

CURENȚII COLORAȚI SUBTILI DE FORȚĂ

<http://www.nida.netai.net/>

CURENȚII COLORAȚI SUBTILI DE FORȚĂ, CA MANIFESTARE A ENERGIELOR SUBTILE MACROCOSMICE. CUM POATE FIINȚA UMANĂ SĂ ÎI ATRAGĂ ÎN AURA SA (APLICAȚII PRACTICE) INTRODUCERE

Încă din cele mai vechi timpuri s-a constatat că anumite lăcașuri de cult sau temple, atât în India cât și în Occident, erau împodobite cu anumite simboluri și imagini distinct colorate.

Pentru ființa vulgară, aceste simboluri sunt cel mai adesea fără semnificație cu toate că reprezentările umane, în mod divers colorate, au aureole stranii în afara corpului, care nu au nici un sens pentru cel neinițiat în anumite mistere milenare. Pentru yoghini însă, toate acestea reprezintă un limbaj precis, ce vehiculează anumite adevăruri ascunse.

La ora actuală în general se știe destul de puține lucruri aspectele fundamentale ale culorilor. În Evul Mediu s-a admis teoria în conformitate cu care lumina era rezultanta culorilor emise de către corpuri. Către 1665 Robert Hooke a formulat ipoteza undelor luminoase. În 1695, Christian Huyghens a dezvoltat această teorie. Actualmente însă, se știe că Soarele emite radiații, dintre care unele sunt absorbite de atmosferă, Pământul fiind la rândul său înzestrat cu o frecvență vibratorie specifică, capabilă să modifice radiațiile solare captate.

Sub denumirea de "culori subtile primare", în tradiția yoghină se înțeleg vibrațiile fundamentale subtile care au existat și există de la originea timpului, manifestându-se independent de posibilitățile noastre de percepere directă pe toate planurile manifestării; știm cu toții că orice lucru manifestat trebuie, indiferent de planul său pe care există, să aibă o formă și culoare, nimic neputând să existe fără aceste două caracteristici. Un lucru sau o ființă manifestată implică deci o anumită frecvență de vibrație, care condensează sau aglomerează atomi specifici și anumite forțe, vibrația acestora dând totdeauna naștere formei și culorii. Pentru a înțelege foarte bine acest aspect, să realizăm o experiență extrem de simplă. Se așează un strat foarte fin de nisip pe un tambur și facem apoi să vibreze dedesubtul acestui nisip, uniform așezat, o anumită coardă de vioară. Vom constata imediat că particulele de nisip se adună și se grupează în forme variate, simetrice, în funcție de frecvența sunetului emis, sau cu alte cuvinte, după calitatea vibrației. Acest rezultat demonstrează într-un mod foarte simplu adevărul învățăturilor tradiționale. Un alt exemplu simplu: fiecare a constatat că un tăciune așezat în mijlocul

flăcărilor, în foc își schimbă culoarea după temperatura la care el este supus, în cazul de față, culoarea schimbându-se odată cu schimbarea vibrațiilor.

Ființa umană fiind o manifestare individualizată a naturii macrocosmice, trebuie să aibă în mod natural forma și culoarea sa predominantă în planurile mental, subtil și bioenergetic. Dacă așezăm, de exemplu, corpul uman cu picioarele apropiate și cu brațele de-a lungul trunchiului, marcând punctele extreme ale corpului și reunind aceste puncte printr-o linie, vom trasa o figură ovală. Desenând contururile acestei imagini, vom vedea că ea afectează o formă ovoidă. Această formă pare să fie expresia tipică a individualizării. În cazul ființei umane, în fiecare centru de forță al conștiinței circulă o anumită forță specifică, numită "principiul sămânță", și acest curent determină expulzarea fluidelor uzate și înlocuirea lor cu elemente noi din centrul corespondenței ai microcosmosului (MAHACHAKRAS). Aceste energii se întind în jurul corpului sub forma unui câmp specific, la o distanță de la mai mulți centimetri la mai mulți decimetri sau chiar metri, după caz. Această circulație permanentă de forță vitală individualizată determină o sferă fluidică în jurul ființei umane și în jurul oricărui lucru. În electricitate, de exemplu, această sferă fluidică se numește câmp electric. În Soare sau în cazul unui corp luminos, aceasta este fotosfera. În magnet, aceasta este câmpul magnetic, în cazul ființei vii aceasta este biocâmpul sau aura.

Pentru prima dată în Europa, baronul de Reichenbach, servindu-se de subiecți senzitivi, a redescoperit și a studiat acest câmp bioenergetic subtil ce există în jurul ființelor umane, a animalelor, plantelor și chiar a mineralelor. Aceste date obținute au confirmat percepțiile subiecților înzestrați cu clarviziune (posibilitatea perceperii directe a entităților, culorilor sau formelor animate de energiile subtile), și a yoghinilor, care de asemenea percep aceste câmpuri de lumină subtilă, diferit colorate, (în care proporțiile variază la infinit, generând diferite nuanțe), atât în jurul ființelor umane, cât și a arborilor, mineralelor și animalelor.

Yoghinii știu de exemplu, că existența acestor biocâmpuri la animal sau la om permite, de exemplu, unui câine să urmărească fluidic așa-zisa urmă a unui animal sau a unui om. Se știe deci, că atât corpul unei ființe umane cât și corpul unui animal lasă, un anumit interval de timp după trecerea sa, particule sau elemente fluidice aparținând atomilor individualizați, a căror prezență exercită, prin rezonanță, asupra ambianței efecte specifice care pot fi percepute, fie de un animal dotat, fie chiar de o ființă umană receptivă sau altfel spus: "senzitivă". În afara forței vitale și a energiilor subtile, ființa umană mai posedă forța gândului, sau mentală, care, prin vibrația sa suficient de puternică și elevată, comandă sau modifică manifestările energiilor subtile sau a forței vitale. Prin urmare, fiecare individ iradiază nu numai fluide aparținând atomilor fizici ci și alte energii complexe și particule specifice de materie și energie extrem de subtile, care emană chiar și datorită gândurilor sale, manifestându-se ulterior prin intermediul sferei sale mentale.

Prin urmare, un senzitiv sau un yoghin avansat, care vine în mod efectiv în contact cu aceste emanații (deschizându-se din punctul de vedere al receptivității, pentru a intra în rezonanță cu ele), poate cu cea mai mare ușurință să citească telepatic caracterul, stările sau intențiile individului care le emite, la fel precum un savant care, luând o bucată de cărbune poate, analizându-i compoziția chimică prin analiza spectrală și carbon radioactiv, să evalueze data formării acestuia și să-i cunoască cu exactitate compoziția și structura intimă. În parapsihologie această capacitate este numită

psihometrie, și ea poate fi exercitată atât în apropiere cât și la foarte mare distanță, indiferent de timp și spațiu, dacă există un suport care îl va permite investigatorului să vibreze la unison cu acea frecvență de vibrație.

În timpurile străvechi, această sferă luminescentă, diferit colorată de la caz la caz, care înconjură corpul uman era numită aureolă. Atunci când numai capul și umerii iradiau, manifestând energia unui alt plan specific, ea se numea nimb. Mai târziu, tradiția occidentală a numit "aură" ambele aspecte menționate mai sus, în timp ce orientalii și yoghinii au păstrat denumirea de "ou auric". Această radiație în jurul ființei, sau aură, rezultat al rezonanțelor specifice ale ființei, cu anumite planuri energetice ale macrocosmosului, variind în funcție de nivelul de evoluție cât și în conformitate cu data nașterii, explică simpatiile și antipatiile instinctive resimțite fulgerător față de cei pe care îi întâlnim sau cu care luăm prima oară legătura. Astfel, un yoghin chiar puțin senzitiv, în faza intermediară a antrenamentului, va percepe în mod net aurele persoanelor care se apropie de el. Îndepărtându-se însă la o distanță de 1,5 - 2 metri, el va putea să evite influența acestor vibrații.

Anumite persoane așa-zise "vampirice" provoacă o stare de epuizare sau depresiune asupra majorității subiecților care nu sunt suficient de echilibrați atunci când aceștia se apropie de ele. Alte ființe umane sunt veritabili "bureți- umani", care cel mai adesea în mod involuntar, unele în formă extremă, își mențin propria viață aspirând forța biomagnetică a celorlalți. Se știe de altfel că bolnavii și persoanele în vârstă agreează, în mod evident, prezența persoanelor tinere, cu o mare vitalitate, căutându-le adesea instinctiv contactul, în cazul persoanelor dezechilibrate și ignorante, care nu se pot izola sau proteja, în asemenea situații aceasta este un pericol și, mai ales din acest punct de vedere, nu este bine să se lase copil să doarmă în pat cu o persoană bolnavă sau bătrână.

Cea mai bună posibilitate de a ne apăra în asemenea cazuri este, mai întâi, să ne obișnuim a ne izola de orice prezență umană o anumită perioadă de timp, concentrându-ne intens mentalul asupra propriului nostru magnetism vital, cu voința fermă de a-l menține neafectat de influențele exterioare inferioare.

O altă modalitate este circuitul de protecție care va fi învățat ulterior.

Practica acestei tehnici, cu o atitudine mentală adecvată, fermă, ne va proteja în mod eficient contra vampirizării sau influențelor nedorite.

Intensitatea și calitatea gândirii condiționează în mod direct forma și culoarea aurei. Astfel, un gând intens, sau cu alte cuvinte, în mod clar definit și suficient de mult timp menținut va persista, iar dacă este cazul, se va propaga chiar la o mare distanță unde va avea efecte cu mult mai mari decât un gând neclar, slab și instabil. Aceasta explică o gamă largă de fenomene în YOGA. Intensitatea gândirii determină în mod fidel mărimea aurei. Astfel, cu cât aura este mai mare, aceasta arată în mod cert că intensitatea gândirii acelei ființe este deosebită, reciproca fiind de asemeni valabilă.

Orientarea și calitatea gândirii determină în mod automat în aură culoarea sa, în funcție de nivelul la care ne situăm prin gândire, producem aproape instantaneu rezonanțe cu anumite planuri din macrocosmos.

Concentrarea pentru protecția subtilă se face utilizând anumiți curenți subtili, până când dobândim controlul asupra vehicolului mental. Se verifică prin experimentare directă, ulterioară, dacă este suficient timpul acordat tehnicii.

În ceea ce privește așa-ziii "vampiri", unii știu, dar alții nu știu ceea ce fac, activând inconștient. "Vampirii" își iau preponderent energia subtilă gata asimilată de la

ceilalți, care vin în contact. Ei sunt foarte receptivi. Nu pot lua însă energie de la persoanele echilibrate, dinamice și solare. Receptivitatea "vampirilor" este "pervertită", ei preferă să se energizeze vital de la cineva, decât să asimileze personal energia direct din sferele invizibile infinite ale macrocosmosului. Este mai ușor pentru ei să procedeze astfel, deoarece sunt foarte leneși.

Un mod simplu de testare: dacă putem gândi ceva foarte intens, rezultă că avem o aură dezvoltată. Intervine aici fără îndoială și problema de dominanță, referitoare la spectrul gândurilor predominante. O aură mare nu semnifică deci neapărat evoluție. Culoarea dominantă a acesteia ne poate însă edifica cu ușurință.

Textele tradiționale YOGA menționează că, roșul, portocaliul, verdele, albastrul, galbenul, indigoul și violetul sunt culorile normale ale curenților subtili ce pot fi percepute pe diferitele planuri interioare ale ființei, exprimând nivelul de dezvoltare al acesteia. După datele yoghine esențiale, forța subtilă care vitalizează și conservă corpul uman și diferitele forme fizice este numită în general VIAȚĂ și se manifestă printr-o vibrație subtilă portocalie. Toate corpurile materiale vii asimilează mai mult sau mai puțin această forță vitală specifică, fiecare preluând-o după capacitatea sa. Fără îndoială, în mod obișnuit ea nu se manifestă la un infirm precum în cazul unui atlet, deoarece infirmul nu știe și nu poate să o asimileze și să o manifeste la fel de puternic. Forța subtilă cea mai joasă, aceea a dorințelor animale inferioare, se manifestă printr-o vibrație subtilă roșie, de o anumită nuanță caracteristică.

Atunci când diferitele emoții inferioare domină ființa umană, respectivă, fiind preponderente, ele îi imprimă aurei sale o tentă roșie impură. În cazul în care ea va acționa pentru a-și transmuta și sublima aceste energii reușind a-și învinge emoțiile josnice, culoarea dominantă a aurei sale se va modifica. Culoarea subtilă roșie primitivă a omului inferior, culoarea subtilă portocalie a vitalității sale fizice se va transforma gradat prin adaosul de verde subtil al mentalului obiectiv. Acest amestec va da într-o asemenea fază o culoare subtilă de o anumită nuanță. Această culoare predominantă se va păstra majoritatea timpului nemodificată dacă evoluția acelei ființe umane nu va depăși acest stadiu.

Partea intelectuală de culoare galben, subtilă, e aurei ființei umane este adeseori destul de puțin dezvoltată. Atunci când ființa umană începe să-și controleze și să-și transmută în mare parte energiile pasionale, vibrațiile subtile verzi încep să predomină în aură. Verdele subtil este deci culoarea controlului lăuntric. El indică de asemeni individualizarea, trezirea anumitor aspecte ale conștiinței cerebrale.

În timpurile viitoare, majoritatea ființelor umane vor fi pline de afecțiune și altruism, astfel ca vibrațiile subtile albastre vor predomina în aura ființei umane așa cum predomină în aura planetei noastre. În cazul unei evoluții naturale, care se desfășoară gradat în urma unui lung proces de reîncarnări succesive, ființa ajunge să își eleveze gradat frecvența vibrațiilor sale dominante. Un clarvăzător poate atunci să sesizeze anumite aure mai mari, variind ca predominantă de la verde la albastru, cu treceri către roșu, în general, într-o asemenea aură fiind prezentă întreaga gamă de nuanțe date de amestecul diferitelor culori subtile. În asemenea cazuri, aura este gigantică și prezintă, aspectul unei fântâni luminoase cu nuanțe variate de culori elevate, cum ar fi indigo, violet, galben, în aceasta predominând totuși albul strălucitor. Omul interior sau omul auric este, în general vorbind, înzestrat cu o anumită culoare predominantă, care este la rândul ei variabilă, în funcție de gândirea sa, în conformitate cu caracterul său și în

strânsă corelație cu gradul său specific de evoluție. De exemplu, atunci când natura spirituală a ființei umane începe să se trezească și când intuiția sa lăuntrică devine activă, galbenul subtil începe să se amestece cu albastrul subtil. Ființa umană la începutul evoluției sale spirituale este înzestrată cu aproape toate aceste culori subtile, bine dozate și foarte intense. Vibrațiile "inferioare" sunt într-o asemenea situație un roz superb și sunt în general localizate în aura ființei la nivelul organelor genitale. Portocaliul subtil înconjoară atunci tot corpul iar verdele subtil alcătuiește zona care limitează corpul fizic la exterior. Albastrul subtil și galbenul amestecate în mod armonios se întind dincolo de corpul fizic și alcătuiesc porțiunea extremă a auriului. Toate aceste culori pot să prezinte nuanțe sau aspecte și caracteristice fiecărei ființe umane în parte.

O ființă umană care ajunge să fie armonioasă din punct de vedere auric va fi înțeleaptă și foarte puternică. În anumite cazuri ea poate dobândi anumite puteri paranormale care o vor ajuta să-și reveleze spiritul. Atunci aura sa devine un puternic vehicul pentru sublimalele energii divine.

Anumite ființe umane sunt uneori înzestrate în aură cu culori subtile albastru și galben, aceasta indicând o natură intuitivă înzestrată cu putere. O asemenea ființă umană este bine înzestrată din punct de vedere auric să-i impulsioneze și să-i ajute pe aceia care doresc să fie ajutați, spiritual.

Din punct de vedere practic, cunoscând efectele acestor forțe subtile care se manifestă fiecare prin vibrații specifice, putem utiliza precis energiile ascunse ale macrocosmosului sau cu alte cuvinte ale Naturii, devenind astfel gradat conștienți de alte planuri paralele decât planul material, datorită punerii în rezonanță cu anumiți curenți subtili cosmici colorați. Fără îndoială există anumiți curenți subtili colorați pe care cel mai bine este să-i evitați, printre aceștia fiind cenușiu, negru, anumite nuanțe de roșu și alții de care trebuie să profităm permanent din plin. De exemplu, un om foarte emotiv se află într-o sală de spectacol. Se aude deodată un strigăt: "Foc!". Instantaneu un val de panică cuprinde întreaga sală. Fără a ști dacă într-adevăr arde, toți oamenii foarte receptivi se vor lăsa acaparați de influența curențului subtil roșu al fricii, astfel că ființele umane care nu vor fi capabile să-și controleze emoțiile primare vor acționa fulgerător, ca niște bestii feroce pentru a se salva. Acela însă, care, din contră, știe să vibreze în mod conștient la unison cu curenții cosmici colorați subtili pe care intenționează să-i utilizeze, se va dezvolta după cum dorește mult mai repede decât acela care, datorită ignoranței este asemănător cu un animal, ce se lasă antrenat de nu contează ce curent subtil colorat, fără să știe ce face și nici ce consecințe vor avea acțiunile sale.

Prin urmare yoghinul care aplică consecvent aceste cunoștințe secrete își poate rafina progresiv vibrațiile lăuntrice specifice, ridicându-se astfel deasupra frecvențelor de vibrație ale curenților subtili malefici de care scapă astfel pentru totdeauna cu cea mai mare ușurință.

Este prin urmare de o mare importanță ca acela care dorește să progreseze să învețe să-și controleze gândurile și stările, căci astfel își va stăpâni totodată și vibrațiile subtile. Există mai multe planuri de conștiință pe care ființa umană se poate ridica din punct de vedere al frecvenței, rămânând apoi permanent în contact cu ele, astfel încât să nu revină la vibrațiile anterioare, frecvența dominantă a vibrațiilor sale fiind la unison cu acel plan sau, cu alte cuvinte, în sintonanță. Un geniu este, din acest unghi, acel om al cărui mental poate fi simultan în strânsă legătură cu mai multe planuri ale conștiinței cosmice decât ceilalți oameni. De exemplu, în cazul apariției primăverii, majoritatea

oamenilor nu vor vedea în manifestările caracteristice primăverii nici mai mult nici mai puțin decât banala înflorire a unei plante oarecare. Alții, ceva mai sensibili, în cazul aceleiași plante, vor gândi că este o floare frumoasă și de culoare galbenă! Foarte puțini vor fi însă aceia care vor vedea reflectată inefabil în aceeași plantă primăvara, intuind în ea expresia energiilor subtile secrete ale Universului, concentrate într-o armonie fascinantă, ca rezultat al vibrațiilor cauzale a Ideii Supreme.

Tradiția yoghină secretă menționează în această direcție existența a 49 de stări distincte de conștiință. Cu toate acestea, în medie, ființa umană nu cunoaște decât 10 sau 12 stări de conștiință. Cunoașterea noastră este deci înzestrată, analogic vorbind cu mai multe porți pe care noi le putem deschide dacă voim și dacă știm cum să vrem, totuși aceste porți pot rămâne în continuare închise dacă ne complăcem în stări inferioare de conștiință și dacă nu aspirăm cu toată puterea să ne ridicăm cât mai sus către etajele superioare ale ființei.

Un mare eliberat și înțelept indica în antichitate: "Iubiți-vă dușmanii", și acest precept i-a intrigat pe majoritatea celor care nu i-au înțeles rațiunea. În acest imperativ se află totuși un mare adevăr și anume că iubirea, care nu este un sentiment vag, ci o realitate divină care reprezintă cel mai înalt și cel mai puternic dinamism pe această planetă, ce se manifestă în mod distinct pe diferite frecvențe în toate planurile de manifestare. Acest dinamism sublim poate fi simțit chiar și pe planul efectelor materiale. Dacă suntem însă suficient de evoluți, și putem percepe în nivelul său specific de manifestare chiar în planul mental. Iubirea pură ce emană în planul mental se manifestă ca o putere elevată, euforică, constructivă, vibrând la o înaltă frecvență și este o anumită nuanță a culorii subtile galben.

Mânia însă, ca emoție negativă, provine din straturile inferioare, care sunt captate într-o asemenea situație în aura ce se va încălca cu vibrațiile roșii-cenușii inferioare. Un dușman care ne urăște ne va transmite, conștient sau nu, un flux de gândire roșie-pământie. Dacă, în schimb, la întoarcere noi îi adresăm constant gânduri de iubire, noi proiectăm în retur vibrațiile subtile de iubire galbene, mult mai puternice decât roșul inferior subtil, astfel că roșul subtil pământiu orientat către noi nu ne va putea atinge niciodată, înaltele vibrații subtile ne vor proteja astfel și în acest mod vom putea atinge o extraordinar de elevată calitate a gândirii, fiind permanent încălcați în aură cu vibrații subtile protectoare datorită unei vieți trăite mereu la unison cu planurile superioare ale manifestării.

Astfel, în plus, vom învăța să folosim forța cosmică prin controlul gândirii. Știința actuală recunoaște chiar și ea că globul pământesc nu este de loc izolat în spațiu. El face parte din cosmos, care cosmos la rândul său se află integrat în macrocosmos și astfel el se găsește legat cu macrocosmosul printr-un număr imens de curenți cosmici subtili, ce vehiculează vibrațiile forțelor cunoscute de noi parțial sub numele de electricitate, lumină, magnetism, căldură etc. Astfel, la ora actuală, știm că există, circulând în jurul și chiar și prin globul pământesc, curenți magnetici extrem de puternici, mergând de la nord la sud și care pătrund aproape instantaneu toate lucrurile și ființele. Acești curenți magnetici sunt, pentru imensa majoritate a ființelor umane invizibili. Ei se manifestă uneori din punct de vedere sui generis, material, sub forma aurorei boreale, a luminii zodiacale etc. Alții devin perceptibili vederii în anumite condiții excepționale, uneori chiar în experiența de laborator unde sunt folosite tuburi speciale în interiorul cărora s-a făcut vid. Particulele electrice în asemenea cazuri se manifestă cu o foarte mare

rapiditate, comunicându-i tubului o luminozitate intensă specifică cum este cazul descărcărilor electrice în neon. Astfel pot fi remarcate minunate culori catifelate aproape astral. Cel mai clasic exemplu în această direcție este tubul Crookes. Rasele X, radium-ul și toate substanțele radioactive sunt o manifestare sau altfel spus o probă a forțelor subtile macrocosmice și a curenților de forță eterică ce au vibrații și culori subtile distincte.

Curenții eterului merg de la Polul Nord la Polul Sud în benzi mari de lumină în mod distinct colorată atât deasupra cât și prin pământ.

Această forță subtilă unică a spațiului este atrasă în centrul magnetic al pământului. Ea se manifestă în straturi sub forma vibrațiilor și acestea sunt în raport direct cu diferitele densități ale substanței în manifestare pe care le traversează permanent, chiar dacă nu rezonază cu acestea, punându-le în vibrație specifică numai pe acelea ce "rezonază" cu ele.

Prin urmare, din punct de vedere subtil, Pământul este înconjurat permanent de mai multe straturi cu vibrații diferite, alcătuite dintr-o substanță deosebit de pură, invizibilă vederii obișnuite (perceptibilă prin clarviziune) care sunt diferit colorate și alcătuiesc rezervorul de alimentare pentru curenții subtili colorați.

Atunci când diferitele zone sau straturi sunt puse în mod distinct în rezonanță cu o ființă umană care le evocă, ele transferă în aura acesteia culoarea subtilă care le caracterizează și astfel determină efecte specifice precise care sunt totdeauna identice în funcție de culoarea subtilă angrenată în acest proces. La rândul lor, stările ce apar în ființă provoacă fenomene de rezonanță cu diferenții curenți subtili colorați care corespund respectivelor stări trăite. Straturile curenților subtili colorați fiind de densitate diferită, este firesc, în consecință, ca aspectele lor componente să vibreze la frecvențe diferite, aceasta arătând că acești curenți colorați au o vibrație interioară care face totdeauna să apară în aură diferite culori cu nuanțe variate ce corespund diferitelor frecvențe de vibrație. La suprafața Pământului, în plan subtil, toți acești curenți colorați se găsesc împreună precum culorile curcubeului și astfel ființa umană, care este un univers, sau altfel spus, un microcosmos în miniatură, va atrage la sine, prin rezonanță, aceste forțe care, pătrunzând în aura sa, dinamizează prin simfonie elementele gemenes care se găsesc deja acolo. Aceste forțe pătrund prin partea sa stângă, dinamizându-i în mod gradat aura. După ce ele i-au parcurs și dinamizat structura subtilă, o parte din aceste forțe sunt descărcate în surplus, sau manifestate prin partea sa dreaptă, aceasta, se înțelege, după ce au energizat și vitalizat fiecare aspect corespondent împreună cu atomii corpului și chiar neuronii creierului prin vibrațiile lor energizante.

<http://www.nida.netai.net/>

CULORI SUBTILE ȘI VIBRAȚII CORESPUNZĂTOARE CURENȚILOR DE FORȚĂ COSMICĂ

Diferitele aspecte ale energiilor care vibrează la frecvențe diferite produc întotdeauna, în mod conex, culori subtile diferite sau nuanțe deosebite ale aceleiași culori subtile. Culorile subtile ale celor șapte forțe principale sunt percepute de simțul specific interior sau, cu alte cuvinte, de o anumită formă a percepției subtile mentale. Ochiul fizic, de exemplu, care percepe lumina "albă" obișnuită, are nevoie de o prismă piramidală cizelată într-un anumit fel pentru a sesiza diferitele culori din care se compune totuși această lumină albă. În mod asemănător, percepția noastră subtilă mentală sau, altfel spus, ochiul interior, are nevoie de un antrenament special pentru a putea percepe direct și

distinct diferitele culori ale acestor forțe subtile cosmice împreună cu nuanțele coloristice subtile ale acestora. Unele ființe umane predispuse nativ prin structura lor sau, altfel spus, senzitive (iar altele printr-un antrenament gradat specific) au ajuns la acea stare de percepere subtilă care le permite să vadă distinct culorile curenților subtili cosmici, și atunci când aceștia traversează spațiul sau atunci când ei vin în contact mai ales la nivelul auri, cu ființa umană. Descrierea acestor curenți subtili colorați și a nuanțelor subtile coloristice ale acestora a fost făcută de unii yoghini avansați și este cunoscută și în anumite școli spirituale din Occident.

Este important de remarcat că aceste culori subtile sau nuanțele coloristice ale acestora nu trebuie să fie confundate absolut deloc cu culorile obișnuite ale obiectelor sau ființelor percepute de ochiul fizic. Aceste culori subtile am văzut că sunt, începând cu cel mai redus grad de vibrație, care este de asemeni și cel mai de jos: ROȘU, PORTOCALIU, GALBEN, VERDE, ALBASTRU, INDIGOU; în fiecare dintre acești curenți principali există mai multe subdiviziuni, fiecare dintre aceste subdiviziuni fiind în mod distinct separată de cealaltă printr-o diferență de amplitudine și de înălțimea vibrațiilor, toate acestea producând în consecință nuanțe a căror culoare predominantă subtilă distinge fiecare subcurent subtil de altul.

CURENȚII SUBTILI UNIVERSALI AI GÂNDIRII ȘI SIMȚIRII. GRADUL VIBRAȚIILOR LOR SPECIFICE. CULORILE SUBTILE ȘI STĂRILE MENTALE ASOCIATE ACESTORA

Curenții subtili prezenți la suprafața Pământului, percepuți ca imagine mentală interioară, prezintă aspectul a mai multe benzi sau fâșii de lumină subtilă colorată, mult mai intense și net distincte prin strălucirea lor de culorile fizice care le corespund. Acestea turbionează în toate direcțiile și chiar intră adeseori în contact cu aura fiecărei persoane care se află într-un anumit loc unde anumite benzi de culoare subtilă sunt foarte mari și puternice.

A trăi înseamnă deci a folosi mai mult sau mai puțin conștient acești curenți colorați. Cel care cunoaște efectele acestor curenți subtili cât și proprietățile lor specifice se va servi în mod conștient de ei pentru a crește spiritual, accelerându-și evoluția lăuntrică.

Uneori constatăm că există ființe umane mai mult sau mai puțin conștiente care utilizează predilect unii dintre acești curenți subtili care au frecvențe joase, în scopuri inferioare. Ființa umană care cunoaște însă legea fundamentală a acțiunii și reacțiunii (KARMA), va rezona preponderent numai cu aspectele cele mai elevate ale acestor curenți subtili, reușind astfel să își transforme gradat statutul existențial, ajungând în cele din urmă să opereze preponderent benefic prin intermediul lor.

Este de asemeni important să realizăm că, deși există în macrocosmos curenții subtili colorați, distincți, atunci când ei operează adeseori simultan, corelați la nivelul auri noastre individuale, aceste energii subtile colorate ce sunt în mod specific dozate în aură vor produce un ecou complex în sfera mentală a ființei deoarece fiecare culoare subtilă va genera o stare lăuntrică corespunzătoare determinată de felurile vibrații ce se reflectă în sfera noastră mentală. Această rezonanță va provoca deci o anumită stare mentală care la rândul său va atrage apariția unei anumite stări lăuntrice globale ce se va

manifesta în întreaga noastră ființă. Tocmai din această cauză foarte multe ființe umane se găsesc permanent într-o stare de rezonanță sau acord predominant cu unii dintre marii curenți subtili care determină ideile și gândirile care se manifestă în diferite momente la nivel planetar, în același fel se explică de asemeni prejudecățile, dogmele închistatoare și convențiile paralizante.

CONCENTRAREA, ACUMULAREA ȘI AMPLIFICAREA CURENȚILOR SUBTILI ÎN AURA PROPRIE PRIN CONTEMPLAREA INTERIOARĂ A CULORII SUBTILE MENTALIZATĂ

În lumina celor explicate mai sus putem înțelege cât de important este să învățăm să ne folosim în mod constant și precis de curenții subtili colorați ai macrocosmosului care sunt expresii ale forțelor universale, captându-i astfel prin rezonanță pe unii dintre ei, pentru a le amplifica manifestarea în aura proprie.

Acest fenomen se realizează foarte simplu printr-o reprezentare interioară cât mai clară sau, cu alte cuvinte, printr-o imagine mentală precisă a culorii sau nuanței subcurentului, ale cărui vibrații vor produce în noi înșine starea lăuntrică pe care urmărim să o trezim; fixând culoarea în mod interior și păstrându-i cât mai mult timp imaginea prin contemplare fermă interioară. Această concentrare intensă, prelungită, care se va focaliza asupra culorii respective până când aura noastră va vibra la unison cu acel curent subtil pe care dorim să îl captăm și să-l amplificăm, ne va permite gradat să trezim și să controlăm cu mai multă ușurință efectele și caracteristicile acestui curent, ce se manifestă pe mai multe nivele în universul nostru lăuntric atât la nivel fizic cât și la nivelele psihic, mental și chiar spiritual.

CULORI SUBTILE BINEFĂCĂTOARE ȘI CULORI SUBTILE RĂUFĂCĂTOARE CARE SE MANIFESTĂ CORELATE CU ENERGIIILE CURENȚILOR COSMICI

Semnificația culorilor subtile a curenților de forță, cât și corelația cu trăirile sau stările care se manifestă în cazul fiecărei frecvențe specifice a vibrațiilor acestora ar trebui să fie cât mai bine înțeleasă, mai ales dacă avem în vedere că vibrațiile specifice culorilor subtile inferioare pot cauza insuccesul și diferise tulburări sau dezechilibre dacă predomină în aura unei ființe. Aceasta se datorează, printre altele, naturii lor repulsive, antagonice, răufăcătoare, distructive sau benefăcătoare, regenerante, echilibrante, în cazul vibrațiilor subtile, ale culorilor superioare, care accelerează evoluția spirituală și creează stări euforice ce asigură succesul, sănătatea, armonia.

Vibrațiile subtile inferioare demagnetizează și dezechilibrează anumite elemente componente din structurile invizibile ale ființei, pot facilita apariția bolii și pot face ca sănătoasele noastre concepții mentale să fie aduse la o stare de spirit inferioară sau larvară deoarece ele provoacă erorile de la o stare de spirit inferioară sau larvară deoarece ele provoacă erorile de judecată, obsesiile, persistența viciilor și, să provoace mai mereu neșansa în tot ceea ce ființa întreprinde; vibrațiile subtile superioare, din contră, ne magnetizează binefăcător fiecare, aspect component al anumitor structuri invizibile ale ființei, elevând vibrațiile anumitor organe pentru a le aduce la o stare normală de sănătate și echilibru, în plus, acestea fac să fie prompt respinse vibrațiile străine, contrare armoniei, sănătății și echilibrului ființei.

În cazul în care în aură predomină vibrațiile subtile superioare, ele conferă ființei

forță, fericire și un ideal mult mai elevat, toate acestea făcând să crească atât intensitatea, cât și amplitudinea vibrațiilor celulelor cerebrale. Datorită acestui proces, ideile superioare ajung să predomină în creierul ființei umane care prin eforturi conștiente și gradate reușește să pună la unison și realizează o sublimă și perfectă rezonanță între forțele subtile infinite ce emană din focarele universale, macrocosmice și propriile sale forțe subtile interioare ce se află în microcosmosul ființei sale. Procedând astfel, ființa umană devine un SUI GENERIS releu de manifestare al energiilor cosmice binefăcătoare.

VIZUALIZAREA CREATOARE A CURENȚILOR COLORAȚI

Imaginile noastre mentale, sau culorile imaginate lăuntric, acționează direct asupra corpului și psihicului, modificându-le și modelându-le în funcție de intensitatea impregnării pe care o creează în microcosmosul ființei noastre. Vizualizarea creatoare transformă gradat realitatea în funcție de aspirațiile și dorințele noastre.

Încă din cele mai vechi timpuri, înțelepții yoghini ai Indiei au descoperit nelimitata putere a mentalului uman, atunci când el este ferm controlat și focalizat. Vizualizarea reprezintă o metodă eficientă prin care dorințele sau visele noastre pot deveni concrete, realizându-se până la urmă exact ceea ce vrem. O definiție schematică și parțială a vizualizării creatoare ar putea fi vederea cât mai clară, lăuntrică, a unei imagini sau a unei culori subtile în minte și proiectarea acesteia ca realitate în afara noastră în ființă, pentru a ne îmbunătății viața, sănătatea, echilibrul lăuntric.

Redescoperită din nou prin tehnici secrete YOGA, această modalitate mentală străveche și extrem de eficientă poate deveni pentru fiecare yoghin un element de forță printre modalitățile de dezvoltare rapidă și armonioasă a ființei. Putându-se adapta cu succes la toate situațiile existenței cotidiene, reprezintă o metodă deosebit de eficientă și de o surprinzătoare simplitate. Vizualizarea culorilor subtile realizată corect, un anumit interval de timp produce efecte complexe într-o manieră aproape cu totul nebănuită. Fie că este vorba de intenția de a ne debarasa de urmele impregnărilor dureroase care au rămas în subconștientul nostru de pe urma experiențelor traumatizante din copilărie, fie că dorim să ne programăm în prezent succese mai mari sau o ușurință exemplară în a realiza lucruri sau proiecte complicate, fie urmărim un ajutor pentru a ne vindeca pe noi înșine, sau pentru a-i vindeca pe alții de o boală, imaginea mentală sau culorile subtile evocate ale curenților de forță sunt foarte ușor de focalizat, toate acestea putând fi de o eficiență extraordinară de mare.

Reușita rapidă în procesul vizualizării se datorează printre altele și caracterului său universal și atemporal. Încă de la începuturile umanității, oamenii preistorici se adunau în grup și desenau pe pereții peșterilor lor, înainte de a pleca la vânătoare, animalul pe care intenționau să-l omoare.

Precedând în acest fel, ei nu făceau altceva în fond, decât o ședință de vizualizare colectivă, în cursul căreia mentalizau un anumit scop. În mod similar, chiar și omul obișnuit, care nu este inițiat în tehnicile YOGA practică cu regularitate în viața sa de toate zilele vizualizarea, chiar dacă nu este pe deplin conștient de aceasta și de mecanismele complexe de rezonanță cu anumite energii subtile pe care el le angrenează.

Aproape de fiecare dată când noi suntem confrunțați cu o situație dificilă, când de exemplu urmează să avem o întâlnire sau o discuție importantă cu cineva, noi creăm în

mintea noastră un film format din imagini mentale. Adeseori noi facem aceasta pentru a elimina dificultățile cu care ne confruntăm sau pentru a pregăti în alternativa imaginativă a unei situații negative.

Marele yoghin SWAMI SIVANANDA spunea: "noi facem vizualizări fără să știm însă precis ce facem. Din păcate, tocmai de aceea deseori proiectăm mai degrabă filme imaginare ce ne duc deseori la eșec, decât la succes și astfel culegem în ciuda rezultatelor negative sau mediocre, cu toate că, printr-o aplicare corectă a acestor principii, rezultatele ar fi putut fi foarte bune."

Tehnicile de vizualizare creatoare au fost folosite din cele mai vechi timpuri nu numai în yoga, și o dovadă sugestivă a acestei afirmații o reprezintă chiar rugăciunea creștină, care poate fi considerată în ansamblu un proces de vizualizare creatoare, benefică. Ființa umană conștientă, care își imobilizează corpul într-o atitudine posturală specifică, realizează o stare de calm interior și apoi prin EVOCARE adecvată intră spontan în rezonanță cu un curent subtil colorat, cu o energie cosmică sau cu o entitate foarte elevată. (EVOCARE: EVOCO = A CHEMA SĂ VINĂ; reprezintă procesul yoghin inefabil de rezonanță lăuntrică cu o anumită forță, curent subtil colorat, cu o energie subtilă, realitate, ființă, entitate sau sferă de manifestare, determinat de o convingere puternică sau altfel spus, de o credință fermă care implică o concentrare mentală intensă.) Odată ce s-a focalizat ferm și concentrat în universul său lăuntric, acum ea își poate proiecta cu ușurință propria sa cerere.

Muzica spirituală potrivită acelei evocări favorizează considerabil această stare de permeabilitate pe care noi o urmărim în tehnicile de vizualizare. În anumite situații, când urmărim eliminarea a traumelor, a complexelor de inferioritate sau a refuzurilor, aceasta ne permite să intrăm ușor în legătură cu elementele refuzate în subconștientul nostru. Toate aceste aspecte seamănă în mod semnificativ cu etapele succesive ale procesului de vizualizare: relaxarea profundă, calmul mental, interiorizarea completă, formarea și menținerea imaginii. Vizualizarea poate determina felurite efecte benefice complexe în funcție de felul în care se practică- singur sau în grup, cu sau fără ajutorul telepatic al unui ghid spiritual autentic.

Acesta poate, atunci când este necesar, să lase ca în mintea yoghinilor începători să apară imagini sau culori subtile pe care după aceea elevii urmează să le interpreteze, ajungând apoi, pe baza modelului dat, să le dirijeze chiar ei ulterior cu fermitate, provocându-și la voință aceste "imagini" ale curenților subtili colorați. Acestea vehiculează la început amprenta subtilă, telepatică a influenței gândului spiritual și sunt receptate în funcție de nivelul evolutiv atins de elevul yoghin. În final deci, fiecare aspirant care participă la o exemplificare telepatică, recepționează un film mental care se adaptează structurii sale lăuntrice în funcție de capacitățile sale senzoriale subtile. Pentru unii yoghini chiar începători este foarte ușor să "vadă" în minte o imagine cu detalii clare sau o culoare subtilă vie, în timp ce alții la primele încercări nu ajung să perceapă decât o imagine parțială și instabilă, sau culori subtile palide și estompate. Alții aproape că nu pot să se detașeze de cuvinte sau de concepte, reușind destul de greu să își creeze și să-și mențină suficient imaginea mentală a unei culori subtile evocate. Există unii yoghini începători pentru care o anumită imagine se naște spontan, prin analogie, din senzațiile de miros, gust, senzații tactile sau senzații auditive. Înțelepții yoghini afirmă că toate aceste variații specifice depind de funcționarea obișnuită a metalului și de centrul de forță pe care se află în mod predominant conștiința subiectului în acel moment. Unele ființe sunt

mult mai vizuale, altele mult mai auditive, iar altele mai mult conceptuale. În funcție de nivelul predominant de conștiință al ființei umane în cauză, reprezentarea cuvântului arbore, șuierul vântului prin frunzele unui copac sau viziunea mentală de ansamblu a copacului, au un impact diferit, mai mare sau mai mic, care comportă o infinitate de nuanțe caracteristice. Tocmai de aceea, fiecare, la început, va trebui să își aleagă culoarea specifică care îi place cel mai mult, deoarece aceasta creează foarte ușor în ființa sa impactul cel mai puternic de care avem nevoie la începutul antrenamentului.

Yoghiniul SWAMI HAMSANANDA definește această stare gradată de adaptare și permeabilizare cu termenul de RECEPTIVITARE, deoarece, el acoperă întregul câmp de reactivare a energiilor subtile și a percepțiilor întâlnite în prealabil în universul nostru lăuntric.

Este deci inutil să ne neliniștim dacă nu vom reuși să vedem imediat, mental, o anumită culoare subtilă. Procedând astfel gradat, cu timpul, prin practica perseverentă, fiecare poate dobândi capacitatea de a se adapta mai întâi cu ușurință disponibilităților sale lăuntrice. În continuare vom conștientiza cu atenție modul în care imaginile mentale ale culorilor subtile (ferm focalizate) pot avea repercusiuni biologice asupra funcționării corpului fizic și diferitelor funcții ale acestuia.

În prezent este unanim recunoscut de yoghini faptul că vizualizarea fermă a culorilor subtile exercită un efect fiziologic complex. De aceea ea este adeseori folosită în scop terapeutic pentru diferite probleme de sănătate ce cuprind atât bolile cele mai grave (cancer sau SIDA), putându-se aplica cu succes chiar și în cazurile indispozițiilor psihosomate des întâlnite: insomnii, migrene, tulburări sexuale sau probleme digestive. Oamenii de știință se pierd încă în speculații adeseori sterile cu privire la căile pe care le folosește imaginea mentală pentru a acționa în timp chiar asupra materiei corpului nostru fizic. Se vorbește adeseori de o transmutare hormonală, se evocă alteori neurotransmițătorii sau sistemul imunitar, dar la baza tuturor acestor "minuni" se află REZONANȚA.

La începutul secolului nostru. Al. David Neel, o franțuzoaică faimoasă, în urma călătoriei sale făcută în Tibet, a relatat despre o practică secretă surprinzătoare, care se numește TUMO-RESKIANG. Ea a trebuit să dovedească o aspirație spirituală veritabilă și o mare dăruire pentru a fi inițiată în această tehnică rezervată de obicei inițiaților yoghini tibetani. Ea povestește că a trebuit pentru a merita această inițiere, să se supună unor probe destul de dificile uneori chiar periculoase. În cele din urmă ea a reușit, la aspirația ei contribuind și faptul că fusese fascinată de imaginea mirifică a acelor oameni, complet goi și immobili, stând pe zăpadă, la temperaturi foarte scăzute, adânciți în meditație. Uneori discipolii acestora le puneau suplimentar pe corp cearceafuri înmuiate în apă din copcile făcute în gheața unui râu, iar cearceafurile se uscau complet în contact cu pielea surprinzător de caldă a acestor yoghini, încălzită numai prin tehnica secretă YOGA de TUMO. În finalul inițierii sale, ea a învățat de asemenea să-și amplifice la voință temperatura corpului foarte mult numai prin utilizarea conștientă, sistematică a forței de concentrare și prin intermediul imaginilor mentale ferm menținute din care nu lipseau anumite culori subtile. Ea a avut chiar ocazia să experimenteze această tehnică într-o zi în care a fost prinsă de o furtună de zăpadă pe munte. Răurile erau complet înghețate, ea nu avea cu sine pături, iar combustibilul și chibritele erau inutilizabile, fiind foarte ude. Ea atunci a aplicat tehnica secretă TUMO. Astfel a putut "vedea" clar și din ce în ce mai intens, flăcări de culoare roșie ridicându-se în jurul ei din ce în ce mai mari și

devenind tot mai arzătoare. Focul cel subtil de culoare roșie o atinge ușor și o învăluia, făcând-o să se simtă din ce în ce mai încălzită. Atunci când și-a terminat vizualizarea, corpul și pielea i-au devenit atât de arzătoare încât bețele de chibrite pe care le ținea aproape de piele s-au uscat uluitor de repede. Ea a putut apoi să facă focul și astfel, grație tehnicilor de TUMO, s-a putut salva.

Aceeași tehnică permite adeseori unor călugări tibetani să înfrunte teribila asprime a iernii himalayene, atunci când sunt în totalitate lipsiți de orice fel de îmbrăcăminte.

Pentru ca vizualizarea noastră să fie eficientă, mai ales în domeniul restabilirii sănătății, trebuie să ajungem să înlăturăm capcanele pe care neatenția și inconștiența ni le întinde prin imagini negative, limitatoare, prin neîncrederea în forțele lăuntrice. Pentru a avea succes în această direcție, toate aceste dificultăți trebuie eliminate printr-un antrenament tenace.

În concepția yoghină tradițională, în virtutea corespondenței dintre diferite planuri de manifestare macrocosmice, prin strânsă corelație care există între corpul fizic și vehiculele subtile ale ființei, vizualizarea fermă, sistematică a culorilor subtile reprezintă o modalitate rapidă și eficientă de modelare a corpului mental (unul din cele cinci învelișuri sau KOSHAS-uri ale ființei). Atunci când vizualizăm un anumit interval de timp o culoare subtilă, acest proces va genera o modificare benefică a ființei, ce se va reflecta și nivelul corpului nostru mental. Acționând astfel, noi producem simultan transformări la nivelul întregii noastre ființe, care ajung să se reflecte din plan în plan, de la un corp subtil la altul, de la planuri mai rafinate până la cele mai grosiere, ajungându-se în final să realizeze gradat o transformare efectivă chiar a structurii fizice. Cu cât vizualizarea unei culori subtile este realizată cu mai multă forță, intens angrenând o consecvență susținută, cu atât mai mult efectele în planul fizic se vor manifesta mai rapid. Cu cât operarea noastră se realizează într-un plan care prin culoarea subtilă utilizată se apropie mai mult de planul fizic, cu atât mai repede transformările sunt evidente, dar există riscul ca aceste modificări nesusținute adecvat să nu se păstreze la nesfârșit. Cu cât operarea se realizează într-un plan mai înalt al ființei, direct proporțional transformările vor apare ceva mai lent în planul fizic, căci atunci ele trebuie să se reflecte de sus în jos, din plan în plan, dar vor avea în final efecte mult mai profunde și durabile. De exemplu, în cazul în care o persoană este bolnavă de ficat din cauza unei atitudini mentale răutăcioase, a supărărilor, a stress-urilor, etc, această afecțiune într-un mod specific în toate corpurile subtile ale ființei în cauză.

Dacă vizualizăm atunci fluide bio-magnetice de o anumită culoare subtilă, acumulându-se la nivelul zonei ficatului, noi operăm o energizare în planul eteric, care este cel mai apropiat de planul fizic și astfel rezultatele, sau cu alte cuvinte ameliorarea afecțiunii respective, poate surveni foarte rapid. Această acțiune realizată de noi nu s-a produs însă la nivelul cauzei ultime a bolii și tocmai de aceea afecțiunea respectivă poate să reapară din nou dacă persoana în cauză continuă să gândească în termeni răufăcători, negativi, menținându-și preponderent o atitudine tensionantă, stressantă. Dacă din contră, realizăm o justă obiectivare a atitudinii noastre psihice destructive în sensul că ne mentalizăm ferm cu anticipație și apoi acționăm în orice circumstanță, plini de optimism, destinși, împăcați noi înșine, binevoitori, starea de ameliorare a afecțiunii existente în zona ficatului poate surveni mai încet, gradat, deoarece transformările rezultante se vor reflecta în mai multe planuri până când vor ajunge și în planul fizic, dar abia atunci în final vindecarea va fi definitivă, căci ea se va realiza prin însăși eliminarea cauzei sale și,

în plus ea va avea un efect complex și global, nelimitându-se doar la zona ficatului, ci angrenând transformări structurale în întreaga ființă. Acest exemplu ne poate ajuta să înțelegem cât mai bine faptul că este foarte important ca înainte de a realiza tehnica de vizualizare a curenților subtili colorați să căutăm cauzele profunde ale fenomenului pe care dorim să îl eliminăm și să operăm astfel prompt la nivelul la care eficiența este maximă. Vizualizarea perseverentă a anumitor culori subtile ne va dezvolta gradat puterea de sinteză, ne va trezi simțul discernământului și va face cu puțință o raportare constantă la Esențe. Folosită în mod inteligent, vizualizarea culorilor subtile poate deveni un mijloc infailibil, la îndemâna celui tenace, care poate accelera astfel o transformare pozitivă a vieții. Pentru aceasta, încă de la începutul antrenamentului, trebuie să avem o mare încredere în reușita pe care mizăm. Acționând astfel sistematic cu consecvență, vom constata că dobândim o mare libertate lăuntrică, care ne face să realizăm efectiv din ce în ce mai des că nimic în această lume nu este inexorabil și că, operând în mod inteligent, orice durere sau suferință poate fi transmutată și transformată în bucurie și fericire. Procedând astfel, până la urmă vom trai revelația că nimic în această lume nu poate fi menținut închisat și rigid dacă conștiința noastră este cu adevărat liberă și necondiționată. În această direcție, dacă vrem să ne redobândim puritatea originală, putem urma exemplul copiilor care concentrându-se asupra culorilor lăuntrice (ce apar uneori sub forma fosfenelor) aplică de multe ori în mod spontan tehnici de vizualizare a culorilor subtile. Aceasta este ceea ce de altfel face și sugerează cu atâta înțelepciune Micul Prinț al lui Saint-Exupery atunci când îi spune interlocutorului său din poveste: "Îți este cu adevărat sete? Haide să căutăm o fântână." Acesta îi răspunde însă: "Este absurd să căutăm o fântână la întâmplare, în imensitatea deșertului!" Ei au început apoi să meargă și la un moment dat MICUL PRINȚ remarcă cu înțelepciune: "Deșertul este foarte frumos. Ceea ce îl înfrumusețează și mai mult pentru mine și îi accentuează farmecul este faptul că el în mod sigur ascunde o fântână pe care noi nu o vedem încă. "Căutând în continuare, dimineța, ei au găsit până la urmă o fântână cu apă cristalină și atunci Micul Prinț și-a amintit fulgerător ceea ce îi spusese mai de mult vulpea: "Nu poți vedea cu adevărat decât fiind cu inima deschisă. Esențialul este aproape totdeauna invizibil pentru ochii celui care nu resimte dragostea nesfârșită." (SAINT-EXUPERY-"MICUL PRINȚ")

RELAXAREA PROFUNDĂ CA ETAPĂ ABSOLUT NECESARĂ PENTRU REALIZAREA CU UȘURINȚĂ A VIZUALIZĂRII CULORILOR SUBTILE

Relaxarea profundă și completă este un preambul indispensabil pentru o vizualizare reușită și de durată a culorilor subtile. Această relaxare profundă are ca scop să introducă pe yoghin într-o stare specifică, inefabil euforică de conștiință, care facilitează rezonanța cu respectivul curent subtil colorat. În această stare lăuntrică binefăcătoare se poate constata (chiar prin intermediul cercetărilor de laborator) că însăși creierul său generează unde alfa. După cum se știe, creierul are permanent și o complexă activitate electrică, ale cărui semnale se măsoară în cicli pe secundă.

După starea predominantă în care ne găsim - de veghe, relaxare profundă, somn cu vise, somn profund fără vise, frecvența acestor unde se modifică în strânsă legătură cu stările respective. Ritmul alfa care corespunde la 8-14 cicli pe secundă este specific relaxării profunde și meditației yoghine superioare. În această stare se găsește de cele mai

multe ori ființa umană atunci când se trezește dimineața din somn, sau atunci când ascultă muzică armonioasă transfiguratoare și relaxantă, sau atunci când ascultă pe cineva liniștit care vorbește folosind un ritm calm și un timbru vocal plăcut. Cu puțină practică YOGA, prin exerciții simple, ca cele de YOGA NIDRA, relaxare profundă, meditație, LAYA YOGA sau continența sexuală, se poate ajunge destul de ușor "să intrăm în starea euforică a ritmului alfa" la voință. Această stare benefică de rezonanță este indispensabilă pentru reușita vizualizărilor culorilor subtile care urmează să fie făcute, deoarece în cazul amplificării acestei trăiri aura noastră devine permeabilă la subtilele energii ale curenților cosmici colorați. Atunci când de exemplu, organismul nostru fizic suferă un șoc sau un traumatism organic, el se raportează în mod automat pentru a se regenera, la anumite zone profunde ale subconștientului care sunt în legătură cu cei 5 centrii de forță (CHAKRAS) pornind de jos în sus. Acolo, procesele de menținere și regenerare a vieții își găsesc noi resurse, datorită complexelor procese de rezonanță cu anumite nivele de manifestare din MACROCOSMOS. Noi născuții și muribunzii se scufundă adeseori spontan, pentru a se vitaliza sau regenera, în această stare inefabilă de conștiință. Ea constituie deci, la nivelul aurei, o zonă permeabilă, care prin intermediul inducției fazei preponderente "alfa" face cu puțință instalarea unei stări creatoare prin excelență, care va ușura rezonanța cu aspectele elevate ale culorilor subtile. În această stare minunată se poate transfera rapid în aura noastră culorile subtile pe care le evocăm prin vizualizare. Procedând astfel sistematic, aura noastră se va îmbogăți cu respectiva culoare subtilă și totodată se va mări proporțional din ce în ce mai mult. Trezirea și amplificarea stării de "alfa" ne permite să avem acces destul de repede la zonele misterioase ale microcosmosului nostru lăuntric, care ascund comori nebănuite prin intermediul cărora putem fuziona cu sferele de forță infinite din MACROCOSMOS. Prin vizualizarea atentă și sistematică a diferitelor culori subtile pot fi explorate aceste bogății fabuloase din noi.

DOUĂ EXERCITII FOARTE SIMPLE DE VIZUALIZARE A CULORILOR SUBTILE

Aceste procedee foarte simple de vizualizare a culorilor subtile dacă sunt exersate în mod consecvent ne vor permite să ne familiarizăm destul de repede cu anumite procese de rezonanță benefică atingând astfel totodată o stare de puritate și rafinare a trăirilor lăuntrice care contribuie la eliminarea tensiunilor și a stressurilor. În continuare vom expune două metode la îndemâna yoghinului începător dintre care una se referă la acumularea energiilor colorate în corp iar cealaltă urmărește expansiunea energiilor colorate subtile în afara ființei noastre, pentru a fi ulterior dirijate la distanță în vederea producerii anumitor fenomene sau acțiuni benefice în mediul înconjurător.

METODA 1.

Ne întindem confortabil pe sol cu fața în sus și cu capul orientat către NORD întocmai ca la tehnica de relaxare profundă, într-un loc liniștit și bine aerisit, în care nu riscăm să fim deranjați de cineva sau de soneria telefonului; închidem apoi ochii, ne interiorizăm cât mai bine și respirăm profund, normal, de voie. În continuare vom urmări să ne simțim mușchii cum se destind profund în ritmul propriei noastre respirații. Atunci când ajungem să ne simțim profund destinși și euforici, vom începe să vizualizăm un flux de energie subtilă colorată (pe care ne-am propus să o acumulăm) care ne pătrunde în corp prin zona câmpului vizual (AJNA CHAKRA) cu fiecare inspirație, fiind apoi dirijat

în tot corpul fizic până în tălpile picioarelor, în final ajungem să simțim că întregul corp fizic este umplut pe dinăuntru cu acest flux subtil de lumină colorată.

În conformitate cu propria noastră voință, acest flux de energie colorată poate lua forma unui râu de lumină, a unui "lichid" sau a unui nor colorat luminiscent, după cum ne este mai ușor în primele faze. La sfârșitul acestui exercițiu trebuie să ajungem a simți că întregul corp fizic este inundat de respectivul curent colorat până în creștetul capului. Atunci când inspirăm, fluxul de energie subtilă colorată se acumulează în continuare în tot corpul. Prin intermediul acestui exercițiu se dinamizează astfel circulația energiei subtile în propriul nostru organism. Puteți deci realiza acest exercițiu timp de minim 10 minute și în final vom conștientiza la fiecare curent colorat subtil în parte efectele specifice care se amplifică gradat direct proporțional cu exersarea.

La sfârșitul acestui exercițiu de vizualizare a unei culori subtile procesul ne recompensează totdeauna mai mult sau mai puțin direct proporțional cu efortul realizat, prin transformările lăuntrice care se fac simțite și prin trăirile spirituale inefabile care ne inundă ființa.

METODA 2:

În cazul în care preferăm expansiunea și manifestarea către exterior putem opta pentru următorul exercițiu:

După ce în prealabil ajungem să fim profund calmi și destinși, vizualizăm o sferă de energie subtilă colorată de o singură culoare mirifică pe care o exteriorizăm la 5-6 metri în afara corpului nostru. Această sferă de lumină colorată (de exemplu violet) va fi alimentată și mărită prin propria noastră evocare și voință până când va atinge un diametru de 10 metri minim. În continuare vom comanda mental că acea sferă imensă de lumină colorată și energie pură să fie transferată instantaneu și oferită unei ființe dragi, unui prieten, unei persoane iubite sau unui bolnav pe care urmărim să-l ajutăm să se însănătoșească. Este important să ne detașăm însă de fructul acțiunii noastre benefice prin dăruirea acestui fruct Divinului (printr-o stare de abnegație și altruism pe care o vom amplifica).

Pentru ca reușita noastră să fie deplină este foarte important după ce am manifestat și mărit această sferă de lumină subtilă (monocoloră) să ne imaginăm cât mai clar fața și corpul persoanei căreia dorim să-i transferăm instantaneu această sferă de lumină colorată și energie. De asemenea, vom mentaliza ferm după ce am dirijat către acea ființă sfera de lumină colorată că această sferă ajunge la ea și o cuprinde la centru fuzionând și colorându-i în mod predominant (de exemplu în violet) aura pe care în același timp i-o mărește foarte mult cu câțiva metri în diametru. După aceea, când ne vom întâlni ulterior cu persoana în cauză căreia i-am oferit în dar spiritual această sferă de lumină colorată și energie, vom urmări cu multă atenție transformările binefăcătoare care nu vor întârzia să înceapă să se manifeste în acea ființă umană (care va beneficia chiar fără să știe de ajutorul nostru subtil și dezinteresat). Procedând constant astfel putem face mult bine în jurul nostru devenind gradat un focar de forță spirituală în jurul căreia crește și se amplifică un uriaș câmp binefăcător de iubire, calm, bucurie, optimism, fericire și pace profundă.

Prin realizarea acestui exercițiu, în funcție de transformările remarcate în cel căruia îi consacram această sferă de lumină colorată, putem avea indirect verificarea progreselor noastre lăuntrice în ceea ce privește aspirația de a fi de folos celorlalți și putem contribui totodată la diminuarea egoismului. Pentru ca rezultatele remarcate să fie

rapide și considerabile este indicat ca în fiecare zi, timp de 50 de zile la rând, să acționăm pe cât posibil la aceeași oră, creând zilnic o asemenea sferă subtilă, colorată de forță (mereu de aceeași culoare) pe care o vom transfera apoi fulgerător la aceeași persoană după modul de a proceda descris mai sus. Alegerea prealabilă a culorii subtile cu care vom opera pentru a încărca și amplifica această sferă extraordinară luminoasă pe care o vom transfera apoi independent de distanță, instantaneu către ființa umană aleasă, se va face totdeauna în funcție de efectele benefice, spiritualizante, creatoare sau pur terapeutice pe care le avem în vedere.

Expansionarea și dirijarea energiei subtile colorate în această sferă luminoasă care se mărește gradat până la dimensiunile indicate se face folosind ca izvor și centru de comandă AJNA CHAKRA care va opera în regiunea lăuntrică a câmpului nostru vizual. Prin atingerea măiestriei în realizarea acestui procedeu aparent simplu, marii yoghini realizează MIRACOLE.

ROȘU

CURENTUL COSMIC SUBTIL COLORAT ROȘU SEMNIFICAȚIA CULORII ROȘU

Considerat în mod universal drept simbolul fundamental al principiului vieții, datorită forței de dinamizare, puterii și strălucirii sale, roșul, în calitatea sa de culoare a focului și a sângelui, este înzestrat cu ambivalența simbolică a acestora, în funcție de nuanțele și claritatea sa. Astfel, spre exemplu, roșul clar, pur și strălucitor este centripet, diurn, masculin, YANG (+), tonic, incitant la acțiune, proiectând precum Soarele strălucirea sa dinamică asupra tuturor lucrurilor și ființelor cu o putere imensă și ireductibilă. Roșu închis, impur și tern este însă, dimpotrivă, nocturn, neliniștitor, feminin YIN (-), secret și, la limită centrifug; el nu mai reprezintă expresia vieții intense, ci misterele ei tenebroase. Prima nuanță de roșu - pur și strălucitor - încurajează, antrenează, incită, dinamizează; este roșul de pe steaguri, insigne, afișe și ambalaje publicitare.

Cealaltă nuanță de roșu - impură și întunecată - creează o stare de alertă, tensiune și reținere, predispozează la vigilență și, dusă la extrem, stresează și neliniștește; acesta este roșul mai închis folosit în circulația rutieră, lumina roșie enigmatică ce interzice intrarea sau accesul într-un loc nepermis. Acesta este, de asemenea, roșul străvechilor lămpi din casele prostituatelor ce antrena către o sexualitate dezlănțuită, ceea ce ar putea părea contradictoriu, din moment ce în loc să interzică, el invită; analizând mai profund, înțelegem că această invitație implică de fapt transgresarea celor mai stricte interdicții ale epocii respective, interdicții ce trebuiau depășite datorită instinctelor pasionale exacerbate ale libidoului nestăvilit și ale sexualității.

Acest roșu nocturn și centrifug este culoarea focului subtil, central al omului animalic și al pământului în zonele sale abisale; el semnifică, de asemenea, focul subtil devorator abdominal și energia bazală, secretă a ATHANORULUI alchimiștilor (vasul în care alchimiștii antichității realizau marea lor operă de transmutare și sublimare a elementelor), unde prin acțiunea inefabilă a culorii roșu se realiza totodată digestia, coacerea, maturizarea, generarea și regenerarea profundă a omului. Alchimiștii occidentali, chinezi sau islamici folosesc această calitate specială a roșului într-un mod asemănător, iar sulful roșu utilizat de arabi, care indică adesea Omul Universal, se află în

strânsă legătură cu această acțiune a culorii roșu, care impulsiona gestația din ATHANORUL alchimiștilor. Tot astfel orezul roșu al tradiției chinezilor reprezintă focul - sau sângele -ATHANORULUI, legat de cinabru (sulfura roșie de mercur), în care ei se transformă datorită transmutațiilor și sublimărilor alchimice și care simbolizează nemurirea.

Împreună cu culoarea verde a naturii ce îmbracă pământul și cu negrul vasului alchimic, acest roșu, în întregime revitalizant și secret, reprezintă misterul vital insondabil, ascuns în străfundul tenebrelor oceanului primordial.

Roșul este culoarea naturii umane pasionale, a libidoului amplificat și a inimii. El este, de asemenea, culoarea Științei inițiatice secrete, a cunoașterii ezoterice nepermise celor neinițiați și pe care înțelepții o ascund cu grijă sub mantie rezervând-o CELOR PUȚINI ȘI ALEȘI.

În lamelele inițiatice ale TAROTULUI "Pustnicul", "Papesa" și "Împărăteasa" poartă fiecare roba roșie sub o mantie albastră, toți trei reprezentând, în diferite grade, știința secretă care nu se dezvăluie oricui.

Acest roșu semnifică matricea (uterul, organul sexual feminin) în calitatea sa de Energie generatoare feminină a Naturii. Acest roșu nu se permitea să fie văzut decât în cursul așa-zisei "morți inițiatice", în care el avea o valoare profund transfiguratoare: inițiații în misterele Cybelei, de exemplu, erau coborâți într-o gaură adâncă în care se picura apoi pe corpul lor sângele unui taur sau berbec așezat pe un grătar deasupra găurii, în timp ce un șarpe era adus și lăsat să bea sânge din rana victimei.

În insulele FUJI într-un ritual inițiativ asemănător, tinerilor li se arăta un șir de oameni complet goi, aparent morți, pictați pe corp cu ROȘU, având trupul plin de sânge și cu măruntaiele ieșite afară pe abdomen. Dar iată că la un moment dat, la un strigăt al inițiatorului, preinșii morți se ridică brusc în picioare și aleargă către râu pentru a se spăla de sânge și de măruntaiele de porc cu care ei au fost acoperiți.

"Oceanele împurpurate" ale tradiției grecești și ale regiunilor din jurul Mării Roșii revelează aceeași semnificație: ele reprezintă locul predilect în care viața și moartea se transmută și se transformă dintr-una în alta. Din punct de vedere inițiativ, roșul tern, închis, centrifug revelează o semnificație mortală funerară. Culoarea roșu purpuriu în schimb, după ARTEMIDORE, are legătură cu fenomenele de regenerare a vitalității și vieții în general (Misterele Paganismului 136-137).

Toate acestea ne revelează și mai bine ambivalența culorii roșu sângerieu închis, ascuns, acest roșu este condiția vieții care susține și regenerează; răspândit, el semnifică vlăguirea, epuizarea, moartea. De aici provin și anumite interdicții cu care erau confruntate femeile în diferite tradiții, atunci când, nereușind să-și transmute pe deplin potențialul sexual, erau confruntate cu declanșarea ciclului. Sângele menstrual pe care ele-l eliminau era considerat atunci drept un potențial substanțial inferior ca manifestare, deoarece, trecând din misterioasa zonă uterină de la INTERIOR către EXTERIOR, el își schimba frecvența de vibrație, trecând de la o potențialitate dătătoare de energie și putere la o stare de moarte care epuizează și diminuează vigoarea femeii pentru câțva timp.

Aceste femei erau chiar considerate atunci de neatins, mai ales de către bărbați (fiindcă îi puteau descărca sexual), și în multe societăți ele trebuiau în perioada ciclului să realizeze o retragere purificatoare care urmărea să le orienteze ascendent energiile launtrice înainte de a se reintegra în societatea din care erau pentru o perioadă excluse, datorită angrenării descendente a energiilor în timpul ciclului. Această interdicție, însă mult mai mare ca

interval de timp, a fost răspândită, aplicându-se pentru toți oamenii care vărsau sângele altuia, chiar dacă o făceau pentru o cauză dreaptă; călăul și fierarul erau considerați ca fiind de neatins, deoarece ei atingeau însăși esența misterului vital pe care o încarnează roșul centrifug al sângelui și al metalului încălzit până la roșu.

Un mit din insulele TROBIAND (Malaezia), redat de MALINOWSKI, ilustrează universalitatea și vechimea acestor tradiții: la începutul timpurilor, un om a învățat secretul magiei de la un crab, care era roșu din cauza vrăjilor cu care el era încărcat; omul a omorât crabul după ce i-a aflat secretele. De aceea crabii de acum sunt negri, pentru că li sau luat vrăjitoriile, totuși ei mor foarte încet deoarece cândva erau roșii, fiind prin aceasta stăpânii vieții și ai morții.

Roșul viu, intens, strălucitor, solar, centripet incită prompt la acțiune; el este reprezentarea ardorii și frumuseții vitale, exprimă forța impulsivă, dinamismul, tinerețea, sănătatea, bogăția, în erosul liber, natural, spontan și triumfător se perpetuează chiar obiceiurile străvechi, cum ar fi cel al lămpii roșii în camera celor care se iubesc, prin această lampă roșie fiind evocate ambele fațete ale acestui simbol.

Culoarea roșie intensă diluată în general într-un ulei vegetal - pentru a-i mări puterea vitalizantă - este folosită de femeile pasionale și de tinerele din Africa pentru a-și împodobi corpul gol și fața indicând astfel momentele principale de interdicție sexuală; când au prima dată declanșarea ciclului, înainte de căsătorie și, de asemenea, după nașterea primului lor copil tot culoarea roșie intensă diluată, de asemenea, cu un ulei vegetal, este cea cu care se împodobesc tinerii și tinerele la indienii din America de Nord pentru a-și amplifica forța vitală și pentru a trezi în ceilalți dorințele sexuale. În unele locuri pe glob culoarea roșie intensă a căpătat virtuți medicale și a devenit un panaceu indispensabil în toate aceste situații, inconștient, oamenii urmăresc să vibreze la unison și să amplifice în aură curentul subtil binefăcător ROȘU. Tot acesta este motivul pentru care nenumărate tradiții, din Rusia până în China și Japonia, utilizează frecvent culoarea roșie la toate festivitățile populare, și în special la sărbătorile de primăvară, legate de dragoste, căsătorie și naștere. Deseori se vorbește despre un băiat (sau despre o fată) că este fermecător de "îmbujorat", atunci când vrem de fapt să spunem că este plin de vitalitate și frumos.

Exprimând impetuoșitatea, pasionalitatea și ardoarea tinereții, roșul pur, intens este în tradiția irlandeză, ca de altfel la multe alte popoare, culoarea iubirii, a dragostei împărtășite.

Dezinhibant sexual, afrodisiac, dătător de veselie și eliberator, roșul intens și strălucitor este culoarea zeului Dionysos. Am văzut că alchimiștii dădeau o interpretare complexă culorii roșu. Dar tot ei spuneau, de asemenea, că piatra filozofală poartă semnul Soarelui. O mai numeau pe această Piatra Filozofală ABSOLUTUL și spuneau că este perfect pură, deoarece este formată din toate razele și culorile concentrate ale Soarelui.

Roșul elevat, somptuos, mai vișiniu și uneori ușor violaceu, a devenit până la urmă chiar emblema puterii. Acesta este purpuriul. În Roma antică purpuriul era culoarea generalilor, nobililor, patricienilor și în cele din urmă a devenit culoarea împăraților. Cei din Constantinopole erau în întregime îmbrăcați în roșu. În trecut, justiția condamna chiar la moarte pe cumpărătorul și vânzătorul unei țesături de culoare purpurie, deoarece ea era în totalitate rezervată puterii supreme. În tradiția ebraică se afirmă că roșul și albul sunt cele două culori consacrate Divinului, deoarece reprezintă viața, iubirea și înțelepciunea. Exteriorizat sub forma roșului expansiv, egotic și acaparator, acesta devine periculos,

pentru că reprezintă instinctul de putere și dominație necontrolată, el ducând în final către despotism, ură, pasiuni oarbe și iubire posesivă, larvară. Mefistofel poartă mantia roșie întunecată a prinților infernului, iar, pe de altă parte, cardinalii poartă mantia roșie vișinie de prinți ai bisericii. Isaia spune:

"Veniți cu credință către mine, spune Dumnezeu

Căci chiar și atunci când păcatele vă vor fi precum roșul cel întunecat,

Ca neaua se vor albi pentru voi.

Și de vor fi roșii ca purpura

Ca lâna cea albă și curată vor deveni până la urmă prin iertarea mea."

Nu există om care să nu fi resimțit măcar o dată în felul său această ambivalență din care provine întreaga putere misterioasă de fascinație a culorii roșu, care conține în ea intim legale două dintre cele mai profunde tendințe umane: acțiunea promptă și pasiunea, eliberarea și oprimarea.

Roșul buzelor, la rândul său, ne trimite cu gândul la ambivalența gurii, simbol esențial al unui libido nediferențiat, ce apare adeseori obsesiv în visele copiilor, care au cu toții o atracție irezistibilă pentru culoarea roșie.

Roșul pur și intens mai semnifică, de asemenea, iubirea ardentă față de Dumnezeu sau față de orice ființă și chiar anumite caracteristici omenești ca: vitejia, patima, amorul, starea colerică, impulsivitatea.

Străvechea tradiție BAMBARA (populație de culoare neagră ce trăiește în Senegal și Mali) afirmă că roșul ne face să ne gândim la căldură, foc, sânge, dragoste, la dificultăți, la starea de enervare, la ceea ce nu putem atinge, la ceea ce este pentru om inaccesibil. În Extremul Orient, roșul curat evocă în general căldura, intensitatea, dragostea, acțiunea, pasiunea. El este culoarea lui RAJAS GUNA, tendința fundamentală expansivă care se află la baza întregii manifestări, în întregul Extrem Orient, roșul este culoarea focului, a Polului Sud și uneori a uscăciunii.

Este demn de reținut că roșul este de asemenea culoarea de rezonanță a focului care îndepărtează cel mai bine pericolele legate de acesta (focul). Roșul este unanim considerat a fi culoarea sângelui, a vieții, a frumuseții fermecătoare și a bogăției. Roșul mai este și culoarea unirii intime (simbolizată prin firele roșii ale destinului înnodate în cer). Este foarte semnificativ faptul că, în cazul alchimiei chineze, se întâlnește același simbolism al realizării transmutării (operei) în roșu pe care îl găsim, de asemenea, la alchimiștii occidentali și la hermetiștii islamici. Faza RUBEDO (opera la roșu), în alchimie, echivalează cu ascensiunea gradată către revelarea Marilor Mistere și cu ieșirea omului din condiția individuală limitată datorită atingerii nemuririi.

În Japonia, culoarea roșie (AKA) este purtată aproape în exclusivitate de către femei deoarece acestea urmăresc să-și amplifice aspectul YANG (+). Tot în Japonia, culoarea roșie vie este un simbol al sincerității și bunăstării. În conformitate cu tradiția unor școli taoiste, culoarea roșie vie exprimă armonie și expansiune.

Curentul subtil roșu este acela care vibrează oarecum cel mai lent dintre toți curenții subtili ce vor fi prezentați. Este bine să reținem că în afara curentului benefic subtil roșu mai există unii subcurenți sau nuanțe subtile de roșu, ale căror vibrații sunt mult mai joase, influența lor fiind adeseori negativă atât asupra sănătății cât și a dezvoltării noastre spirituale. Unii dintre acești subcurenți roșii sunt în totalitate destructivi și nu vor fi folosiți niciodată de un yoghin. Subcurenții destructivi roșii sunt folosiți uneori inconștient de ființele umane extrem de decăzute care adeseori acționează în sensul

opoziției, cursului natural al dezvoltării armonioase și evoluției.

Trezirea și amplificarea acestor subcurenți negativi au influențe nefaste nelimitate.

Simpla atingere a unei plante, de exemplu, de către ființa umană care rezonază cu acești subcurenți negativi roșii are drept efect distrugerea aproape instantanee a vieții din acea plantă, în cazul unei ființe umane care rezonază cu acest nivel distructiv, ea va genera atât în jurul ei cât și în ea însăși un dezechilibru grav ce va conduce la o moarte rapidă sau la boli și suferințe. Analizând subcurenții negativi subtili roșii trebuie să reținem că, adeseori, rănilor, accidentele, focul în aspectul său distructiv, catastrofele, asasinările, actele de sadism sunt în cea mai mare parte cauzate de energiile subtile ale subcurenților negativi roșii, care sunt amplificate în aura ființei umane și a planetei de gândurile rele, perverse, distructive sau malefice preponderent întreținute.

În general este foarte important să reținem că atunci când energiile binefăcătoare ale curentului subtil pozitiv roșu sunt atrase în mod conștient în aură de ființa umană, rezonanța inconștientă cu energiile negative subtile ale subcurenților roșii încetează de îndată și astfel putem deveni stăpâni pe emoțiile noastre interioare (controlul total al emoțiilor inferioare asigurându-ne transmutarea acestor energii subtile negative în energii binefăcătoare subtile de alte culori ca: portocaliu, verde, albastru și galben). Energiile subtile ale subcurenților negativi roșii fiind în cea mai mare măsură cu efecte dezagregante și de o natură net inferioară, ele împiedică rafinarea sau opresc influențele elevate să ne atingă și să ne dinamizeze, blocând și chiar estompând gradat imaginea mentală a unui ideal elevat, împiedicându-l astfel să se cristalizeze în ființa noastră lăuntrică.

Prin urmare, datorită forțelor lor repulsive, subcurenții negativi subtili roșii au printre altele un efect straniu îndepărtând în mod constant din aură celelalte 7 tipuri de energii binefăcătoare, subtile colorate. Este evident că ființele umane ale căror energii aurice sunt net inferioare, ca urmare a totalei lor lipse de control sau stăpânire asupra emoțiilor lor instinctive, acelea care adeseori dau curs liber mâniei sau furiei, fricii, pasiunilor rele sau viciilor de tot felul, vor fi sistematic dominate de aceste energii malefice subtile, ajungând să se simtă sclavi neputincioși ai acestor infernale energii subtile.

Aceste ființe umane atrag în imensa majoritate a cazurilor în mod inconștient, aceste forțe subtile repulsive ale subcurenților negativi roșii și astfel aura lor se încarcă în mod constant cu negativă energie subtilă roșie, ființa alimentându-se într-o foarte mare măsură din acești subcurenți negativi roșii. În asemenea situații, gradat, și apoi din ce în ce mai mult, echilibrul ființei, ca și succesul ei în viață, devine extrem de dificil, părând aproape imposibil. Totul permanent pare "că i se opune". Astfel, ea se va declara adeseori ghinionistă și va considera că este în totalitate învinsă de soartă.

Amplificarea în aură o energiilor specifice ale subcurenților negativi, subtili roșii demagnetizează profund celulele corpului fizic uman cât și anumite vehicule, cauzând dezagregarea și perturbarea activității acestora. Una dintre caracteristicile energiei specifice subcurenților negativi subtili roșii este că ei nu se manifestă în mod ritmic precum energiile culorilor subtile superioare, astfel că microbii sau alte entități perturbatoare pătrund cu mai multă ușurință în ființa umană ale cărei celule sunt foarte slăbite. Astfel, sunt create premisele de a se declanșa o mulțime de boli.

În cazul în care în aură subcurenții negativi subtili roșii, cunoscuți prin forța lor repulsivă și prin efectele lor demagnetizante, ajung să predomină ca putere, dezagregarea ce rezultă este fulgerătoare și poate atrage după sine apoplexie sau diferite forme de paralizii ce se

instalează brusc.

Printre subcurenții negativi subtili ai curentului roșu subtil se află și curentul subtil roșu brun, ale cărui energii sunt puse în rezonanță și atrase în aura noastră atunci când starea de frică predomină în universul nostru lăuntric. Prin urmare, dacă rezonanța cu acest curent subtil negativ durează un interval mare de timp la nivelul aurei noastre, este atrasă energia subtilă care va putea să determine exact aspectul sau fenomenul de care ne este teamă. Astfel, adeseori atragem chiar noi înșine magnetic pericolul care anterior generase în noi starea de groază. La nivelul mentalității colective, acest aspect a fost intuit în mod just, realitatea sa fiind exprimată clar de proverbul: "De ce îți este foarte frică, tocmai de aceea nu scapi."

Deoarece culoarea sau nuanța respectivă este doar manifestarea unor aspecte caracteristice complexe (sunet, vibrație, formă, stare etc), putem deduce cu ușurință că acești subcurenți acționează corelat și în corpul nostru mental. Această culoare subtilă a subcurentului negativ roșu-brun respinge celelalte culori subtile, elevate în cazul predominanței stării de frică.

Subcurenții negativi roșii subtili au uneori manifestări explozive, neritmice. Există totuși (în afara curentului subtil binefăcător ROȘU) și anumiți subcurenți subtili derivați din curentul subtil binefăcător ROȘU care generează stări benefice în ființa umană și care nu produc niciodată efecte dezagregante sau nocive.

O ființă umană ce are în mod constant în aură energii negative subtile ale subcurenților negativi nu poate avea aproape deloc succes în tot ceea ce întreprinde, deoarece toate încercările sale sporadice de a se sustrage acestei stări sunt în mod continuu atenuate de aceste energii contrarii. Nuanța subtilă roșu-maron închis este culoarea caracteristică ce exprimă satisfacția animalică și obtuză a simțurilor. Nuanța subtilă roșu pământiu este culoarea predominantă a energiilor aurice la persoanele care intră foarte ușor în stări de furie.

Iată de ce este atât de necesar să facem eforturi susținute pentru a ne stăpâni furia deoarece, astfel, reușim să vibrăm aproape permanent în armonie cu acei curenți subtili binefăcători ale căror energii elevează ființa umană și îi accelerează evoluție lăuntrică. Subcurenții subtili negativi roșii nu vor permite niciodată acelora care se supun influenței lor să obțină nici sănătate, nici succes și nici fericire durabilă.

În lumina celor prezentate apare evident de ce trebuie să ne dezvoltăm la cel mai înalt grad voință și realizăm că aceasta ne permite să atragem prompt în aură energiile corespondente ale curenților colorați subtili benefici. Printre cei 7 curenți subtili colorați, roșul este culoarea cea mai de jos. Ea este considerată printre cei 7 ca având frecvența energiilor cel mai puțin elevată.

În general vorbind, roșul subtil binefăcător reprezintă emoția și trăirile vitale de nu contează ce fel. Atunci când în aura unei persoane ea are o predominanță foarte mare, aceasta indică totdeauna preponderența naturii animale. Separat de această situație, atunci când, în mod excepțional, ființa umană lasă liber curs unei stări de furie sau mânie, aura sa devine roșu pământie, direct proporțional cu timpul cât persistă respectiva stare și, în tot acest interval, ființa umană în cauză va vibra în sintonanță cu subcurentul subtil negativ, cosmic roșu pământiu.

Rezonanța ce apare între cele două fiind aproape imediată, aura ființei respective devine un instantaneu conducător al acestei forțe și astfel acel om va fi suprasaturat de energiile sale nocive specifice, resimțind ineluctabil după aceasta toate efectele penibile și

dezechilibrante care survin destul de repede.

În absența controlului de sine, dacă alarma de furie este intensă, direct proporțional cu această trăire, individul în cauză ne apare ca turbat sau întocmai ca un feroce animal sălbatic, în același timp, el se găsește simultan într-un anumit contact telepatic cu toți ceilalți indivizi care, în aceeași clipă, uneori chiar la mii de kilometri distanță, se lasă pradă aceleiași emoții și astfel el poate să primească telepatic impulsuri monstruoase, dedându-se apoi sub imboldul acestor influențe la acțiuni la care nici nu s-a gândit mai înainte. Dacă un asemenea om comite totuși o crimă, ulterior analizând acea situație el se va considera pe sine însuși drept nebun și în totalitate iresponsabil pentru faptele sale. Toate nuanțele negative ale curentului roșu subtil, fiind de fapt energii subtile foarte joase, au efecte perturbatoare și dizolvante chiar și asupra corpului fizic. La nivelul auri, acești curenți negativi pot să estompeze, smulgând aproape instantaneu multe dintre progresele spirituale făcute anterior care sunt pe cale de cristalizare. În plus, subcurenții roșii subțili negativi atrag destul de repede o gamă complexă de manifestări supărătoare și, atât timp cât ființa umană nu și-a regăsit echilibrul mental, ieșind complet de sub influența acestor subcurenți negativi, în existența ei nu se vor întâmpla decât ghinioane, accidente și situații dramatice.

Este de asemenea demn de reținut că furia dezlănțuită anihilează magnetismul binefăcător, perturbând serios polaritatea vehiculelor componente (invizibile) ale ființei. De altfel, ca orice aspect, și energiile ființei au o polaritate pozitivă (+) și una negativă (-), pozitivul fiind corelat cu negativul. Astfel, dacă polaritățile anumitor structuri sunt perturbate, survine aproape imediat demagnetizarea și coeziunea acestor corpuri este considerabil dezechilibrată, marile forțe subtile binefăcătoare macrocosmice circulând nestingherite în aceste structuri numai când acestea sunt polaritate în mod normal și armonizate.

Astfel, dacă curenții negativi subțili roșii pătrund și se acumulează predominând gradat la nivelul auri, ei demagnetizează prompt anumite aspecte subtile și pregătesc astfel instalarea victorioasă a microbilor sau, cu alte cuvinte, apariția bolilor. În foarte multe cazuri, congestia cerebrală sau paralizia sunt rezultatul fulgerător al acțiunii nefaste a subcurenților subțili negativi.

Curenții subțili negativi derivați din roșu, sau altfel spus, subcurenții nocivi roșii sunt:

- roșu pământiu, care indică furia sau mânia;
- roșu maron închis, indicând satisfacția sexuală animalică;
- roșul-brun, care indică groază sau frică.

În anumite cazuri, foarte precis delimitate, yoghinii se servesc de un anumit subcurent binefăcător subtil roșu pentru a restabili funcțiile sexuale perturbate, aceasta mai ales într-un scop de procreare.

Anumiți practicanți ai magiei negre, care ignoră cu bună știință legea KARMA-ei, utilizează conștient, subcurenții subțili negativi într-o direcție distructivă, rea, pentru a genera în anumite ființe umane boli, suferințe, coșmare, groază, accidente sau alte fenomene nefaste.

<http://www.nida.netai.net/>

CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR DE CULOARE ROȘIE

Curentul binefăcător subtil de culoare roșie este considerat a fi foarte important în medicina energetică chineză și în cea indiană (AYURVEDA). Acest curent

subtil binefăcător este unanim considerat un stimulent universal, fiind deseori asimilat cu căldura invizibilă, indispensabilă oricărei vieți.

În plus, curentul subtil binefăcător de culoare roșie stimulează sângele și facilitează regenerarea celulară. De asemenea, acest curent binefăcător subtil întărește puterea voinței și mărește curajul.

Operarea cu acest curent subtil binefăcător de culoare roșie ne va angrena progresiv mai ales în cazul temperamentelor preponderent sanguine, colerice sau hipertensionate.

CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR ROȘU ESTE ÎN SPECIAL INDICAT ÎN _____ CONTRAINDICAT ÎN _____

- | | |
|---|------------------------|
| - Anemii | - Stări inflamatorii |
| - Bronșită | - Tulburări emoționale |
| - Debilitate fizică/ slăbire | |
| - Depresiune | |
| - Dureri reumatismale | |
| - Gripă | |
| - Guturai | |
| - Idioție (Deficiență maximă a dezvoltării mentale) | |
| - Imbecilitate | |
| - Moleșeală, lăncezeală | |
| - Oboseală excesivă (fără motiv) | |
| - Paralizie | |
| - Paralizie infantilă | |
| - Răceală | |
| - Tuberculoză | |
| - Tulburări circulatorii | |

SINTEZĂ

CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR ROȘU

1) TRĂSĂTURI CARACTERISTICE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ CURENTUL SUBTIL ROȘU

- Eroismul
- Instinctul de vânător
- Curajul
- Lupta
- Vigoarea
- Activarea
- Inițiativa
- Incitarea
- Impulsivitatea
- Provocarea
- Temeritatea

Curentul subtil roșu, în general, indică: setea de viață sub toate aspectele sau formele sale, tendința și impulsul către acțiune, voința de a obține victoria în toate situațiile, de a înfrunta viața cu dificultățile și problemele sale curente.

2) PREFERINȚA CONSTANTĂ, SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL ROȘU indică: activare crescută, mișcare, expansiune, energie vitală mare, dinamism, forță, vigoare, curaj.

3) DIFICULTATEA DE A OPERA CU CURENTUL SUBTIL BENEFIC, ROȘU: indică epuizare, fatigabilitate, suspiciune, slăbiciune, teamă de acțiune și de influențele mobilizatoare ale mediului extern.

4 . EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT BINEFĂCĂTOR SUBTIL ÎN AURĂ: crește presiunea sanguină, mărește tonusul muscular, activează respirația, datorită intensității ridicate a energiei radiante și a lungimii de undă subtile ce îi corespunde, conferă o senzație pregnantă de căldura lăuntrică persistentă.

5. EFECTE PSIHICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT BINEFĂCĂTOR, SUBTIL ÎN AURĂ: culoare subtilă foarte caldă, stimulative generală, excită, regenerează, provoacă, incită la acțiune îndeosebi în plan psiho-motor, stimulative intelectuală, ușor euforizantă, senzație de apropiere în spațiu, excitație, aprindere, însuflețire, activare, mobilizare, facilitează asociațiile rapide de idei.

6. SEMNIFICAȚIA PSIHOLOGICĂ ȘI REZONANȚA AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL BINEFĂCĂTOR ROȘU

Acest curent binefăcător subtil este caracterizat ca "FORȚA VOINȚEI DE A TRĂI" specifică oricărei ființe active, excentrice, ofensiv- orientate, autonome, locomotorie, competitivă, operativă; printre altele, ea exprimă: dorință, excitabilitate, dominanță, erotism frenetic.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL

BINEFĂCĂTOR ROȘU: stimulant senzorial intens, stimulant al ficatului, antianemic, regenerator, favorizează refacerea hemoglobinei, stimulează nervii, sângele, combate efectele nocive ale frigului.

8. EFECTE BINEFĂCĂTOARE, RAPIDE FIZICE, ALE CURENTULUI SUBTIL ROȘU ÎN URMĂTOARELE CAZURI: frisoane, guturai, bronșită, răceală, dureri reumatismale agravate de vremea rece, anemie, diaree, constipație determinată de atonie digestivă intestinală, tuberculoză, neurastenii, perturbări și dezechilibre ale centrului de forță MULADHARA CHAKRA.

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR ROȘU: hipertensiune pronunțată,

temperament preponderent sanguin, temperament coleric sau isteric (isteria este o tulburare psiho-mentală caracterizată prin convulsii și prin accese stranie de râs sau de plâns), temperatură ridicată, tulburări mentale.

10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL BINEFĂCĂTOR ROȘU ASUPRA EMOȚIILOR: stimulează eficient ființa și mentalul pentru încercările (probe) de scurtă durată (competiții, examene, concursuri).

ROȘU SECUNDAR
CURENTUL SECUNDAR SUBTIL COLORAT ROȘU VIȘINIU
(SAU CARDINAL)

Acest curent secundar subtil are efecte binefăcătoare în special asupra plexului cardiac; în plus el este echilibrant și declanșează procese stimulative în cazurile de hipotensiune. Tot la nivel fizic acest curent subtil produce efecte diuretice.

În plan afectiv el reprezintă culoarea subtilă a afectivității pure, detașate, lipsite de posesivitate și egoism. Operarea sistematică cu acest curent subtil colorat, secundar armonizează și rafinează extraordinar de mult emoțiile.

Prin amplificarea acestui curent subtil în aură ființa umană resimte o plenară euforie afectivă fără obiect și astfel devine un puternic focar de iubire și abnegație.

În cazul predominanței spontane a acestui curent secundar subtil în aura unei ființe umane, aceasta este un veritabil model de devotament și noblețe lăuntrică. Asemenea ființe au un farmec afectiv aparte, emană bunătate și duioșie reușind în multe situații să-i transforme destul de repede, în bine, pe cei cu care vin în contact. Aceste ființe aspiră către relații pline de romantism și afecțiune fiind adeseori capabile de iubiri durabile care transfigurează și elevează ființa asupra căreia este canalizată această dragoste sublimă.

PRINCIPALELE PROPRIETĂȚI CURATIVE ALE CURENTULUI SECUNDAR SUBTIL COLORAT ROȘU VIȘINIU

Armonizator al emoțiilor, rafinează și nuanțează trăirile afective lăuntrice, stimulant cardiac, diuretic.

CURENTUL SECUNDAR SUBTIL COLORAT ROȘU PURPURIU

În plan fizic, acest curent subtil secundar are efecte, stimulente și regenerative mai ales la nivelul venelor. În special în acest gen de tulburări el este deosebit de eficient dacă bineînțeles va fi în mod proporțional amplificat în aură. Printre alte efecte în plan fizic acest curent secundar subtil este de asemenea vasodilatator. Operarea sistematică cu acest curent secundar face să crească gradat calibrul vaselor sanguine ale corpului. Curentul secundar roșu purpuriu combate de asemenea în mod eficient și cu promptitudine febra.

Printre alte efecte, acest curent secundar subtil generează anumite fenomene hipnotice complexe, în ființă, provocând o stare controlabilă de somnolență semilucidă și relaxare profundă la nivel psiho-somatic în care cel care operează cu acest curent secundar subtil devine apt să-și dea sugestii și comenzi mentale care vor acționa rapid și cu putere în special în sfera subconștientului propriu. Mai ales din acest punct de vedere el este foarte util pentru eliminarea complexelor de inferioritate, a traumelor psihice rebele, a obsesiilor persistente. Acest curent secundar subtil provoacă diminuarea durerii contribuind rapid la eliminarea acesteia. În această direcție se cuvine să amintim că efectele sale analgezice sunt adeseori menționate de către yoghinii inițiați. La nivelul rinichilor, acest curent secundar subtil are efecte de diminuare a stărilor de tensiune. Acumularea masivă în aură a acestui curent subtil colorat ne permite să evităm îmbolnăvirea de malarie sau ne ajută să ne vindecăm mai repede într-un asemenea caz. Se cuvine să mai reținem că acest curent secundar subtil face să scadă în mod armonios tensiunea sanguină.

În concluzie, putem spune că acest curent secundar subtil colorat are următoarele efecte: acțiune analgezică, combate diferitele forme de febră, efect hipnotic puternic și calmant, anafrodiziac, diminuează și calmează potențialul sexual atât la bărbat cât și la femeie în perioadele de abstenență), reduce sângerările menstruale excesive, face să dispară sângerările nasului, vindecă iritațiile pielii; are efecte curative în cazul eczemelor, face să

dispară micile inflamații localizate, stimulează sistemul venos (circulația de revenire - sânge albastru), acționează ca diuretic și curăță rinichii de felurite toxine; are efecte pozitive, euforizante și calmante asupra emoțiilor.

PRINCIPALELE PROPRIETĂȚI CURATIVE ALE CURENTULUI SECUNDAR SUBTIL COLORAT ROȘU PURPURIU

Stimulant al venelor, hipnotic, vasodilatator, antipiretic, analgezic, antipaludic (MALARIE), depresor renal, anafrodiziac.

CURENTUL SECUNDAR SUBTIL COLORAT ROȘU STACOJIU

În plan fizic acest curent subtil secundar are efecte stimulative la nivelul rinichilor, contribuind la reglarea activității acestora în cazul anumitor dereglări. La nivelul circulației sanguine este un eficient stimulant, al circulației arteriale. Energia sa subtilă are de asemenea efecte vasoconstrictive. Operarea cu acest curent secundar subtil colorat diminuează la nivel fizic calibrul vaselor datorită contracției fibrelor musculare pe care o provoacă. Este indicat de asemenea a se opera cu el în cazurile de VARICE (dilatarea permanentă, deformativă a venelor). Acest curent subtil are printre altele efecte afrodiziace, fiind eficient în tratarea cazurilor de impotență sau frigiditate determinate de absența dinamicii sexuale - erotice provocată de stress, șoc sau felurite inhibiții psihice. În cazurile de perturbare a ritmului de declanșare a ciclului menstrual, atunci când se urmărește redeclanșarea naturală a ciclului suspendat din anumite cauze, operarea sistematică cu acest curent subtil - secundar are efecte emenagogice. Prin urmare, acest curent secundar subtil provoacă sau reglează apariția fluxului menstrual.

În plan psihic, operarea cu acest curent subtil colorat, secundar face să se instaleze o stare de bucurie, entuziasm și bună dispoziție contaminantă care anihilează inhibițiile, complexe de inferioritate și pesimismul.

În concluzie, putem spune că acest curent secundar subtil colorat are următoarele efecte: stimulant general al vitalității ființei, face să crească în mod armonios tensiunea sanguină, stimulant al inimii, stimulant al activității rinichilor și în special al sexualității atât în bărbat cât și la femeie (din acest punct de vedere, acțiunea sa este atât de puternică încât este comparabilă cu aceea a unei cure - îndelungate cu GINSENG (rădăcina vieții)), tratamentul natural al frigidității și impotenței, stimulent al sistemului arterial (sângele roșu), stimulent al fluxului menstrual.

PRINCIPALELE PROPRIETĂȚI CURATIVE ALE CURENTULUI SECUNDAR SUBTIL COLORAT ROȘU STACOJIU

Stimulant arterial, afrodiziac puternic, stimulant al rinichilor, vasoconstrictor, emenagog, armonizator al fluxului menstrual.

<http://www.nida.netai.net/>

CURENTUL COSMIC SUBTIL COLORAT PORTOCALIU SEMNIFICAȚIA CULORII PORTOCALIU

Aflându-se în straturile subtile ale manifestării între galben și roșu, portocaliul este aproape cea mai intensă dintre culori. Între auriul paradiziac, celest și roșu negativ al

abisurilor infernale, această culoare semnifică plenar punctul de echilibru dintre spiritualitate și libido (efervescenta pulsionilor sexuale). Dacă în anumite situații acest echilibru tinde să se strice, înclinând excesiv balanța într-un sens (+) sau altul (-), avem de-a face cu revelația iubirii sublime, divine într-un caz, sau cu exacerbarea desfrânării aducătoare de vlăguire și apatie în celălalt caz.

În primul caz, este vorba, fără îndoială despre veșmintele simple de culoarea șofranului ale călugărilor budiști și de crucea de catifea portocalie a cavalerilor Sfântului spirit.

Voalul sacru de logodnă, FLAMMEUM, este simbolul fuziunii eterne și perfecte a aspectelor complementare (+ și -) în cazul căsătoriei trainice. Voalul dătător de putere pe care Virgiliu i l-a dat Elenei era, după cum se știe, de culoarea șofranului.

Muzele mitice, care sunt, după unele tradiții milenare, fiicele sublime ale cerului și a pământului, erau adeseori reprezentate goale și acoperite numai cu voaluri semitransparente de culoarea șofranului. Piatra de hiacint, având nuanțe de culoare portocalie, era unanim considerată drept un simbol al iubirii trainice și al fidelității.

Această piatră era totodată însemnul puterii superioare în cazul unuia din cele 12 triburi mitice ale lui Israel, fiind mereu prezentă pe pieptul marelui preot din Ierusalim. Mai târziu, această piatră prețioasă o regăsim montată pe coroanele regilor Angliei, unde ea simbolizează echilibrul pe care îl conferă înțelepciunea și sobrietatea augustă a regilor.

Trecută prin foc, această piatră prețioasă se decolorează, ceea ce reprezintă după unii inițiați, expresia credinței divine, ferme, constante, care, prin transmutare și sublimare, triumfă asupra ardorii pasiunilor josnice, instinctuale și le transforma în sublime energii spirituale dătătoare de iluminare.

Totuși, realizarea echilibrului dintre spiritualitate și libido este o etapă destul de greu de atins și de menținut apoi constant; tocmai din această cauză uneori portocaliul devine la extrema cealaltă culoarea ce semnifică iubirile efemere și superficiale, desfrânarea sexuală epuizantă. Acest echilibru, conform tradițiilor secrete care foloseau tehnicile de fuziune cu Mama Pământului, era căutat și deseori realizat prin trăiri amoroase transfigurate și realizate în același timp (la unison), care în final conduceau ființele umane angrenate plenar la revelația unității divine a manifestării și la sublimarea triumfătoare a potențialului creator. Toate acestea făceau atunci cu puțință apariția și amplificarea anumitor forme de extaz.

Din acest punct de vedere nu este deloc întâmplător că faimosul zeu DIONYSOS este adeseori reprezentat ca purtând veșminte de culoare portocalie.

CURENTUL SUBTIL COSMIC DE CULOARE PORTOCALIE

Curentul subtil portocaliu este forța secretă a vieții. El poate fi asimilat cu "suflul vieții" în tradiția Occidentală, sau cu viața secretă în tradiția egipteană. Energiile sale sunt prezente permanent în întregul Univers, toate ființele fiind impregnate și însuflețite de el. Tocmai din această cauză curentul subtil portocaliu este considerat forța ascunsă a vieții, în special procesul respirației în ființă, atât la om cât și la animal face să pătrundă această forță subtilă în sânge sau în sevă prin sistemele specializate în cazul plantelor și prin intermediul plămânilor în cazul animalelor și al omului, deoarece această forță este vehiculată de aerul pe care îl respirăm, fiind de fapt înmagazinată în acesta și, nu identică cu el. Energia specifică a curentului subtil portocaliu este în întregime independentă de oxigen.

Această forță subtilă creează, structurează și conferă formele. Afinitățile inefabile, atracțiile și repulsiile, chiar reacțiile atomilor grupați împreună, prin jocul vibrațiilor lor și a rezonanțelor extrem de fine, toate aceste fenomene și multe altele sunt produse în mare parte de această forță a vieții care este curentul subtil portocaliu.

Curentul subtil portocaliu este forța constructivă fundamentală care menține corpul fizic în bună stare sau, în cazul lipsei, dimpotrivă, îi cauzează dezagregarea atomilor săi.

Definită pe scurt, ea poate fi asimilată cu esența vitală a formei fizice. Acumularea în cantitate suficientă a forței subtile portocalii prin intermediul respirației are o influență mai mult decât favorabilă, mai ales asupra unei persoane în stare de armonie și sănătate normală, deoarece ea va fi mult mai capabilă să primească, să stocheze și să resimtă această forță misterioasă în comparație cu o persoană bolnavă. La fel, o persoană trezită subtil va profita din plin de pe urma acestei forțe, în comparație cu o persoană a cărei stare de trezire și evoluție lăuntrică nu se afla decât la începutul acestui proces.

Curentul subtil portocaliu, dacă este folosit de un cunoscător avertizat va fi extrem de util creșterii și dezvoltării rapide a forțelor fizice, aceasta fiind valabil la fel de bine atât pentru plante cât și pentru om și animale. De exemplu, copiii care nu sunt prea bine dezvoltați și nu au încă în proporția cerută binefăcătoarele energii portocalii în aură, sunt mult mai repede vindecați prin respirația yoghină completă, în aer proaspăt și curat mentalizând ferm în momentul retenției pe plin că absorb în mod gradat și difuzează atât în întreaga ființă fizică cât și în aură, curentul portocaliu subtil al vieții. Din acest punct de vedere, acest procedeu, deși simplu în aparență, este totuși extrem de eficient pentru vindecarea rapidă a bolilor, dacă este însoțit de o concentrare adecvată asupra zonei perturbate sau a organului afectat.

Curentul subtil portocaliu este deci fluxul secret al forței vitale care animă plantele, animalele și oamenii. Orice creatură care respiră, inhalează simultan cu aerul această energie. Acele creaturi care nu au plămâni se impregnează de această forță prin aspirația lor sincronă, mai mult sau mai puțin conștientă, întocmai cum un burete s-ar îmbiba cu apă. De exemplu, un animal bolnav caută aproape instinctiv lumina Soarelui și aspiră astfel mai mult forța curentului subtil portocaliu. Yoghinii se servesc în special de acest curent subtil vital pentru a îngriji sau impulsiona dezvoltarea sau creșterea animalelor și copiilor cât și pentru a dinamiza revenirea și echilibrarea vitală și fizică a acelor ființe care prezintă întârzieri în dezvoltare. Curentul subtil portocaliu poate fi de asemenea folosit, cum de altfel se și întâmplă, pentru a accelera creșterea plantelor. Anumiți yoghini antrenați au chiar strania putere, prin acumularea și stocarea unei uriașe cantități din acest curent subtil în aură, să facă să germineze și să crească diferite plante în numai câteva minute, printr-o condensare și focalizare internă foarte precisă a acestei forțe subtile portocalii. De nenumărate ori, în India, acest fenomen a fost constatat și verificat ca atare în cazurile unor demonstrații publice pe care le fac mai ales fahirii. În cazul continentelor, atât la bărbat cât și la femeie, în faza transmutării potențialului sexual, dacă nu se urmărește canalizarea și sublimarea la nivelele superioare ale ființei a energiei rezultante, se amplifică extraordinar de mult în aură curentul subtil portocaliu. Acest proces se declanșează spontan și prin aceasta survine o regenerare completă a ființei mai ales la nivel fizic și vital datorită rezonanței cu curentul subtil portocaliu din MACROCOSMOS sau Univers. Curentul subtil portocaliu este energia ascunsă a vieții fizice care menține și asigură vitalitatea.

Curentul subtil portocaliu este unanim considerat energia antioboseală prin excelență și

tocmai de aceea se potrivește tuturor temperamentelor, fără excepții. În general, operarea cu curentul subtil portocaliu nu are contraindicații.

Acest curent subtil stimulează sistemul respirator și facilitează asimilarea calciului.

Curentul subtil portocaliu, pe lângă faptul că este un excelent stimulent sexual natural, totodată este o eficientă energie antispasmodică. Operarea sistematică individuală cu curentul subtil portocaliu, o anumită perioadă de timp, ne permite să resimțim o plină stare de libertate interioară față de tot ceea ce ne limitează în mod penibil ființa și ne permite astfel să devenim mult mai toleranți. Dacă puternica dinamizare vitală pe care acest curent subtil ne-o produce va fi dublată de un constant control mental în timpul tuturor trăirilor amoroase, aceasta ne va ajuta să transmutăm cu ușurință potențialul sexual făcând posibilă sublimarea acestuia în vederea unor realizări psihomentele și spirituale extraordinare.

În plus, curentul subtil portocaliu ne ajuta să realizăm o mult mai rapidă asimilare a ideilor noi și valoroase, facilitând prin expansiune gradată și rafinări succesive apariția stărilor de iluminare spirituală.

Curentul subtil portocaliu mărește tonusul sexual (atât la bărbat cât și la femeie) și conferă optimism. Acest curent subtil permite să se armonizeze foarte bine vitalitatea fizică cu optimismul mental și datorită acestei acțiuni corelate se constată efecte fortifiante la nivelul corpului energiei vitale.

CURENTUL SUBTIL PORTOCALIU ESTE ÎN SPECIAL INDICAT ÎN:

- Abuzuri sexuale, obsesii
- Astm
- Astm cronic
- Bronșită
- Debilitate mentală
- Demență senilă
- Deziluzii, decepții
- Eliminare (excreției defectuoasă)
- Epilepsie
- Febră cu flegmă
- Granulații (granulozități) la nivelul pleoapelor
- Gută
- Halucinații
- Holera
- Inflamația rinichilor
- Ipohondrie
- Isterie
- Manii
- Melancolie
- Otagie (durere de urechi)
- Pietre la vezica biliară
- Prolaps
- Reumatism cronic
- Scurgeri de sânge (hemoragie) din nas
- Spasmodie
- Stress

- Sunete supărătoare în urechi
- Suspendarea menstruației (face să revine ciclul menstrual fiind emenagog)
- Tuse cu expectorații
- Tuse iritantă, uscată
- Ulcerații cronice la nivelul corneei

SINTEZĂ

CURENTUL SUBTIL PORTOCALIU

1. TRĂSĂTURILE CARACTERISTICE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ CURENTUL SUBTIL PORTOCALIU:

- Echilibrul lăuntric ce tinde să se rupă destul de ușor
- Libidoul intensificat
- Superficialitatea
- Tentația aventurilor amoroase
- Amorul unificator sublim
- Euforia intimității amoroase
- Viciul
- Desfrâul
- Blazarea prin epuizare sexuală
- Excesul pasiunilor
- Dezinhibarea
- Magnetismul vital
- Temperanța
- Farmecul vitalității fizice
- Triumful asupra ardorii
- Armonia și controlul mentalului asupra libidoului
- Fantasmele amoroase
- Infidelitatea
- Sublimarea triumfătoare a tendințelor abisale
- Fascinația trăirilor amoroase plenare

Curentul subtil portocaliu, în general, indică: senzualitatea, libidoul, lascivitatea, trăirile sexuale intense, amorul fizic sub multiplele sale aspecte, stările sexuale plene, dorința de confort, vitalitatea debordantă, atracția senzuală, trăirea frenetică a plăcerii.

2. PREFERINȚA CONSTANTĂ SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL PORTOCALIU indică: nevoia de senzualitate, de regenerare și conservare fizică, aspirația către trăiri erotice plene, dorința de satisfacere a pornirilor sexuale, exacerbarea trăirilor amoroase, nevoia de liniște și fericire, fascinația intimității fizice, nevoia de dăruire și comuniune erotică, urmărirea bunăstării.

3. DIFICULTATEA DE A OPERA CU CURENTUL SUBTIL PORTOCALIU exprimă: inhibarea, pudoarea excesivă, impotența sau frigidity psihică, subordonarea exagerată față de conveniențe, refularea sexuală, închistarea în prejudecăți, rigiditate, respingerea nefirească a nevoilor și trebuințelor elementare (naturale), frustrarea erotică, reprimarea aberantă a tendințelor firești ale naturii umane.

4. EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIINȚE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: accelerează pulsațiile

inimii, menține constantă presiunea sângelui, favorizează secreția gastrică și digestia.

5. EFECTE PSIHICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII

CONȘTIENȚA A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: optimism, veselie, senzualitate, intimitate caldă, stimulare emotivă, euforie amoroasă, senzație de apropiere spontană și intimitate, destressare, dezinhibare, mărește sociabilitatea, conferă o stare de sănătate radioasă și optimism, euforizant senzual, afrodisiac.

6. SEMNIFICAȚIE PSIHOLÓGICĂ ȘI REZONANȚA AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL PORTOCALIU

Acest curent subtil este caracterizat adeseori ca "PORTA SECRETĂ A VITALITĂȚII" care este specifică oricărei ființe debordând de vitalitate, curioasă, senzuală, superficial orientate, dispusă în a trăi clipa prezentă, exaltând bucuria de a trăi intens vitalismul, dezinhibarea, predispusă în a se raporta la sine prin cuplu sau prin ființele de sex opus; printre altele, ea exprimă: senzualitate, sociabilitate, hedonism, erotism viguros, toleranță, inconștiență.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL PORTOCALIU:

antirahitic, stimulant respirator având proprietatea de a combate spasmele și convulsiile, revitalizant, antispasmodic, carminativ (având proprietatea de a face să fie expulzate gazele intestinale), emetic (având proprietatea de a provoca vomă atunci când este necesar), afrodisiac, galactogog (având proprietatea de a favoriza la femeie (în timpul sarcinii și după aceea) secreția de lapte matern).

8. EFECTELE BINEFĂCĂTOARE RAPIDE FIZICE ALE CURENTULUI

SUBTIL PORTOCALIU ÎN URMĂTOARELE CAZURI: slăbiciune a plămânilor, capacitate respiratorie redusă (mică), astm, bronșită, hipertiroidie (prin acțiunea profund tonifiantă asupra paratiroidelor), guturai cronic, provenirea și stoparea proliferării tumorilor maligne, suspendarea patologică a menstruației, lactație insuficientă după naștere, prolaps anal (deplasarea în jos sau ieșirea anusului din cavitatea în care se găsește), tulburări ale rinichilor, calculii biliari (concrețiune asemănătoare cu o pietricică, formată patologic în acest organ).

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU

CURENTUL SUBTIL - Nici un fel de contraindicații.

10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL PORTOCALIU ASUPRA EMOȚIILOR:

favorizează o foarte bună relație corp - minte, mărește optimismul, senzația de bunăstare și satisfacție, euforie amoroasă, tonic sexual.

CURENTUL COSMIC SUBTIL COLORAT GALBEN

SEMNIFICAȚIA CULORII GALBEN

Intens, fermecător, viu până la stridentă, sau mirific și orbitor ca o curgere de metal topit, galbenul este cea mai caldă, cea mai expansivă, cea mai ardentă dintre culori, greu de trecut cu vederea, care prin iradierea sa debordează întotdeauna în afara limitelor în care urmărim să o cuprindem. Razele soarelui traversând albastrul cerului manifestă în mod misterios puterea divinităților din cealaltă lume: în Panteonul aztec HUITZILOPOCHTLI, luptătorul triumfător, zeul soarelui de amiază este predominant pictat în albastru și galben.

Galbenul, în calitatea sa de lumină aurie, are o valoare dătătoare de stabilitate iar cuplul de culori auriu- azur se opune cuplului ROȘU - VERDE, așa cum adeseori se

opune ceea ce vine de sus la ceea ce vine de jos. Câmpul confruntării lor este suprafața pământului, sau chiar pielea noastră care și ea devine galbenă în apropierea morții. În cuplul galben - albastru, galbenul, culoarea masculină a luminii și a vieții, nu poate tinde către întunecare. Artistul plastic Kandinsky a sesizat foarte bine acest lucru când a scris: "Galbenul are o asemenea tendință către claritate încât aproape niciodată nu putem avea galben foarte închis. Putem spune deci că există a afinitate profundă, fizică, între galben și alb". El este vehiculul tinereții, elevării, forței și eternității divine. El este culoarea zeilor.

ZOROASTRU, după părerea lui ARISTOTEL, semnifică "astru de aur strălucitor, eliberator, stea vie". AUM, silaba sacră a yoghinilor, are drept calificativ sanscrit ZERE, care înseamnă "de aur". Zeul VISHNU poartă haine galbene iar oul macrocosmic al lui BRAHMA strălucește întocmai ca aurul.

Lumina aurie, devine uneori canalul de comunicare cu dublu sens, fiind un mediator între oameni și zei. Astfel, FRAZER subliniază faptul că cuțitul de aur era folosit în India pentru marile sacrificii de cai deoarece aurul înseamnă lumină și prin intermediul luminii aurită, cel sacrificat dobândește astfel accesul în regatul zeilor.

În cosmogonia mexicană, galbenul auriu este culoarea veșmântului nou al pământului la începutul sezonului ploios, înainte ca acesta să redevină verde.

El este deci asociat misterului reînnoirii. Din acest, XIPE TOTEC, divinitatea ploilor de primăvară, este de asemenea, zeul aurarilor.

În perioada sărbătorilor de primăvară, preoții lor se îmbracă cu pieile pictate în galben ale animalelor care erau jertfite în favoarea acestei zeități. Galbenul auriu era, de asemenea, atributul lui MITHRA în Persia și al lui APOLLO în Grecia.

Fiind de esență divină, galbenul auriu devine pe pământ atributul puterii prinților, regilor, împăraților, aceasta mai ales pentru a indica originea divină a autorității lor.

Ramurile verzi cu care a fost întâmpinat Iisus în timpul vieții sale terestre, sunt în final înlocuite cu un nimb auriu strălucitor atunci când se reîntoarce la Tatăl Ceresc, în Duminică Floriilor mai ales în Spania, frunze galbene de palmier sunt fluturate cu fervoare în curtea catedralelor de către credincioși. Galbenul este adeseori considerat culoarea veșniciei așa cum la rândul său aurul este supranumit metalul solar al eternității.

Și unul și altul sunt după cum se știe elemente de bază în riturile creștine. Aurul crucii pe patrafirul preotului, împreună cu aurul cutiei de anafură reprezintă de fapt galbenul vieții eterne și puterea credinței în DUMNEZEU. Tot la creștini găsim reprezentată puritatea originară a galbenului pe stindardul sacru al Vaticanului. Tot cu ajutorul galbenului și al aurului, ce se oferă la răspântia ultimului drum, preoții catolici conduc defuncții spre viața eternă. Galbenul este de asemenea prezent într-o măsură mai mare sau mai mică în aproape toate tradițiile mai ales atunci când este vorba despre moarte: la MITHRA (judecătorul morților la perși) dar și în tradițiile orientală, câinii Infernului, printre care cei menționați în ZEND AVESTA sunt descriși ca având ochii galbeni - pentru a pătrunde cât mai bine secretul tenebrelor; tot ei au și urechile pictate cu galben și alb. În camerele funerare egiptene, culoarea galben este de multe ori asociată cu culoarea albastru pentru a asigura astfel supraviețuirea în eternitate a sufletului deoarece auriul pe care această culoare îl reprezintă este considerat a fi trupul secret al Soarelui și al zeilor.

Această prezență a galbenului în lumea subterană (infernală) ca reprezentare a eternității introduce al doilea aspect semnificativ al acestei importanțe. Galbenul este

totodată culoarea pământului fertil, iar în China antică pentru a se asigura fertilitatea cuplului ce reprezintă armonie deplină între YIN (-) și YANG (+), veșmintele, cuverturile patului nupțial erau toate confecționate din mătase galbenă. Galbenul în calitate sa de culoare a spicelor coapte ale verii, anunță deja venirea toamnei în care pământul se dezvelește pierzându-și gradat haina verde. În această fază se anticipează prin intermediul ei (galbenul) declinul, bătrânețea și chiar apropierea morții. La limită, galbenul devine un substitut al negrului.

Pentru indienii PUEBLOS, TEWA galbenul este culoarea vestului; pentru azteci și pentru zuniși culoarea galben este cea a nordului sau a sudului, după cum asociază ei una sau cealaltă din aceste două direcții, cu lumile inferioare.

În tantrismul budist, galbenul corespunde atât centrului rădăcină, MULADHARA CHAKRA, cât și culorii elementului subtil pământ PRITHIVI TATTVA cât și lui RATNASAMBHAVAP a cărui lumină este de natură solară. Negrul sau galbenul este pentru chinezi direcția nord sau o materialitate de a indica zona abisurilor subterane unde se găsesc izvoarele galbene ce duc către regatul morții. Sufletele coborâte la izvoarele galbene sau YANG-ul care se refugiază aici mai ales iarna, sunt cele care aspiră la restaurarea cíclică care are la origine solstițiul de iarnă. Prin urmare, dacă nordul, sau cu alte cuvinte izvoarele galbene sunt de esență YIN (-), acestea se află totodată la originea restaurării YANG-ului (+). Pe de altă parte, galbenul este asociat negrului, ca fiind opusul și complementarul său. Galbenul se separă de negru în procesul de diferențiere a haosului: polarizarea Unicului primordial se face în galben și negru sau în YANG (+) și YIN (-), colțuros și rotunjit, activ (+) și pasiv (-). Negrul și galbenul sunt în YI-KIKG culorile sângelui Dragonului demiurg. Totodată, aici nu este vorba decât de o polarizare relativă, de o coagulare primordială.

În simbolismul chinez galbenul provine din negru precum pământul ia naștere din apele primordiale. În China, galbenul este culoarea împăratului și aceasta deoarece el se află în centrul universului, întocmai precum Soarele se află pentru noi în centrul cerului.

Când galbenul se oprește pe acest pământ la jumătatea distanței dintre ceea ce este foarte înalt și ceea ce este foarte jos, el nu poate determina decât perturbarea virtuților, credinței, inteligenței și vieții eterne. Când este uitată iubirea divină, ființa umană este tentată de suflul luciferian, imagine penibilă a orgoliului, aroganței, inteligenței speculative egotice. Galbenul este asociat cu separarea atunci când se rup legăturile sacre ale căsătoriei, în alte situații galbenul reprezintă imaginea legăturilor sacre ale iubirii divine rupte de acceptarea tentațiilor lui Lucifer.

Valoarea negativă a galbenului este atestată și în tradiția teatrului chinez, în care actorii se machiau cu galben mai ales pentru a indica cruzimea, disimularea, cinismul, în timp ce cu ajutorul culorii roșu pur se indica loialitatea și onestitatea.

În acest teatru tradițional (chinez) costumele prinților și împăraților - indicând nu trăsături sufletești, ci condiția socială a personajelor - sunt și ele de culoare galbenă. Această utilizare a culorii galben în teatrul chinez tradițional ține totodată cont de ambivalența care îi este proprie și astfel face ca una dintre cele mai divine culori să fie în același timp cea mai terestră.

Această ambivalență se regăsește și în mitologia greacă. Merele de aur din Grădina HESPERIDELOR semnifică iubirea și armonia. Ele sunt veritabile fructe ale iubirii deoarece GAIA, pământul, le oferă lui ZEUS și HERA drept cadou de nuntă: ele încununează astfel hierogamia (unirea prin dragoste a unui zeu și a unei zeițe)

fundamentală din care totul provine. Într-un alt caz mitic mărl discordiei, măr de aur și el, care se află la originea războiului Troiei, reprezintă simbolul orgoliului și geloziei. Mereu, în mitologia greacă, cele 2 fațete ale simbolului se apropie în mitul ATALANTEI, DIANA grecilor, fecioara agresivă, atunci când aceasta se întrece la alergări cu HIPPOMENES - pe care ea chiar are intenția să-l omoare așa cum a făcut cu toți ceilalți pretendenți de până atunci - în final cedează în fața irezistibilei dorințe care se trezește în ea pentru merele de aur pe care tânărul bărbat le pune în fața ei pe pământ. Ea este astfel învinsă și din această cauză își încalcă jurământul. Totuși, prin această încălcare ea este din plin răsplătită căci ajunge la o divină iubire.

În anumite tradiții, distincția dintre sensul benefic și cel malefic al culorii galbene se face conferind galbenului strălucirea extraordinară din primul caz și aspectul mat din al doilea caz. Mai ales în tradiția Islamului acest lucru apare evident căci galbenul auriu strălucitor semnifică înțelepciunea și sfaturile bune, iar galbenul pal trădarea și decepția. Aceeași distincție se regăsește în semnificațiile de blazon care pun net în valoare metalul aur strălucitor în detrimentul culorii galben.

<http://www.nida.netai.net/>

COSMIC SUBTIL COLORAT GALBEN

Printre cei mai elevați dintre cei 7 curenți subtili cosmici se află curentul galben. Altfel spus, între cele 7 benzi colorate subtile, curentul subtil galben prezintă vibrații specifice mult mai rapide ce accentuează starea de elevare în ființă atunci când acest curent subtil este perceput prin clarviziune. În această direcție este util să știm că evocarea cât mai fidelă în mental a culorii subtile galben strălucitor drept o rază intensă de lumină aurie ne permite prin contemplarea constantă a acestei culori mentale să putem atrage și amplifica în noi această forță subtilă chiar dacă ea nu este perceptibilă în mod direct prin simțurile fizice.

Curentul subtil galben în manifestarea subtilă universală este o forță dinamică extraordinară ce poate fi considerată una dintre cele mai puternice energii subtile, elevate care operează pe această planetă. În acest curent subtil se manifestă toate calitățile mentale și spirituale pe care trebuie să le acumulăm dacă dorim să ne accelerăm evoluția. Acesta este curentul inteligenței, și intuiției mentale, și iubirii pure și al armoniei lăuntrice. Ființa umană în căzut căreia mentalul nu este animat de idei superioritate lăsându-se predominant controlată de conglomeratul dorințelor materiale, nu se poate pune în armonie totală, cu acest curent. În această direcție, un ideal mai elevat și gânduri sublimе sunt necesare înainte ca viziunea acestui curent subtil să se poată amplifica în ființa care dorește să-i perceapă, pentru a realiza astfel imensul său câmp de acțiune, ce permite să se obțină și să se amplifice la culme inteligența ființei care îl captează în aură preponderent.

Dacă o ființă umană dorește iubire, altruistă, în sensul cel mai elevat și pur, ea trebuie să-și reprezinte un flux de lumină strălucitoare galben-aurie inundându-i în întregime aura și trebuie să se concentreze intens, dirijându-și în întregime gândirea asupra acestui curent până ce ea va simți pregnant energia minunată a vibrațiilor subtile a acestei forțe elevate și pe multiple planuri benefic magnetizantă.

Atunci când ființa umană care se servește de curenți fluidici subtili de culoare galbenă și-a antrenat suficient de mult gândirea astfel încât să aibă stăpânirea, sau cu alte cuvinte un control foarte mare, ea poate atunci cu ușurință să folosească această mare

forță mentală a luminii subtile galbene auriu, care o va proteja de toate pericolele, mai ales datorită faptului că vibrațiile sale elevate vor întoarce de la ea influențele rele ale furiei, supărării și ale tuturor emoțiilor inferioare. În această direcție, învățătura sacră a lui IISUS CRISTOS de a ne iubi chiar și dușmanii are prin urmare, din punct de vedere yoghin, un caracter absolut real, ca fiind bazată pe datele fundamentale cu privire la existența acestor vibrații subtile și referitoare la efectele lor complexe.

Inferioara energie subtilă roșie negativă a furiei sau negrul - cenușiu al supărării și deznădejdiei nu poate să atingă sau să afecteze o ființă umană care proiectează în toate direcțiile înaltele energii-gând, armonioase, relevante și pline de dragoste.

În lumina acestor aspecte, este evident de ce nu este înțelept să ne menținem gândurile orientate către tristețe, fiind deosebit de important să ne orientăm mentalul și să-l menținem concentrat asupra unor subiecte ce emană calm, bucurie și seninătate. Prin contemplarea acestor idei de calmă seninătate și dragoste ne va fi posibil să acumulăm în noi înșine, la nivelul aurei, nuanțele subtile cele mai pure ale acestui curent. Acționând cu tenacitate în acest mod, noi ne elevăm constant propriile vibrații aurice și ne accelerăm evoluția individuală, acordându-ne din ce în ce mai intim conștientul cu aspectul mental elevat, universal în care trăim în mod constant, adeseori fără să știm. La nivelul celor 7 curenți colorați subtili de bază, galbenul subtil este o energie foarte înaltă ce se manifestă în mod subtil pe această planetă. Curentul subtil galben este adeseori considerat de către yoghini ca fiind printre cele mai puternice forțe subtile ce există în lumile invizibile.

Galbenul subtil este expresia iubirii elevate și creatoare. El poate fi asimilat cu un flux armonios de inteligență, intuiție și echilibru superior. El se află printre aspectele cele mai elevate în scara de 7 a Supremului și ne poate ajuta extraordinar de mult să ne elevăm vibrațiile lăuntrice și să ne accelerăm evoluția.

Galbenul subtil îmbrățișează toate calitățile mentale ce pot fi concepute, cu toate că, la nivel uman obișnuit, toate aceste calități sunt destul de des foarte puțin trezite. Pentru a asimila însă din plin această forță subtilă este absolut necesar ca mentalul să controleze foarte bine diferitele aspecte și nivele lăuntrice căci numai atunci ființa umană poate să-și amplifice curentul cosmic subtil galben în aură devenind capabilă să realizeze tot ce plănuiește să îndeplinească benefic pe acest Pământ. O ființă umană insuficient de pregătită sau dezvoltată spiritual nu poate să utilizeze decât parțial și cu o anumită greutate acest curent subtil, deoarece vibrațiile specifice ale acestui curent subtil sunt mult prea înalte pentru acea ființă.

Curentul subtil galben stimulează sistemul nervos central, amplifică vivacitatea mentală, intensifică energia digestivă, îmbunătățește tonusul făcând-ne să ne simțim mai mereu în formă. Operarea sistematică cu acest curent subtil conferă efecte tonice și regeneratoare. O altă acțiune considerabilă a sa este că accelerează digestia.

O altă acțiune pozitivă exercitată de curentul subtil galben se produce în cazul perturbărilor intestinale, ea cuprinzând în sfera sa de acțiune toate funcțiile digestive (în mod special acționând însă asupra ficatului și vezicii biliare. Operarea cu acest curent subtil face de asemenea ca generarea de sucuri digestive să crească, considerabil (în acestea se includ secrețiile stomacale, bila, saliva).

O altă acțiune importantă ce se remarcă în cazul operării cu acest curent subtil este aceea exercitată asupra sistemului limfatic, al cărui rol principal este acela de a curăța și purifica sângele de diferitele impurități. În tratatele secrete YOGA se menționează că acest curentul subtil (galben) stimulează foarte mult creierul și nervii,

armonizând totodată MANIPURA CHAKRA și regiunea plexului solar prin energia sa subtilă pozitivă, benefică.

Curentul subtil galben stimulează de asemenea sistemul limfatic, asigurându-i funcționarea în condiții optime. În plus, această culoare subtilă ne permite atingerea unei depline stăpâniri de sine, asigurând într-un timp destul de scurt îmbunătățirea autocontrolului, și o deosebită luciditate mentală. La nivel mental, operarea cu acest curent subtil favorizează dobândirea unei cunoașteri profunde, infailibile, făcând posibilă în fazele avansate de operare cu el, atingerea unei stări de inteligență extraordinară care transformă ființa într-un autentic geniu.

CURRENTUL SUBTIL GALBEN ESTE ÎN SPECIAL

INDICAT ÎN:

CONTRAINDICAT ÎN:

- afecțiuni ale ficatului
- afecțiuni ale vezicii biliare
- balonări/meteorisme/gaze la stomac
- celulită
- colită
- constipație
- diabet
- dispepsie
- eczeme și afecțiuni ale pielii
- edem (umflătură sub piele)
- epuizare nervoasă
- hemoroizi
- indigestie
- lepră
- migrenă
- paralizie
- paraplegie (paralizia membrelor inferioare)
- tulburări stomacale

- febră
- inflamații acute
- palpitații cardiace
- supraexcitație

SINTEZĂ

CURRENTUL SUBTIL GALBEN

1. TRĂSĂTURILE CARACTERISTICE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ CURRENTUL SUBTIL GALBEN

- entuziasm mental
- bogăția interioară
- autocontrolul
- noblețea
- aspirațiile sublime
- cutezanța
- gândire rapidă
- dragostea de viață trăită ideal
- fascinația inteligenței

- optimismul
- expansivitate elevată
- iubire pură
- umorul rafinat

Curentul subtil galben, în general, semnifică: aspirațiile sublime, dorința de fericire durabilă, tendințele de autorealizare ideală, autodepășirea constantă, evoluția, inspirația genială.

2. PREFERINȚA CONSTANTĂ, SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL GALBEN indică: dorințele de realizare interioară, speranța în fericire, aspirația către desăvârșire, elevare, trăiri mentale sublime, romantism pur, dragoste ideală.

3. DIFICULTATEA DE A LUCRA CU CURENTUL SUBTIL GALBEN exprimă deziluzia, dezamăgirile frecvente, decepțiile traumatizante, izolarea masochistică, retragerea dureroasă în sine, închistarea, stress afectiv, lipsa de încredere în forțele proprii, mental slab.

4. EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT ÎN AURĂ: stimulează nervul optic, influențează funcționarea normală a sistemului cardiovascular. Îmbunătățește digestia.

5. EFECTE PSIHOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: căldură inefabilă, intimitate elevată, satisfacție sublimă, admirație, înviorare, bucurie caldă și dinamică, umor spontan, veselie, stimulează vederea, calmant al psihonevrozelor, senzația de dilatare în spațiu, stimulează și întreține starea de vigilență, sporește capacitatea de concentrare și mobilizează atenția, predispune către o comunicativitate filozofică profundă, conferă o stare de împlinire mentală și luciditate.

6. SEMNIFICAȚIA PSIHOLOGICĂ ȘI REZONANȚA AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL GALBEN: exprimă spontaneitatea neîngrădită, fluiditatea, încrederea în forțele proprii, această trăire fiind caracteristică pentru ființele active, proiective, elevate, expansive, fermecătoare, inteligente, spumoase, inventive, investigative, simpatice, cu un nivel ridicat de aspirație; exprimă flexibilitate, vastitatea orizontului propriu, plenitudine elevată, originalitate, veselie, înțelegere mentală rapidă, inteligență, genialitate.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL GALBEN
Stimulant motor, stimulant al nervilor, stimulant digestiv, îmbunătățește asimilarea, tonic al nervilor și cerebral, colagog (se spune astfel despre tot ceea ce ușurează evacuarea bilei), acționează împotriva viermilor paraziți care se instalează în organism.

8. EFECTE BINEFĂCĂTOARE, RAPIDE FIZICE ALE CURENTULUI SUBTIL GALBEN ÎN URMĂTOARELE CAZURI: constipație, paralizii, balonări abdominale, vezică biliară atonă, ficat obosit datorită suprasolicităților și tensiunilor negative, eczeme, reumatism muscular, dureri de cap și migrene, indigestie cronică, sânge impur, paraziți intestinali.

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU CURENTUL SUBTIL GALBEN;

Isterie (tulburare nervoasă caracterizată în general prin stări excesive de receptivitate în care survin convulsii și accese bruște și nejustificate de râs sau de plâns),

stări de supraexcitație mentală, palpitații cardiace, stări exacerbate de furie sau mânie, infecții cu bacterii patogene, inflamații acute, alcoolism (viciul băuturii).

10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL GALBEN ASUPRA

EMOȚIILOR: stimulează foarte bine creierul și mentalul (intelectul) pentru perioade mari de timp în perioadele de examen sau concurs care implică o activitate mentală intensă și susținută; stimulează nervii; face să dispară cu ușurință stările de depresie (depresia este o stare psihică morbidă datorată unei stări constante de rezonanță bolnăvicioasă cu energii inferioare de tip perturbator întreținută de gânduri și trăiri psihice negative, caracterizată printr-o scădere a tonusului de activitate mentală, psihică și motorie, însoțită de o dispoziție sufletească preponderent astenică (datorată excesului de YIN (-)), de tristețe exagerată, de deprimare, fatigabilitate și anxietate. Frecvent întâlnite sunt formele ușoare de depresie apărute ca o reacție firească la situații dificile de viață care sunt exagerat trăite (exemplul moartea unei persoane dragi, divorț, certuri, frustrare sexuală, traume psihice, insuccese) sau în urma unei munci haotice, istovitoare, a unui regim alimentar sărăcăcios sau preponderent YIN (-); elimină oboseala mentală; anihilează stările de melancolie (melancolia este o stare chinuitoare, penibilă ce rezultă de multe ori prin obișnuință și rezonanță psihomentală predominant negativă în care ființa trăiește o stare de tristețe aproape permanentă, inspirată de un fond de pesimism și însoțită adeseori de un complex mai mult sau mai puțin aberant de culpabilitate; dincolo de o anumită limită obișnuință cu melancolia devine patologică și se înscrie ca un simptom alternativ în psihoza maniaco-depresivă. În anumite cazuri melancolia înseamnă și o anxietate depresivă); trezește umorul, amplifică buna dispoziție.

CURENTUL SECUNDAR SUBTIL COLORAT GALBEN LĂMÂIE

În plan fizic acest curent subtil secundar are puternice efecte specifice de stimulare și energizare la nivel cerebral. În plan subtil, el conferă o remarcabilă vivacitate mentală dublată de o stare de luciditate mărită. Printre celelalte efecte ale sale, curentul secundar colorat galben lămâie este antiacid, iar această caracteristică ne permite ca prin amplificarea sa în aură să putem neutraliza acțiunea nocivă a acizilor de tot felul în structura fizică. El acționează în special (din acest punct de vedere) asupra acidității gastrice excesive pe care o inhibă gradat și o neutralizează. Mai ales în cazurile de aciditate în exces, operarea sistematică cu acest curent colorat secundar este foarte indicată. În plus acest curent secundar are efecte laxative și acumularea sa adecvată determinând efecte purgative, naturale. La nivelul căilor respiratorii acest curent secundar determină efecte de expectorare și astfel acumulările nocive sau produsele care se adună pe căile respiratorii sunt eliminate mult mai repede din zona pieptului. Printre efectele caracteristice remarcate de yoghini în cazul operării cu acest curent amintim și amplificarea și reglarea naturală a proceselor de remineralizare a structurii fizice.

În ceea ce privește efectele subtile este demn de remarcat starea de încredere mărită în potențialul mental launtric și amplificarea stăpânirii de sine pe un fond de detașare exuberantă.

Atunci când acest curent subtil secundar se află în mod spontan bine aspectat în aură creează o predispoziție nativă pentru meditație făcând ca ființa umană în cauză să fie contemplativă și înclinată către o atitudine filozofică în viața de zi cu zi.

Curentul secundar colorat galben lămâie asociază o acțiune stimulativă și o acțiune de dezintoxicare. Cortexul și timusul sunt considerabil activate de acest curent secundar care este de asemeni considerat drept un important stimulant sexual. Alte efecte binefăcătoare și curative ale acestui curent secundar subtil sunt: stimulează vitalitatea în toate formele de tulburări cronice; efecte considerabile de dezintoxicare (înlăturarea efectelor unei intoxicații); face să dispară oboseala; stimulează creșterea și regenerarea oaselor; elimină congestiile, anulează blocajele și congestia ficatului; stimulează și regenerează ficatul obosit sau leneș; face să dispară roșeața bolnăvicioasă de la nivelul ochilor; înlătură senzația de gust amar în gură; face să dispară stările de amețelă asociate cu senzație de vomă atunci când acestea se festă simultan; este un excelent adjuvant în tratamentul cancerului; prin acțiunea sa asupra timusului previne și stopează mongolismul (boală congenitală, caracterizată prin întârziere în dezvoltarea psihică și mintală și corporală și printr-o conformație deosebită a feței. Copiii bolnavi de această boală sunt afectuoși, cu o tendință pronunțată spre imitație, dar nivelul lor mental este foarte redus) și cretinismul (boală cronică de natură endocrină determinată în mare măsură de insuficienta activare a centrilor de forță VISHUDDHA CHAKRA principal și secundar AJNA CHAKRA, MANIPURA CHAKRA și ANAHATA CHAKRA. Această boală se manifestă printr-o imperfectă dezvoltare corporală și mentală. Cretinul este ușor de recunoscut după aspectele sale fizice și psihice caracteristice. Astfel, la el, talia este mică (pitică), abdomenul e mare, picioarele scurte în raport cu trunchiul, craniul sub dimensiunile normale, rădăcina nasului căzută, gura mare, gâtul scurt, uneori cu gușe. Tulburările psihice la cretin constau în înapoiere mintală (slabă dinamizare a lui AJNA CHAKRA, percepție greoaie, limbaj întârziat, înțelegere dificilă), dispoziție apatică (stare de pasivitate excesivă cauzată de lipsa dorințelor și a oricăror mobiluri spre acțiune; atitudine indiferentă față de problematica vieții proprii și față de tot ceea ce îl înconjoară), comportament molatec, preocupări limitate, boala apare în prima copilărie fiind cauzată de slaba dinamizare a lui VISHUDDHA CHAKRA care generează diferite tulburări funcționale ale glandei tiroide); stimulează sistemul nervos central; îmbunătățește memoria, amplifică puterea de concentrare mentală; elimină tulburările vezicii biliare.

PRINCIPALELE PROPRIETĂȚI CURATIVE ALE CURENTULUI SECUNDAR SUBTIL COLORAT GALBEN LĂMÂIE

Stimulent cerebral, laxativ (are proprietăți purgative, favorizând eliminarea materiilor fecale din organism), antiacid, expectorant, agent de remineralizare.

CURENTUL COSMIC SUBTIL COLORAT VERDE SEMNIFICAȚIA CULORII VERDE

Între galben și albastru, verdele rezultă în lumea fizică din interferența lor cromatică.

La egală depărtare de albastrul celest și de roșul negativ, infernal, unul tangent cu absolutul (albastru) și celălalt (roșul negativ) ușor accesibil celui rău orientat, verdele, putem spune că este o valoare medie, mediatoare între cald și rece, între sus și jos, verdele este o culoare intensă liniștitoare, reîmprospătătoare, profund umană. În fiecare

primăvară, după ce iarna a convins omul de propria lui singurătate și precaritate, dezgolind și poleind pământul care o suportă, pământul își reîmbracă mantaua verde a tinereții, care readuce speranța, și redevine mama hrănitoare pentru toate ființele. Verdele este ușor umed, iar venirea primăverii se manifestă adeseori prin topirea ghețurilor și venirea ploilor fertilizante.

Verdele este culoarea regnului vegetal renăscut, a acelor ape regeneratoare și lustrale (puternic purificatoare), cărora botezul le datorează întreaga sa semnificație divină. Verdele indică printre altele trezirea apelor regeneratoare primordiale, verdele înseamnă, de asemeni, trezirea la o nouă viață. VISHNU susținătorul lumii este reprezentat sub forma unei broaște țestoase având capul de culoare verde și, după FULCANELLI, zeița indiană a materiei filozofale care se naște din marea de lapte, are corpul verde la fel ca și VENUS a lui PHIDIAS. "NEPTUN", scrie WINKERMANN, "dacă ne-ar fi transmis portretul său, l-am fi

putut admira înveșmântat în verde marin sau celadon, așa cum au fost pictate și NEREIDELE.

În antichitate, tot ceea ce avea legătură cu zeii marini, chiar și animalele care le erau sacrificate, purtau bentițe de culoare verde marin. Acestea sunt printre altele motivele pentru care poezii își reprezentau fluviile drept entități distincte cu părul de culoare verde marin.

În general, NIMFELE, care își trag numele de la apa NIMPHI LIMPHA, sunt înveșmântate tot în această culoare în picturile inițiatice antice.

Verdele este adeseori reprezentat ca fiind culoarea apei, după cum roșul este de multe ori reprezentat ca fiind culoarea focului, tocmai de aceea omul a resimțit instinctiv raporturile dintre aceste două culori ca fiind analoge celor două culori subtile care se leagă intim și de existența sa.

Verdele este de asemeni în legătură cu fulgerul; În China el corespunde trigramei TCHEN care este urnirea (manifestării precum și impulsionearea naturii primăvara), sau tunetul, care este considerat un semn al începutului ascensiunii YANG-ului. Verdele corespunde de asemenea elementului LEMN, în tradiția înțelepciunii chineze. Verdele este culoarea speranței, a forței, a longevității. Verdele este chiar culoarea nemuririi, prin regenerare perpetuă, simbolizați în mod universal prin ramurile verzi.

Urcușul vieții începe de la roșu și înflorește în verde. Inițiații comunităților africane BAMBARAS, DOGONOS și MOSSI consideră unanim verdele ca fiind o culoare secundară ce provine din roșu (ZAHC). Deseori în această reprezentare descoperim ideea complementării sexelor: bărbatul fecundează femeia, femeia, la rândul său, hrănește pe multe planuri bărbatul; roșu este, după cum știm, o culoare masculină, iar verdele este o culoare feminină.

În gândirea chineză, cele două culori reprezintă YANG-ul (+) și YIN-ul (-) unul masculin, impulsiv, centripet, roșu, iar celălalt feminin, reflexiv, centrifug, verdele; echilibrul dintre YIN (-) și YANG (+) este întregul secret al echilibrului omului și al naturii.

Față de această dialectică orientală, societățile occidentale bazate pe cultul predominant al principiului bărbătesc au acordat totdeauna prioritate scânteii creatoare fie ca ea provine din rinichii sau din creierul omului. Ea antrenează însă, în compensație, complexul lui OEDIP, adică cultul refugiului matern. Prin esența sa, fiu și amant,

bărbatul, la capătul unui galop furios, confruntându-se cu nenumărate aventuri, în cele din urmă, revine la MAMA sa ca la o oază. Acesta este pentru el refugiul aducător de pace, odihnitor, regenerativ și retonifiant. Există, ca urmare a acestui fapt, o complexă terapeutică a verdelui bazată, chiar și atunci când ea ignoră acest lucru, pe REGRESUS AD UTERUM (întoarcerea la origine, în uterul matern). În Evul Mediu toga medicilor era verde pentru că ei utilizau predilect în tratamente plantele medicinale; în zilele noastre, verdele a cedat locul roșului închis care, intuitiv, exprimă credința în secretul artei medicale; dar verdele a rămas totuși culoarea farmaciștilor, care elaborează medicamentele. Publicitatea farmaceutică a știut că este necesar să continue o veche credință, dând valoare mitică de panaceu unor cuvinte precum "clorofilă" sau "vitamine". Expresia "a te duce la iarbă verde", născută ca urmare a hipertensiunii provocate de către viața citadină stresantă, exprimă de asemenea nevoia unei întoarceri periodice în mijlocul sau "sânul" naturii, care devine astfel un substitut al "mamei" (și care de fapt este și rămâne eterna și atotputernica mamă care hrănește și regenerează). Jurnalul unui schizofrenic, citat de către DURAND, arată acest fapt într-un mod indiscutabil; "Mă simțeam", scrie bolnavul "în apropierea vindecării, cufundându-mă într-o pace profundă, minunată. Totul era verde în cameră. Mă credeam chiar îmbăiat într-o mare verde, ceea ce echivala pentru mine cu a fi din nou fericit în corpul dătător de încântare și intimitate al mamei. Eram în Paradis, eram în același timp la pieptul mamei și scufundat parcă în uterul regenerativ și protector al ei".

Învăluitor, regenerant, calmant, răcoritor, tonifiant, verdele apare deseori în monumentele religioase pe care strămoșii noștri le-au construit în deșert. Verdele reprezintă adeseori pentru creștini SPERANȚA, virtutea religioasă. Totuși știm că creștinismul s-a dezvoltat în zone cu climat temperat, în care apa și verdețea există din plin și, tocmai de aceea culoarea verde nu a fost totdeauna apreciată la adevărata sa valoare. Cu totul altfel stau însă lucrurile în Islam, unde tradițiile legate de apă și de verdele naturii s-au născut precum mirajele deasupra imensității ostile și arzătoare a deșertului și stepelor. Steagul Islamului este verde; iar această culoare constituie pentru musulmani emblema grației și, simbolul celor mai înalte bogății materiale și spirituale, dintre care prima este familia. Se spune că mantia trimisului lui Dumnezeu în Islam era verde iar sub ea se aflau descendenții săi direcți: FATMA- fiica sa. ALI- ginerele său și cei doi copii ai lor - HASSAN și HUSSEIN, care veneau să se roage acolo mai ales când exista un pericol și de aceea se vorbește despre "cei patru de sub mantie", patru însemnând totodată "cei 4 stâlpi de temelie" pe care MOHAMMED și-a construit religia sa. Seara, nomazii, după ce își făceau ultima rugăciune, povesteau adeseori uimitorile istorisiri despre KHIAR, KHISR sau AL KHADIR- Omul Verde KHIAR este protectorul călătorilor, el încarnând providența divină. Tradiția afirmă că el și-a construit casa la marginea lumii, acolo unde se unesc intim oceanul celest cu cel terestru: el reprezintă deci, totodată, această măsură de ordin uman care este la distanță egală între ceea ce este sus și ceea ce este jos. Cel care îl întâlnește pe KHISR nu trebuie niciodată să-i pună întrebări, ci va trebui doar să se supună sfaturilor sale, oricât de extravagante ar părea ele la prima vedere, deoarece KHISR ca orice inițiat și înțelept veritabil, indică drumul adevărului sub aparențe care uneori (pentru cel lipsit de profunzime) pot părea absurde. KHISR (Omul Verde) este în acest sens asemănător cu ceea ce ANDERSEN numea "însoțitorul de drum" și ca și acesta dispare imediat după ce și-a îndeplinit ajutorul. Originea sa este însă incertă. După unii, el ar fi chiar fiul lui ADAM, primul dintre profeți

și a salvat de la potop cadavrul tatălui său. După alții însă, el ar fi fost născut într-o grotă - adică din însuși YONY (vaginul Pământului)- și a crescut hrănindu-se numai cu laptele unui animal înainte de a-și oferi serviciile unui Rege Suprem care nu poate fi în mod real altul decât Dumnezeu sau Spiritul Absolut și este uneori chiar confundat cu Sf.

GHEORGHE și destul de des cu ILIE - fapt ce reafirmă înrudirea între verde și roșu, dintre apă și foc. Se povestește că tot el a descoperit, în timp ce mergea prin deșert un izvor. Puțin mai departe el a văzut un pește uscat pe care l-a luat și l-a aruncat în apă. Imediat peștele și-a recăpătat viața; KHISR (Omul Verde) a înțeles atunci că descoperise izvorul miraculos al vieții; el însuși s-a îmbăiat atunci acolo și astfel a devenit nemuritor. Tocmai din această cauză atunci hainele sale s-au colorat în verde. Omul verde este asociat uneori cu oceanul primordial, unde se spune că el locuiește pe o insulă invizibilă, chiar în mijlocul acelor ape. Prin urmare, el a devenit pentru mulți protectorul navigatorilor pe care marinarii din Siria îl invocau atunci când erau surprinși de furtuni. În India, unde îl regăsim sub numele de KHAWADIA KHISR, este reprezentat așezat pe un pește și acolo este considerat a fi zeu al fluviilor. În plus el domnește și asupra vegetației. Anumiți cronicari arabi afirmă că, odată, el s-a așezat pe o blană albă și la puțin timp după aceea, aceasta a devenit verde. Această blană, adaugă un comentator, este chiar Pământul. Inițiații sufiți spun că KHISR (Omul Verde) ajută pe omul bun, protejându-l de înec și incendii, demoni, spirite răufăcătoare, șerpi și scorpioni. El este deci mediatorul, cel care reconciliază extremele, care împacă antagonismele fundamentale, pentru a asigura astfel mersul înainte al omului. În Islam verdele este culoarea cunoașterii și a Profetului. Sfinții în lumea lor paradisiacă sunt adeseori prezentați ca fiind îmbrăcați predominant în verde.

Fiind profund benefic, Verdele capătă o valoare mitică care este aceea a pășunilor verzi, a paradisurilor verzi, a iubirilor copilărești pure: verde ca tinerețea lumii apare de asemeni și tinerețea eternă promisă celor Aleși. CRINUL VERDE, înainte de a deveni numele Irlandei, era numele Insulei preafericitelor din lumea celtică. Misticii germani (MECHTILDE DE MAGDEBURG, ANGELUS SILESIUS) apreciază verdele cu albul, pentru a califica Epifania (Apariția sau manifestarea lui IISUS CRISTOS Regilor magi veniți să-l adore) și virtuțile Cristice, dreptatea verdelui venind astfel să completeze inocența albului. SINOPE sau verdele de blazon are aceeași origine pastorală: el semnifică tineri, câmpul, și verdeața, sau altfel spus amabilitate, dragoste, bucurie și abundență.

Aceste calități minunate ale verdelui, ne fac să gândim că această culoare ascunde în ea un secret și că ea simbolizează o cunoaștere profundă a lucrurilor și a destinului.

Cuvântul Sinople vine de la latinescul SINOPIS, care desemna la origini pământul roșu din SINOPE înainte de a dobândi în secolul al XIV-lea sensul de verde, din motive inexplicabile și care semnifică astfel, în același timp, roșul și verdele. Acesta pare să fie adevăratul motiv pentru care a fost ales acest cuvânt: virtutea secretă a acestui verde provine din faptul că el conține roșu, la fel cum, pentru a folosi limbajul hermetiștilor și alchimiștilor, fertilitatea oricărei opere alchimice provine din faptul că principiul arderii-principiul cald și masculin, însuflețește aici principiul umed, rece, feminin. În aproape toate mitologiile, divinitățile verzi ale reînnoirii hibernează uneori în lumile Infernale, unde roșul subteran le regenerează. Din această cauză în special, ele sunt verde la exterior și roșii la interior, iar regatul lor se întinde în cele două lumi. OSIRIS (Verdele) a fost tăiat în bucăți și aruncat în Nil. El fost readus la viață prin magia regeneratoare a lui ISIS

(roșul). OSIRIS este tocmai de aceea un Mare Inițiat, pentru că cunoaște în profunzime misterul morții și al renașterii. De asemenea, precizează simultan pe Pământ la reînnoirea naturii primăvara și deasupra Pământului în lumile invizibile, la judecata sufletelor. PERSEPHONE apare pe pământ primăvara, odată cu trezirea vegetației. Toamna ea se reîntoarce în Infern, de care ea este legată pentru totdeauna deoarece a mâncat o sămânță roșie de rodie. Această sămânță de rodie este chiar inima sa, parte din focul interior secret al pământului care condiționează orice regenerare: acesta este de fapt roșul interior al PERSEPHONEI cea verde. Mitul aztec al zeiței XOCHIQUETZAL aruncată în infern în timpul perioadei de iarnă, la fel ca PERSEPHONEA privesc analogii uimitoare cu mitul grecesc; ea dispare în grădina verde, adică în Țara morților, pentru a apărea din nou vara, când aduce cu ea renașterea florilor. În manuscrise o găsim adeseori reprezentată ca fiind împodobită cu două smocuri de pene verzi în zona capului, OMOQUETZALLI Verdele și roșul în gândirea și tradiția secretă aztecă, au o culoare deosebită. CHALCHIHUITI, sau anumite pietre prețioase verzi, împodobeau tichia zeiței apelor. Iar CHALCHIHUATL sau apa prețioasă, era numele dat sângelui ce izburcea din inimile victimelor pe care preoții soarelui le jertfeau consacându-le în fiecare dimineață astrului zilei pentru a-i susține astfel (spuneau ei) în lupta sa împotriva tenebrelor nocturne, asigurându-i astfel continua sa regenerare. Regăsim de asemeni aceeași complementaritate a lui verde și roșu în tradițiile referitoare la divinitățile iubirii. AFRODITA, cea născută din spuma valurilor, este atrasă în mod egal de cele două principii masculine - soțul său HEPHANTOS care controlează focul infernal și amantul sau ARES, care controlează focul uranian. În ziua în care HEPHANTOS îi surprinde pe cei doi făcând dragoste, POSEIDON, zeul mării este cel care intervine în favoarea AFRODITEI. Fără îndoială că, din același motiv, și pictorii inițiați din evul mediu pictau mai ales în verde crucea, în calitate sa de instrumentul regenerării ființei, oferit Umanității prin sacrificiul lui IISUS. În BIZANȚ, după CLAUDE DE YGE culoarea verde era simbolizată prin monograma lui Cristos Mântuitorul, formată din două consoane ale cuvântului verde. Lumina verde mai ales, capătă din această cauză o semnificație ocultă. Egiptenii divinizau astfel pisicile cu ochii verzi și pedepseau chiar cu moartea pe cei care omorau intenționat un asemenea animal. În tradiția orfică Verdele este considerat a fi lumina spiritului care a fecundat la începuturile timpului apele primordiale care fuseseră învăluite până atunci în tenebre. Pentru alchimiști, în special, lumina de smarald este cea care facilitează pătrunderea celor mai mari secrete. Înțelegem prin aceasta și mai bine semnificația ambivalență a razei verzi: dacă ea este capabilă să pătrundă pretutindeni, aceasta este în același timp și purtătoarea morții, dar totodată și a vieții. Aici, prin aceasta, se inversează valorizarea simbolului - verdelui primăvărat i se opune acum verdele mușgaiului și al putrefacției. Există, evident în acest caz, un verde al morții așa cum există un verde al vieții. Nuanța de verde a feței omului bolnav se opune nuanței specifice a fructului verde, iar dacă greierii și omizile verzi sunt oarecum simpatice și amuzante, crocodilul deschizându-și gura sa imensă verde este în mare măsură o imagine de coșmar a porții infernului ce absoarbe în ea ziua, tinerețea și viața. Verdele, cu o anumită nuanță este înzestrat cu o putere malefică nocturnă, ca orice aspect feminin. Limbajul, la rândul său, ilustrează și el multiplele valențe ale verdelui; se vorbește astfel adeseori despre "râs verde", despre "a fi verde de teamă", "de supărare" sau chiar "verde de frig". Smaraldul, care este unul dintre simbolurile fundamentale ale papalității, este de asemeni

piatra esențială a lui Lucifer înaintea căderii sale. Dacă verdele în calitatea sa de măsură era simbolul rațiunii - ochii albastru - verzui ai MINERVEI - el a devenit ulterior în EVUL MEDIU simbolul lipsei de rațiune și însemnul nebunilor. Această ambivalență este specifică oricărui simbol infernal. Satana, așa cum este reprezentat pe un vitraliu al catedralei din CHARTRES, are pielea verde și ochii verzi. În epoca noastră, în care fantasticul își regăsește datorită descoperirilor științei o semnificație cosmică, marțienii care sunt aspectul opus umanității vor fi adeseori reprezentați sub forma diavolilor sau a unor homunculi verzi sau chiar având sânge verde.

Epoca noastră actuală celebrează de asemenea, preponderent, verdele (pe care îl consideră simbolul tendințelor naturiste) cu o tenacitate mereu crescândă, mai ales de când civilizația industrială amenință cu moartea, natura. Verdele mișcărilor ecologiste adaugă astfel simbolismului primar al acestei culori o nuanță nostalgică în care se consideră că dacă nu se acționează prompt, primăvara PĂMÂNTULUI va ajunge să dispară inexorabil, înghițită de o ambianță de coșmar alcătuită numai din beton și fier. Pictorul ecologist URIBURU, după ce a colorat preponderent cu verde canalele VENEȚIEI și fântânile PARISULUI, expune tablouri verzi în care sunt reprezentate specii de animale amenințate astăzi cu dispariția. Aici, încă o dată se realizează o inversiune simbolică, când verdele naturii nu a fost totdeauna o imagine complet liniștitoare; Amazonul, plămânul lumii, pe care îl apără pe drept cuvânt URIBURU și mișcările ecologiste, era uneori considerat "infernul verde". Alchimiștii, în încercările lor practice de a unifica contrariile, au mers chiar și mai departe. Ei defineau focul lor secret sau, cu alte cuvinte, spiritul viu și luminos ca fiind un cristal luminescent translucid, verde, fuzibil, ca ceara. De la el se spune că provine în modul esențial energia pentru întreaga natură și pentru toate formele de viață asupra cărora funcționează. Pentru a facilita consonanța cu această energie secretă, tocmai de aceea arta ar trebuie să se limiteze în a imita cât mai fidel natura. Acest foc subtil secret (Verde) armonizează cel mai bine contrariile. Despre el se spune adesea că deși este arid, totuși aduce ploaia și cu toate că este umed, poate face să apară seceta. În toate tradițiile și orientările secrete sau ezoterice, principiul subtil vital, care este secretul tuturor secretelor, apare ca fiind chiar sângele conținut într-un recipient prețios de culoare verde. Acesta este pentru alchimiștii occidentali așa-zisul sânge al lacului verde; el este aurul fundamentul privit nu în sensul comun, vulgar, ci Aurul esențial, filozofic.

În filozofia și medicina chineză acesta este nu mai puțin misteriosul sânge al dragonului. El este de asemenea GRAAL-ul, vasul de smarald sau de cristal verde, deci verdele cel mai pur, care conține sângele lui DUMNEZEU încarnat în care se alia ideea de dragoste și de sacrificiu, care sunt condițiile regenerării exprimate prin verdele luminos al vasului în care crepusculul și zorii, moartea și renașterea, se confundă, echilibrându-se într-o deplină armonie. Cu siguranță, cei din Evul Mediu care au creat acest mit au fost destul de mult inspirați de textele cele mai ezoterice din Noul Testament. Sf. IOAN, în Apocalipsă (43), descrie astfel viziunea Dumnezeului Suprem pe care a avut-o și care, la fel ca aceea a lui EZECHIEL, nu e decât o epifanie (revelare) a Luminii subtile (curent cosmic VERDE) fără formă sau chip: "Cel care domnește este precum o viziune de lumină pură din jasp verde sau cornalină; curcubeul din jurul tronului său este precum o lumină intensă de smarald". Această lumină de smarald care în realitate este CURENTUL COSMIC SUBTIL VERDE este adevărata origine a GRAAL-ului. Această mirifică lumină subtilă VERDE (curentul subtil cosmic colorat VERDE) este cea care cuprinde

vasul, sau principiul femel. Lumina subtilă (VERDE) divină, pe care o conține ca esență a însăși divinității, este în același timp dublă- în una: verde, nuanță inefabilă de jasp și roșul sumbru aproape abisal al cornalinei.

Interpretând aceste două aspecte esențiale ale verdelui, culoare naturală (hrănitore) și femelă, specialiștii moderni în comunicații și marketing, după ce au făcut nenumărate teste și sondaje, au ajuns aproape unanim la concluzia că verdele este culoarea cea mai calmă dintre toate, verdele este o culoare aproape egală, fără bucurie sau tristețe, fără pasiune, care ne ajută să ne detașăm natural și ne face să nu mai cerem nimic. În concluzie, putem spune că verdele este, analogic vorbind, în societatea culorilor ceea ce este burghezia în societatea oamenilor: o lume aproape imobilă, satisfăcută cu ceea ce are, ce-și calculează cu prudență eforturile și-și numără banii atentă să nu piardă nimic din ceea ce are. Datorită oscilațiilor sale între zi și noapte, germinație și putrefacție, acul se oprește în cele din urmă în punctul 0 al balanței: pacea inefabilă a verdelui este calmul profund și detașat al neutralității. De aceea adeseori regăsim ideea de verde a justiției. Dar aceiași specialiști în publicitate precizează chir că aici este vorba numai de verdele pur și că orice adăugare de pigment străin, oricât de mică ar fi ea, îl face să iasă din neutralitatea sa caracteristică pentru al trimite spre diferitele forme de agitație ale societății noastre: spre exemplu, puțin galben îi aduce imediat forță activă și un aspect înșorit. Dacă uneori albastrul domină, verdele devine foarte repede serios și încărcat de gânduri. Luminos sau întunecat verdele păstrează însă într-o anumită proporție caracterul său original de indiferență, detașare spontană și calm. În verdele deschis mai ales primează indiferența, în timp ce calmul profund se simte mai mult în cazul verdelui închis.

HERVE FISCHER în reflexiile sale asupra lucrărilor pictorului URIBURU spune: "Între integrarea în sistemul ideologic dominant (un verde compensator al stării de artificialitate urbană), contestarea ideologică și piață mă întreb dacă, până la urmă, verdele nu va ajunge să-și piardă semnificația sa simbolică, spirituală, străveche care îl identifică cu speranța?"

Vasul, chiar dacă conține cea mai prețioasă băutură, este prin el însuși neutru din motive de protecție, precum pântecul în interiorul căruia se dezvoltă embrionul sau principiul vital. Acest aspect reunește toate tradițiile ezoterice în care principiul vital, secretul secretelor, apare precum sângele conținut într-un recipient verde.

Limbajul simbolurilor care este în același timp viu și ezoteric, întocmai ca "limba verde" nu este făcut pentru a închide porți ci pentru a le deschide celor apti să înțeleagă prin intuiție și prin reflexie. El este intim legat de infinitudinea vieții, sentimentelor și landurilor ce nu pot fi cuprinse într-un limbaj precis. Deseori ceea ce comunică acest limbaj bogat și profund se înțelege aposteriori, creând peste veacuri neașteptate dialoguri între civilizații și generații diferite. Vindecătorii azteci pentru a vindeca durerea de burtă pronunța cu o deplină credință această invocație foarte eficientă: "Eu, preotul, eu, stăpânul bucuriilor, tuturor energiilor și al oricărei manifestări, caut cu stăruință durerea verde, caut cu atenție durerea roșie". Multe secole mai târziu, pictorul VAN GOGH scria: "Am căutat adeseori să exprim prin roșu și verde teribilele presiuni umane" (scrisori către THEO). Sf. IOAN EVANGHELISTUL, preotul aztec și pictorul VAN GOGH au avut cu toții în comun o mare calitate, aceea de a fi just inspirați. Verdele păstrează prin nuanțele sale un caracter straniu și complex ce provine firesc din dubla sa polaritate: verdele pur al mugurilor și verdele caracteristic mușgaiului și ierbii putrede - viața și moartea. El este

imaginea profunzimei lor misterioase și a reflexiilor destinului.

Curentul cosmic subtil colorat verde poate fi, în general, considerat ca fiind culoarea subtilă a individualizării, în aspectele sale cele mai elevate, nemaexistând decât mici urme de egoism. În timp ce egoismul este întreg și exacerbat în nuanțele inferioare, întunecate ale acestui curent subtil.

Cel mai adesea, toate dorințele personale, tot ceea ce ființa urmărește să dobândească ca dorință comună sau ca fructificare a acesteia este perceptibil în acest curent subtil. Tot în acest curent subtil apar pregnante dorințele de distincție, de renume, de remarcare, de bogăție, toate fiind manifestarea diferitelor nuanțe energetice, comune ale curentului subtil colorat verde.

Verdele subtil, prin anumite nuanțe ale sale este totodată și curentul intelectualizării speculative și a exacerbării raționale, mai ales în cazurile în care intuiția spirituală nu poate să acționeze, precum în anumite domenii. O asemenea ființă, având în aură predominanța nuanțelor corespondente de verde subtil poate chiar să aibă o memorie fenomenală, cu totul ieșită din comun mai ales pentru fapte, acumulând o masă gigantică de cunoștințe și distingându-se ca o mare inteligență, fără să poată însă deocamdată atinge reala înțelepciune pe care o conferă amplificarea puterii intuitive, spirituale, în cazul unei ființe umane elevate.

EGOISMUL MANIFESTAT ÎN CULOAREA SUBTILĂ VERDE ÎNCHIS

Subcurentul verde închis este curentul egoismului amplificat, în aspectul său inferior. Nuanța ierbii verzi crescând pe malul unei ape, analogic vorbind, este culoarea curentului subtil prin care se manifestă toate dorințele de posesiune materială precum și înclinațiile nestăvilite după renume, distincții, titluri onorifice, poziție socială sau politică, succes financiar etc, etc.

Gândurile speculative și cele excesiv raționale se manifestă în nuanța unui verde subtil luminos ceva mai strălucitor, de un grad mai înalt de vibrație decât cel precedent discutat. Individualizarea în aspectele sale cele mai rafinate se manifestă prin vibrațiile superioare ale curentului subtil verde - palid.

În general vorbind, verdele subtil este culoarea individualizării în întregul Univers și poate fi definită drept culoarea predominantă a vibrațiilor subtile terestre. Toate corpurile cerești emanând un halo de lumină subtilă verde sunt acelea în care conștiința cosmică începe să-și facă simțită influența sa.

Pe Pământ, regnul vegetal se particularizează prin frunzele sale verzi. Prin urmare, planetele ale căror vibrații sunt verzi, pot fi considerate ca planete ale individualizării conștiinței, având oarecum un statut asemănător cu acela al acestei planete.

SUBCURENTUL FINANCIAR, O NUANȚĂ A CURENTULUI COSMIC SUBTIL VERDE

Atrăgând în aură subcurentul subtil nuanța verde-de-toamnă, unele ființe umane se concentrează și amplifică această forță în ele. Astfel, dacă ființele în cauză doresc ferm banii, intenția lor de a-i obține poate fi repede îndeplinită dacă se servesc de subcurentul verde de toamnă financiar. Operând constant în acest mod, se realizează punerea la unison cu o mare forță a curentului subtil verde care accelerează reușita în această

direcție, în loc să o facă să stagneze.

Astfel, dacă ființa umană urmează regulile concentrării și acumulării acestei energii subtile, creând o imagine clară, mentală, în curentul subtil verde, dorința sa de bunăstare materială sau abundență are toate șansele să se materializeze mult mai repede. Dacă ființa umană își concentrează asupra acestei imagini, vizualizată în verde subtil, întreaga sa gândire, dorința respectivă are cele mai mari șanse să se realizeze cu promptitudine față de situația când se acționează instinctiv, fără acest suport energetic dorindu-se realizarea fără ajutorul puternic al acestui curent colorat. Astfel, ființa umană individualizată poate să ajungă la o rapidă împlinire a dorințelor, satisfăcându-și în mod armonios necesitățile cu ajutorul acestui curent subtil universal. Condiția de bază pe care nu trebuie să o pierdem din vedere în această direcție este ca niciodată să nu se abuzeze, păstrându-se armonia integrării părții în cadrul întregului. În ceea ce privește alte realizări, mai ales de natură materială, curentul subtil verde este de bază în această direcție.

Pentru a pune însă în practică această regulă, respectarea anumitor condiții este necesară. Dintre acestea, cea mai importantă este aceea de a nu interfera deloc în momentul operării energiile negative subtile roșii. Reușind totdeauna aceasta, nu interferăm și chiar respingem impulsurile sau dorințele inferioare ce provin din planul grosier, animal, ferindu-ne în mod permanent de tentațiile amestecului cu aceste energii perturbatoare. Acționând constant astfel, putem uza plenar de energia subtilă verde, mai ales dacă am dezvoltat în ființă acea stare superioară sufletească care ne permite mai mereu să facem ceea ce este cel mai bine la momentul oportun.

<http://www.nida.netai.net/>

INFLUENȚA CURENTULUI VERDE SUBTIL ÎN VINDECAREA CANCERULUI.

RAZELE X ANALIZATE ÎN PARALEL CU ENERGIIILE CURENTULUI VERDE SUBTIL

Folosirea sistematică a curentului subtil verde este de un imens ajutor mai ales în restabilirea echilibrului psihic, deoarece acesta echilibrează și tonifică curenții fluidici ai gândirii. Această forță subtilă acumulată în cantitatea necesară aduce în întreaga ființă energiile benefice de care avem nevoie, operând o regenerare rapidă chiar la nivelul atomilor, care, la rândul lor, facilitează regenerarea și reconstruirea ființei. Acest aspect va avea repercusiuni importante asupra corpului fizic, atunci când această culoare subtilă acumulată în aură este dirijată și făcută să circule în întregul sistem organic, la nevoie fiind chiar predominant canalizată și focalizată într-o anumită zonă afectată (bolnavă). Această dirijare se va realiza atunci prin proiecție mentală. În funcție de intenția noastră de a folosi această forță subtilă, caracteristică verdului subtil, pentru noi înșine sau chiar pentru a face să beneficieze o altă persoană (situată la mare distanță), de avantajele acestui curent subtil, în acest caz, este neapărat necesar să mentalizăm (să realizăm o cât mai fidelă și clară imagine mentală) persoana în cauză, ca și cum aceasta s-ar afla în fața noastră (indiferent de distanța la care acea ființă umană se găsește în realitate). Această imagine cât mai precisă va fi apoi îmbăiată în norul de energie subtilă verde proiectată de noi mental asupra imaginii realizate. Dacă vrem să acționăm exact asupra organului afectat, în imaginea proiectată și vizualizată de noi vom realiza inundarea cu verdele subtil numai a zonei corespondente. În cazul în care concentrarea este slabă și imaginea neclară, ne putem eventual ajuta de un obiect intim, ținut de noi în mâna stângă,

aparținând acelei persoane sau chiar de o fotografie a respectivei persoane. În cazul fotografiei, se procedează prin substituție, precum în cazul imaginii mentale clare se operează precum mai sus.

Orice operare de acest gen la distanță, se va face numai după ce am acumulat în propria noastră ființă curentul subtil verde în exces.

Energiile benefice profund fortifiante magnetizează specific chiar atomii, facilitând eliminarea toxinelor și regenerarea organelor afectate de boli. La nivel fizic, nervii sunt de asemenea considerabil fortificați și regenerați de această energie; verdele subtil produce o gamă complexă de efecte benefice în toate maladiile nervoase. În plus, curentul verde subtil tonifică și acumulat în cantitate suficientă, chiar face cu puțință regenerarea nervului optic în cazurile de slăbire a vederii, având o acțiune profund binefăcătoare și în alte afecțiuni ale ochilor.

Așa-zisele raze X fac într-o anumită măsură legătura cu acest curent subtil, dar totuși nu-l reprezintă în totalitate. Tocmai din această cauză, ele oferă un ajutor considerabil în tratamentul cancerului, în cazurile ușoare. Totuși, datorită imposibilității de a-l manifesta în totalitate (razele X reprezintă numai o parte a curentului subtil verde), ele nu pot vindeca întotdeauna complet orice formă de cancer. De cele mai multe ori, razele X reușesc să anihileze numai germenii specifici zonei afectate sau tumorii, neatingându-i pe aceia care circulă în sângele infestat. De multe ori, ele acționează la nivelul efectului și nu al cauzei, în situația în care întregul curent subtil verde este dirijat, după ce a fost acumulat la nivelul aurei, în tot organismul, prin proiecții mentale adecvate, acești germeni sunt distruși astfel în întregime și din această cauză boala nu va mai reapare niciodată.

Atunci când pentru vindecarea cancerului este utilizată numai sugestia benefică, pozitivă, fără utilizarea curentului cosmic verde subtil boala are faze sau perioade regulate în ea se poate să reapară, chiar dacă pacientul care s-a supus influenței sugestiei se crede într-o oarecare măsură vindecat. În asemenea situații apare evident că a fost (pasager) eliminat numai efectul, cauza continuând să subziste. Ulterior, aceasta va provoca reapariția germenilor și în asemenea situații sângele facilitează reformarea unei noi plăgi sau tumori canceroase.

Folosindu-ne sistematic de acest curent cosmic subtil în doza necesară și respectând exact indicațiile cu privire la acumularea în aură a curenților subtili colorați, succesul prin vindecare magnetică poate să apară, fără îndoială, chiar și acolo unde medicația clasică sau razele X au eșuat complet.

EGOISMUL MANIFESTAT ÎN DIFERITE NUANȚE DE VERDE SUBTIL

În general, adeseori se spune ca verdele subtil cosmic este curentul individualizării.

Uneori, în anumite nuanțe, el este considerat ca fiind egoismul în formele sale cele mai diverse. Una dintre fațetele sale caracteristice este intelectualitatea speculativă fără intuiție. Mulți oameni la care verdele subtil predomină evident în aură pot să uimească prin vastele lor cunoștințe livrești, mulți dintre ei fiind chiar înzestrați cu o uimitoare memorie. Cu toate acestea mentalul lor este subiectiv și nu are aproape deloc elasticitate și rafinament. Ei vibrează la unison aproape permanent cu acest curent subtil verde și cu toate că pot să ajungă niște autentici erudiți, nu au totuși cunoașterea adevărată pe care o conferă atingerea stării de înțelepciune.

În aspectul său cel mai de jos, egoismul este prezent în curentul secundar subtil verde, nuanța sticlei. Aviditatea pentru realizări materiale, bogăție sau onoruri se manifestă prin

nuanța de verde culoarea ierbii, toamna. El este puțin mai întunecat chiar decât verdele "de sticlă". Intelectualitatea fără intuiție corespunde unui verde subtil ceva mai clar ca nuanță, iar tendința accentuată de individualizare fără egoism are o tentă verde pastel. Sufletele creaturilor animale au preponderent culoarea verde în aură în momentul nașterii.

Ele capătă în continuare culoarea subtilă roșu-închis, atunci când corpul lor devine suficient de puternic pentru a exprima dorința reproducerii sau instinctele procreative.

ÎN GENERAL, UNEORI ÎNȚIAȘII SE SERVESC DETAȘAT DE CULOAREA VERDE SUBTILĂ ATUNCI CÂND DORESC PENTRU EI ÎNȘIȘI SAU PENTRU ALȚII. UNELE BUNURI MATERIALE INDISPENSABILE, BANI SAU ORICE LUCRU MATERIAL CARE PENTRU PROPRIA LOR EVOLUȚIE SPIRITUALĂ MERITĂ SĂ FIE DORITE. PENTRU ACEASTA, EI SE CONCENTREAZĂ INTENS O ANUMITĂ PERIOADĂ DE TIMP ASUPRA CURENTULUI VERDE SUBTIL, PÂNĂ ÎN CLIPA ÎN CARE REALIZEAZĂ ÎN MOD INEFABIL CĂ ÎNTREAGA LOR FIINȚĂ VIBREAZĂ PE FRECVENȚA SPECIFICĂ A CULORII VERDE SUBTIL. ASTFEL EI AU CERTITUDINEA CĂ ASIMILEAZĂ SUFICIENT DE MULT LA NIVELUL AUREI ACEST CURENT ÎN CANTITATEA NECESARĂ. ÎN CONTINUARE, EI REALIZEAZĂ CÂT MAI PRECIS REPREZENTAREA MENTALĂ A OBIECTULUI SAU BUNULUI DORIT ȘI SE CONCENTREAZĂ FERM ASUPRA ATRAGERII LUI. PROCEDÂND CA ȘI CUM ACEL BUN SE AFLĂ DEJA ÎN POSESIA LOR ȘI LE APARTINE DE DREPT. OPERÂND ASTFEL, YOGHINUL PUNE ÎN ACȚIUNE LEGILE IMUABILE ALE REZONANȚEI ȘI ASTFEL MAREA CONȘTIINȚĂ UNIVERSALĂ ÎI VA ASIGURA OBȚINEREA OBIECTULUI PE CARE L-A CREAT MENTAL. PRIN URMARE, YOGHINUL OBȚINE, ACȚIONÂND ASTFEL, REZULTATE RAPIDE, CHIAIR MIRACULOASE ÎN APARENȚĂ, PENTRU CEI NECUNOSCĂTORI, DEOARECE EL NU-ȘI PIERDE TIMPUL ȘI NU-ȘI RISIPEȘTE ENERGIA DIVERGENT. EL ȘTIE FOARTE BINE CEEA CE VREA ȘI CUM POATE SĂ OBȚINĂ ACEASTA. TOTDEAUNA, ÎN EFORTURILE SALE NU EXISTĂ NICI INCERTITUDINE ȘI NICI INDECIZIE CI DIMPOTRIVĂ, SIGURANȚA DE NEZDRUNCINAT ÎN REUȘITĂ ȘI HOTĂRÂRE FERMĂ. ACȚIONÂND CONSTANT EL PROCEDEAZĂ ÎNTOTDEAUNA CA ȘI CUM AR FI OBȚINUT DEJA ȘI DEȚINE DINTOTDEAUNA OBIECTUL PE CARE ÎL DOREȘTE FERM (PÂNĂ ÎN MOMENTUL OBȚINERII ACESTUIA).

Verdele subtil poate fi folosit, de asemenea, pentru a întări și regenera nervii. Verdele subtil conferă corpului celui care îl asimilează în cantitatea necesară, atât energie modulată specific, cât și atomi noi, care îi animă structura.

Verdele subtil este totodată curentul care ajută cel mai mult în cazurile de tulburări ale vederii, deoarece, printre altele, el revitalizează nervii optici prin vibrațiile sale fortifiante.

Considerat dintr-un alt unghi, curentul verde subtil este antidotul altruismului exagerat și prost înțeles, care împinge adesea ființa umană să se ruineze mental, fizic și psihic prin acțiuni exterioare fără acoperire energetică (fizică și psihică).

Încă de la începutul angrenării în practica yoghină, neofitul este sfătuit să nu dea mai mult decât trebuie și, mai ales, să nu se încarce excesiv cu greutatea altora, în cazul în care, în mod exagerat, procedează astfel, el îi va împiedica pe aceștia din urmă să obțină experiența strict necesară evoluției și pentru care ei au fost puși în aceste condiții prin legea acțiunii și reacțiunii, astfel că, dacă ajutorul său este nearmonios, chiar fără să vrea

el devine un obstacol în calea evoluției lor naturale. Astfel, dacă mai mereu ființa se găsește încărcată cu dificultăți mari sau extrem de mari, ea trebuie să examineze cu atenție dacă nu cumva a luat asupra sa unele greutăți KARMA-ice care nu-i aparțin de fapt. Este important să ne amintim aici că niciodată Dumnezeu nu dă fiilor săi greutăți mai mari decât aceștia pot să suporte.

CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR DE CULOARE VERDE

Curentul subtil binefăcător verde animă și regenerează "sângele vegetal" cel mai important al planetei noastre, care este clorofila. În conformitate cu anumite tratate secrete străvechi ale yoghinilor Indiei, curentul subtil binefăcător verde permite să se armonizeze cel mai bine diferitele tulburări sau dezechilibre care pot să apară între diferitele corpuri, sau vehicule subtile ale ființei umane.

Mulți yoghini care în India practică metodele de vindecare cu ajutorul curenților subtili colorați (chiar la distanță) utilizează adeseori în tratamentele lor curentul subtil binefăcător verde datorită puterii sale regeneratoare exercitată mai ales la nivelul structurii invizibile vitale sau, cu alte cuvinte, a "corpului eteric".

Curentul subtil binefăcător verde este profund reîmprospătător, tonifiant și calmant.

Operarea cu acest curent subtil binefăcător este de un real folos mai ales în cazurile de aviditate exacerbată, egoism intensificat, gelozie. În plus, curentul subtil binefăcător verde reduce tensiunea sangvină și purifică sângele și țesuturile de cazurile de aviditate exacerbată. Unul dintre rolurile sale principale este de a ne ajuta să ne debarasăm destul de repede de diferite probleme mentale sau emoționale negative care uneori ne pot chinui destul de mult timp dacă nu acționăm în sensul eliminării lor.

Curentul binefăcător subtil verde destinde și regenerează considerabil corpul și psihicul ființei umane. El ne permite, printre altele, să ne echilibrăm rapid structura somatică cu cea psihică și îndeosebi face cu puțință eliminarea masivă a stresurilor, contribuind totodată la anihilarea neliniștilor de tot felul.

Curentul binefăcător subtil verde este utilizat cu succes de yoghini pentru eliminarea iritabilității excesive. Curentul binefăcător subtil verde este, în general, marele calmant al celor iuți la mânie sau irascibili, cât și al nervoșilor cronici.

Curentul binefăcător subtil verde permite, de asemenea, o promptă transformare a ideilor, fiind foarte util din acest punct de vedere, mai ales în obsesii (tulburare a voinței observabilă la degenerați sau la cei cu tulburări mentale grave care constă într-o idee fixă, adeseori morbidă, care predomină aproape permanent chiar împotriva voinței subiectului în cauză. În multe situații, obsesia se prezintă ca o stare de frică sau ca un impuls lăuntric copleșitor care se impune mentalului în mod tiranic, provocând o continuă senzație de angoasă).

CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR VERDE ESTE ÎN SPECIAL INDICAT ÎN:

- Cancer (toate formele)
- Carcinom la sâni (tumoare)
- Dureri de cap
- Dureri de cap nevralgice
- Erizipel
- Gripă
- Hipertensiune

- Insomnie
- Nevralgie
- Răceală la cap
- Sifilis
- Tulburări cardiace
- Ulcer

SINTEZA

CURENTUL SUBTIL BENEFIC VERDE

1. TRĂSĂTURILE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ CURENTUL SUBTIL VERDE

- Liniștea
- Mulțumirea
- Acceptarea
- Egoismul
- Concilierea
- Rafinarea
- Individualizarea

Curentul subtil Verde, în general, semnifică: flexibilitatea lăuntrică, elasticitatea impulsurilor interne, a tendințelor și atitudinilor, dorința de a impresiona și obține recunoaștere.

2. PREFERINȚA CONSTANTĂ, SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL BENEFIC VERDE: indică o structură mobilă, flexibilă, ce se adaptează cu ușurință la schimbarea situațiilor, a împrejurărilor, sau în anumite conjuncturi problematice.

3. DIFICULTATEA DE A OPERA CU CURENTUL SUBTIL BENEFIC VERDE exprimă rigiditate, inflexibilitate, teama de a ne modifica modul de acțiune, punctul de vedere și atitudinile, chiar atunci când situațiile o impun; În general, indică închistare și rezistență penibilă față de orice transformare creatoare.

4. EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENTE A ACESTUI CURENT BINEFĂCĂTOR SUBTIL ÎN AURĂ: scade presiunea sanguină, dilată vasele capilare, regenerează structura fizică și țesuturile.

5. EFECTE PSIHICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: liniște, bună dispoziție, relaxare, meditație, echilibru, contemplare, abundență de asociații mentale, de idei, fantezie, stare de reîmprospătare și regenerare plăcută, odihnitoare, liniștitoare și calmantă, impresie intensă de prospețime, facilitează deconectarea nervoasă, conferă o senzație inefabilă de dilatare în spațiu.

6. SEMNIFICAȚIE PSIHOLOGICĂ ȘI REZONANȚĂ AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL BINEFĂCĂTOR VERDE

Acest curent subtil, binefăcător exprimă "ELASTICITATEA VOINȚEI "concentrare, individualizare, siguranță, introspecție, persistență, îndrăzneală, sublimare, abținere, autoelevare; caracterizează mai ales ființele într-o anumită măsură pasive, defensive, cu tendințe autonome reținute, posesive, imuabile.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL BINEFĂCĂTOR VERDE

Antiseptic, bactericid, dezintoxicant, regenerează și favorizează dezvoltarea musculaturii, stimulant pituitar (glanda pituitară este o glandă endocrină atașată de planșeul diencefalului, legată de acesta prin tija hipofizară; este formată din adenohipofiză și neurohipofiză. Adenohipofiza secretă hormonii tropici hipofizari (adenotrop, gonadotrop, tiotrop, somatotrop, etc.), iar neurohipofiza secretă ocitocină și vasopresină).

8. EFECTE BINEFĂCĂTOARE RAPIDE FIZICE ALE CURENTULUI SUBTIL VERDE APAR ÎN URMĂTOARELE CAZURI: insomniei, dezordini sau tulburări emoționale profunde; dureri dorsale; iritabilitate, hipertensiune, hemoroizi, dezordini și tulburări veneriene; stări de furie ale alcoolizilor; stări de mânie sau tensiune datorate afecțiunilor ficatului; cancer (toate formele).

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR VERDE

Nici una, în afara faptului că acest curent binefăcător subtil nu trebuie să fie acumulat în mod exagerat în aură și nici utilizat foarte mult timp (cu excepția cazurilor de cancer unde se acționează sistematic cu acest curent subtil până la vindecarea completă și definitivă).

10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL BINEFĂCĂTOR VERDE ASUPRA EMOȚIILOR

Ameliorează gradat cazurile de insomnie chiar rebelă, calmant al nervozității și al crizelor bruște de furie; calmează tensiunile nervoase; regenerează profund ființa atât din punct de vedere fizic cât și mental; "modifică" cu ușurință gândurile și ideile; liniștește nervii.

ALBASTRU

CURENTUL COSMIC SUBTIL COLORAT ALBASTRU SEMNIFICAȚIA CULORII ALBASTRU

Albastrul este adeseori considerată culoarea cea mai adâncă. Privirea parcă se cufundă în ea fără să întâlnească obstacole, pierzându-se astfel în infinit ca și cum această culoare s-ar retrage mereu din fața privirii. Albastrul este cea mai imaterială dintre culorii: natura în general nu o prezintă decât printr-un inefabil proces de transparentă, precum în cazul vidului aparent acumulat de aer ori reflectat de apă, a celui reflectat de cristal sau chiar oglindit de diamant.

Vidul este considerat rece, exact și pur. Albastrul este cel mai rece dintre culori și în valoarea sa absolută ea este cea mai pură. Tocmai de aceea ea evocă adeseori vidul dar nu vidul beatific total, care este adeseori semnatificat de alb. De la aceste calități fundamentale provine gama surprinzătoare de mare de aplicații semnificative ale acestei culori.

Aplicată pe întreaga suprafață a unui obiect, culoarea albastră ne face să trăim prompt impresia că micșorează formele, deschizându-le și slăbindu-le considerabil. O suprafață acoperită în totalitate cu culoarea albastră parcă nu mai este aceeași suprafață. Un zid colorat complet în albastru încetează în mod misterios să mai fie un banal zid.

Mișcările, sunetele și chiar formele se estompează în albastru precum o pasăre se topește în depărtările cerului, imaterial prin el însuși, albastrul aproape că dematerializează tot ce intră în sfera sa de influență. El este uneori asimilat cu drumul infinitului unde realul se transformă în imaginar. El este culoarea păsării fericirii, acea misterioasă Pasăre Albastră inaccesibilă și în același timp mereu atât de aproape de noi.

A intra și a te identifica plenar în albastru este ca și cum ai ajunge precum fetița Alice în

Țara Minunilor, trecând într-o altă lume prin pătrunderea de cealaltă parte a oglinzii. Albastrul clar și intens ne îndeamnă către reverie, iar când se umbrește prin amplificarea tendințelor noastre naturale, el devine astfel culoarea visului. Într-o asemenea situație, gândirea conștientă lasă loc puțin câte puțin, predominanței subconștientului, la fel cum lumina zilei devine gradat, aproape pe nesimțite lumina misterioasă a înserării, albastrul specific al nopții.

Tărâm sau mai degrabă climat inefabil al irealității - sau chiar al suprarealității - imobil, transfigurator, albastrul cuprinde și unifică în el însuși contradicțiile polare - cum ar fi cea a zilei și a nopții - ce dau ritm și savoare vieții umane. Neclintit, transcendent, detașat, nicăieri altundeva decât în el însuși, albastrul pare a nu aparține aproape deloc acestei lumi; el sugerează indirect ideea eternității liniștite și semețe care este în mod enigmatic supraumană - sau chiar neumană pentru unii.

Vibrația sa caracteristică, intimă pentru un pictor cum ar fi KANDINSKY este în același timp o vibrație ce provoacă parcă o mișcare de îndepărtare de om și totodată un fenomen intens dirijat și unic, de contracție către propriul său centru fundamental care deschide omul către infinit, trezind în el o puternică aspirație către puritate și o arzătoare sete lăuntrică de Divin.

Din această bogăție de trăiri sublime înțelegem importanța semnificației sale artistice și complexitatea utilizărilor sale în domeniul tratamentului cu culori (CROMOTERAPIE). O ambianță predominantă de culoare albastră calmează profund și liniștește, dar spre deosebire de culoarea verde, nu tonifică în aceeași măsură fiindcă albastrul, datorită amplificării procesului de detașare nu generează decât o puternică stare de transcendere ce ne permite să trăim fără a mai avea o priză la fel de mare asupra realului fizic ce ne înconjoară. Tocmai din această cauză, culoarea albastră este excelentă atunci urmărim să depășim stări deprimante.

Profunzimea verdelui, tot după părerea pictorului KANDINSKY, conferă o impresie pregnantă de odihnă terestră regeneratoare și o inefabilă mulțumire de sine, în timp ce profunzimea transcedentală a albastrului are o gravitate aproape solemnă, sacră, transfiguratrice, supratereastră. Această gravitate ce ne face să intuim "LUMEA DE DINCOLO" aduce adesea cu sine ideea părăsirii acestei lumi și a morții; zidurile necropolelor egiptene pe care se derulau scenele judecății de apoi desenate cu ocră-roșu aveau în general ca fond, deloc întâmplător, culoarea albastru intens și clar. Se spune chiar că egiptenii considerau albastrul ca fiind culoarea adevărului. Adevărul, transcenderea, moartea și zeii sunt noțiuni aparent fără legătură ce stau totuși alături și tocmai de aceea albastrul celest este adeseori pragul ce separă omul de cel care datorită puterii lor și cunoașterii, guvernează și supraveghează de dincolo, din lumile superioare, destinul său pentru a-l ajuta să evolueze. Azurul (ALBASTRUL DESCHIS AL CERULUI) este albastrul sacralizat al câmpiilor Elizeene ale raiului, matricea prin care pătrunde din lumea de dincolo lumina mirifică de aur ce exprimă voința lor: azurul și aurul, valori feminine și masculine sunt pentru omul evoluat și purificat (uranian) ceea ce sunt verdele email de blazon și roșul intens de blazon pentru omul decăzut și infernal (ctonian). Atât Zeus cât și IAHVE tronează fiecare, așa cum sunt descriși în tradiție, având picioarele sprijinite pe culoarea azur, sau cu alte cuvinte, pe cealaltă parte a acestei bolte cerești despre care se spunea în Mesopotamia că este făcută din lapislazuli (piatră semiprețioasă de culoare albastră) și din care symbolismul creștin a făcut vestmântul care acoperă din toate părțile și maschează Divinul. Azurul cu trei flori de crin de aur,

blazonul Franței, proclamă astfel originea supratereastră a regilor creștini. Împreună cu roșul sau galbenul argilos (de culoarea argilei), albastrul manifestă hierogamiile (unirile a două principii complementare de sex opus (+ și -)) sau chiar rivalitățile dintre cer și pământ. Pe imensele întinderi ale stepei asiatice, ce nu sunt întrerupte de nici o verticală, cerul și pământul par a fi dintotdeauna față în față; tocmai din această cauză unirea lor intimă reprezentată precum o căsătorie prezidează nașterea tuturor eroilor stepei conform unei tradiții străvechi nestinse, CINGIS KHAN, fondatorul marii dinastii mongole s-a născut din unirea mitică a lupului albastru cu căprioara roșcată. "Lupul albastru" este de asemenea și numele lui ER TÖSHÜK faimos erou kirghiz, care poartă o invincibilă armură albastră de fier și ține în mână un scut albastru și o lance albastră. Leii albaştrii și tigrii albaştrii care abundă în literatura turco-mongolă sunt în special atributele lui TANGRI, părintele și strămoșul altaicilor care locuiesc deasupra munților și cerului și care a convenit în final ALLAH odată cu convertirea turcilor la islamism. În lupta dintre cer și pământ, albastrul și albul se aliniază prompte împotriva roșului infernal și a verdelui malefic, așa cum întâlnim adeseori această confruntare în iconografia creștină, mai ales în reprezentările clasice ale luptei dintre Sf. Gheorghe și balaurul infernal.

În Bizanț, cele 4 părți ale carelor ce se confruntau la întrecerii, pe hipodrom purtau de regulă culorile roșu sau verde pe o parte și albastru sau alb pe cealaltă. Chiar aici, totul ne predispune să credem că aceste jocuri din BIZANȚ integrau totodată o înaltă semnificație spirituală și cosmică, cum de altfel aveau la origine și jocurile de pelotă (cu mingea) celebrate în aceeași epocă de mezo-americieni. Atât unele cât și celelalte constituiau un transfigurator teatru sacru în care se reprezenta în mod analogic rivalității imanentului și a transcendentului, a pământului și a cerului. Istoria acestei planete menționează de altfel nenumărate lupte reale și mortale desfășurate mai mereu chiar și în zilele noastre. Între fracțiuni opuse care, înconștient sau nu, continuă să aleagă și să poarte (ca modalitate simbolică de reprezentare) aceleași culori emblematice: albastru sau alb; roșu sau verde. Expresia "SÂNGE ALBASTRU" se explică într-o anumită zonă a globului pământesc, prin faptul că în evul mediu a înjura era un păcat de moarte datorită rezonanțelor malefice cu sfera infernului; țărani nu riscau să comită acest păcat. Însă nobilii pervertiți comiteau deseori acest păcat, până când un călugăr iezuit, care câștigase din plin simpatia regelui, l-a pus pe acesta să le interzică cu strictețe să mai folosească numele lui Dumnezeu în înjurăturile lor curente. Atunci, de teama pedepselor, aceștia au eliminat respectiva "dificultate", înlocuind prin obișnuința comună cuvântul "Dumnezeu" cu cuvântul "albastru". Astfel, "Sfântul Dumnezeu" a devenit "Sfântul Albastru"; "pentru Dumnezeu" a devenit "pentru albastru"; "pentru sângele lui Dumnezeu" a devenit "pentru sângele albastru", etc.

Oamenii obișnuși ce auzeau totuși deseori aceste înjurături modificate, nu rețineau de cele mai multe ori decât "sânge albastru". Cum de cele mai multe ori folosirea acestor înjurături noi era un privilegiu al nobilimii, oamenii ceilalți pentru a distinge adeseori un nobil de un om comun, oarecare, spuneau: "Acesta este un sânge albastru".

Albastrul și albul, în calitatea lor de culori mariale (culorile reprezentative ale Fecioarei Maria) exprimă detașarea completă față de valorile efemere ale acestei lumi și înălțarea în glorie a sufletului eliberat de suferințele și mizeriile acestei lumi către Dumnezeu, adică spre albul intens, strălucitor, care va veni în întâmpinarea albului pur, virginal, în timpul ascensiunii sale prin albastrul sublim celest. Aici regăsim deci valorificată în mod pozitiv

de credința în lumea de dincolo, asocierea semnificațiilor mortuare cu ele culorilor albastru și alb. Copiii, care sunt îmbrăcați de regulă în timpul unor ritualuri creștine în haine de culori predominante albastru sau alb sugerează faptul că ei sunt impuberi și încă nu au trezite deloc energiile sexuale, deci, cu alte cuvinte, că nu sunt încă pe deplin "materializați"; prin aceasta se sugerează că ei nu aparțin încă acestei lumi materiale. Acesta este și motivul esențial pentru care ei răspund cu mai multă ușurință decât maturii la extatica chemare albastră a Fecioarei Maria (Acest aspect s-a putut constata foarte bine la aparițiile FECIOAREI MARIA în IUGOSLAVIA).

Semnul astrologie al Fecioarei, în ciclul zodiacal corespunde perioadei strângerii recoltei în care, pentru aproape întreaga Natură începe perioada involuției de toamnă. Semnul zodiacal al Fecioarei este un semn de profundă interiorizare așa cum este și culoarea albastră, care în perioada toamnei îi va lua pământului haina sa verde, îl va dezgoli și gradat apoi îl va usca. Acesta este chiar momentul deloc întâmplător în care se sărbătorește Adormirea Maicii Domnului. Această sărbătorire se desfășoară adeseori sub cerul liber unde aurul solar, intens se schimbă într-un foc implacabil ce devorează gradat fructele coapte ale pământului.

Acest azur, este, în concepția Aztecilor, albastrul turcoaz, culoarea secretă a luminii Soarelui pe care adeseori ei îl numeau Prințul Turcoazului (CHALCHIMUITL); el era totodată simbolul incendiului, secetei, foametei, morții. Dar, CHALCHIMUITL este de asemenea piatra albastru - verzuie turcoaz, care împodobește rochia zeiței reînnoirii spirituale.

Când un prinț aztec murea, înainte de a fi incinerat, se pune în mod analogic în locul inimii sale scoase o astfel de piatră, la fel cum în Egipt, înainte de a fi mumificat în locul inimii faraonului defunct se așeza un scarabeu sculptat de smarald. În anumite regiuni din Polonia, mai există încă și acum obiceiul semnificativ de a vopsi în albastru casele tinerelor fete ce urmează să se căsătorească.

Conform tradiției secrete hinduse, fața de safir a muntelui HERU - cel de la sud - reflectă lumina și nuanța de albastru subtil a atmosferei. LUZ, tărâmul secret al nemuririi și fericirii paradisiace în tradiția ebraică este de asemenea adeseori numit "Orașul albastru". În Budismul tibetan, albastrul intens este culoarea lui VAIROCANA. Aici ea este considerată culoarea înțelepciunii transcendente, potențialități lor superioare latente și totodată a vacuității beatifice, pentru care imensitatea cerului albastru este una dintre imaginile analogice posibile. Lumina pură albastră a înțelepciunii lui DHARMA-DHATU (legea sau conștiința pură originală) este de o putere și de o intensitate orbitoare, ea fiind de altfel cea care pregătește și deschide drumul către Eliberare. Albastrul este totodată culoarea tradițională a lui KRISHNA. Albastrul este considerat de asemenea culoarea principiului YANG (+) cât și a Dragonului geomantic (geomanția este o artă divinatorie prin care se prezice viitorul grație unor fenomene de rezonanță cu ajutorul unor puncte trasate pe pământ sau chiar prin analiza unor mici grămăjoare de pământ) și reprezintă, prin urmare, influențele binefăcătoare subtile. În tradiția chineză HUAN (albastru) este culoarea cerului albastru intens și îndepărtat care evocă de asemenea în mod analogic un tărâm ascuns al nemuririi.

Culoarea albastru intens este de asemenea interpretată de faimosul tratat al înțelepciunii TAO-TE KING (capitolul 1) ca reprezentând chiar nemanifestarea.

Limbile celtice nu au un termen specific prin care să desemneze culoarea albastru (GLAS în limba bretonă, irlandeză cât și în limba vorbită curent în Țara Galilor care înseamnă în

același timp albastru, verde sau gri în funcție de context, iar atunci când este indispensabil să se facă o netă distincție se folosesc sinonime sau chiar substituiți). GLESUM este în celtica veche, latinizată, numele ambrei (chihlimbarului) gri. Albastrul este de asemenea culoarea celei de a treia funcții (în procesul specific de dezvoltare a activității creierului uman), de producere și artizanală. Totuși, în textele irlandeze și galeze de mai târziu, albastrul nu a avut valori funcționale atât de mari comparabile cu albul și roșul. Cezar relatează totuși faptul că tinerele femei bretone apăreau complet goale în anumite ceremonii spirituale și religioase având corpul în întregime vopsit cu albastru pentru a atrage în ființa lor din abundență energiile superioare și puterea ascunsă a acestei culori. Un străbun mitic al irlandezilor se numește GOEDEL GLAS sau, cu alte cuvinte, Goedel cel albăstrui el este unanim considerat a fi întemeietorul limbii gelice (asimilată cu ebraica).

Limbajul popular al oamenilor ignoranți care este prin excelență un limbaj terestru, vulgar, nu crede deloc în puterea de sublimare a dorinței sexuale și nu vede în această tentativă decât o pierdere, o lipsire, o frustrare, o ablație, sau chiar castrarea acolo unde inițiatii urmăresc și chiar realizează transmutarea și sublimarea glorioasă a potențialului sexual care atrage după sine o nouă naștere spirituală. Tocmai din această cauză, pentru oamenii comuni și mărginiți, albastrul capătă uneori spontan în conștiința lor o semnificație negativă. Teama lor aproape metafizică devine atunci pentru ei o teamă albastră și despre asemenea oameni se spune: "nu văd decât albastru" aceasta însemnând în realitate că ei "nu văd nimic" acolo unde alții descoperă ceva sublim și pur. În limba germană, a fi albastru, înseamnă de fapt a nu fi aproape deloc conștient din cauza consumului excesiv de alcool. Albastrul închis către negru poate semnifica în anumite practici aberante, perverse, culmea pasivității fatale și a renunțării în care ființa se complăce. Astfel, într-o tradiție degradantă a pușcăriașilor francezi, homosexualul complet efeminat trebuia să-și tatueze complet membrul viril în albastru pentru a semnifica și arăta astfel deplina sa pasivitate.

Spre deosebire de semnificația sa marială pură, spirituală, sublimă, albastrul închis către negru semnifică aici o aberantă castrare simbolică. Operația în sine de TATUARE a acestui albastru degradat cu prețul unei lungi și absurde suferințe vrea să pună în evidență un fel de eroism răsturnat, nebunesc, nu masculin și admirabil ci feminin, nu sadic ci profund masochist și vicios.

Ca și ceilalți curenți cosmici subtili, acest curent (albastru) se subdivizează în mai mulți subcurenți, fiecare dintre ei având o nuanță specifică. Aceste nuanțe se aranjează de la albastru intens închis până la albastru pal clar, similar cu nuanța cerului toamna. Acest curent subtil acționează considerabil asupra calităților, mentale.

În curentul cosmic subtil albastru se găsește inspirația care ne permite să atingem cele mai înalte cunoștințe umane - în special în domeniul artelor, literaturii, muzicii, esteticii, filozofiei și, de asemeni, tot ceea ce ține de armonie în general, ca modalitate de expresie. În acest curent subtil în special, cât și în anumite nuanțe ale unor subcurenți subtili albaştri, trebuie să se caute intuierea Ideală și realizarea capodoperelor faimoase. Înainte însă de a putea să folosim plenar acest important curent subtil pentru a-i asimila plenar energiile și cunoștințele intuitive sublime care se manifestă aici, gândirea ființei umane trebuie să se rafineze și să se focalizeze suficient de bine prin concentrare mentală. Prin urmare, grație curentului cosmic subtil albastru, ființa umană, ferm focalizată, poate obține inspirație și idei geniale atât în artă cât și în știință.

Dacă cineva dorește, de exemplu, să se ocupe cu consecvență de muzică și începe să studieze practic această artă, va trezi și va dezvolta gradat aptitudini cu totul speciale, legate de muzică, prin contemplarea și amplificarea în propria sa aură a curențului subtil albastru care, în plus, îi va dinamiza inspirația considerabil în această direcție.

De asemenea, inspirația pentru o muzică sublimă, elevată, poate fi realizată prin amplificarea în aură a subcurenților subtili albaştri de la cel mai elevat și intens ca nuanță până la cel mai palid și diafan.

Este demn de reținut că inspirația muzicală de o natură mai puțin rafinată se găsește în întregime în afara curențului subtil albastru. Ea poate fi găsită fie în verdele subtil, portocaliul subtil, în roșul subtil, ori chiar în subcurenții lor corespunzătoare, puși în rezonanță în conformitate cu sentimentele sau stările specifice produse de vibrațiile subtile pe care această muzică este destinată să le producă (sau le produce în momentul inspirației).

În cazul audiției atente, chiar pentru scurt timp, a unei asemenea muzici, sunetele sale vor genera prin rezonanță, la nivelul auzului, acorduri specifice cu culorile cosmice subtile deja existente în afara noastră și, în funcție de amplificarea acestor culori în propria noastră aură, acest proces va genera, prin consonanță, punerea ființei umane la unison cu benzile subtile colorate corespunzătoare. Într-un asemenea caz, dacă structura în cauză are o disponibilitate mărită, în sensul transmutării potențialităților sexuale acumulate, acestea pot fi astfel transformate prin sublimare în alte forme elevate de energie, efortul în această direcție implicând de a face să urce energia la nivelul centrilor de forță (CHAKRAS). În cazul acelor ființe umane la care culorile subtile mai puțin rafinate predomină în aură, acestea vor agree în mod special această muzică inferioară și vor manifesta chiar o puternică respingere față de vibrațiile sonore, muzicale ce sunt în rezonanță cu nuanțele subtile elevate ale curențului cosmic albastru.

Curențul subtil albastru este, de asemenea, energia iubirii pure, oceanice pe care o resimțim în cazul trezirii centrului de forță ANAHATA CHAKRA. Muzica în sine acționează asupra auzului nostru, în special prin efectele de rezonanță pe care le generează cu anumiți curenți subtili.

Multe dintre creațiile muzicale românești folclorice, operează spontan fenomene de rezonanță cu curențul subtil verde al vitalității. Muzica de jazz amplifică adeseori în aură verdele subtil egotic. Muzica rock dă porniri destructive datorită rezonanței cu curenți negativi roșii, în cazul concertelor colective, muzica este catalizatorul misterios care declanșează chiar fenomene psihice în masă. Totuși, este necesar un element de bază care să declanșeze aceste fenomene, abandonarea pasivă, mediumică față de amplificarea acestor curenți colorați subtili în aură. Starea pe care o resimțim atunci când ascultăm o anumită muzică ne revelează influența pe care aceasta o generează asupra auzului nostru. Pentru trezirea și amplificarea talentului literar putem utiliza predominant și amplifica în aură curențul secundar subtil albastru clar. Dacă curențul subtil albastru, al iubirii pure și al gândurilor mărețe este amplificat în aura noastră în mod plinar, cele mai mărețe, sublimе și nobile inspirații, idei și trăiri ale filosofilor, poezilor și scriitorilor geniali ai tuturor epocilor ne vor pătrunde, vor rezona cu noi, ne vor inspira și astfel vom putea rezolva cu o neobișnuită ușurință chiar și cele mai dificile probleme ale diferitelor domenii specifice umane.

Pentru clarvăzătorul antrenat, devine evident, grație percepției lăuntrice în cazul lecturii, când un mare poet a fost inspirat absorbindu-se, datorită inspirației, în fuziunea intimă cu

curentul subtil albastru. Astfel, orice artist care își dirijează sublimul elan interior cât mai frenetic către un nobil ideal, va vibra instantaneu la unison cu aceste energii cu care realizează starea de fuziune, asimilându-le. Atunci el își deschide automat mentalul față de toate gândurile sublime din Univers și astfel va putea crea, fiind inspirat, acele poeme sau opere artistice, grație vibrației sale la unison cu gândurile sufletelor elevate care au avut sau au deja afinități pentru aceste aspecte și care, în special, vor putea să le înțeleagă și să le simtă plener mesajul datorită rezonanței.

Marii creatori de geniu, precum SHAKESPEARE, MILTON, GOETHE și alții, au extras din gigantul curent de forță albastru subtil ideile și inspirația copleșitoare care constituie Mesajul lor genial. Este însă la fel de adevărat că unii artiști sau creatori iluștri sunt înzestrați cu geniu în această direcție încă de la naștere și, datorită predominanței culorii albastru subtil în aura lor, pot cu cea mai mare ușurință să rezoneze la unison cu acest curent cosmic subtil colorat. Pe de altă parte, este perfect posibil ca acest geniu specific să poată fi dobândit prin concentrare intensă, sistematică și prin amplificarea acestei energii subtile colorate în aură, extrăgând această forță sublimă specifică din curentul subtil colorat albastru, care există permanent în jurul planetei. Același rezultat se poate realiza însă, chiar în afara acestei concentrări constante asupra curentului subtil albastru, prin trezirea, asimilarea, fixarea și amplificarea ideilor superioare, a trăirilor artistice mărețe, prin dăruire plină de abnegație față de un ideal spiritual, divin, elevat și pur. În această direcție, concentrarea mentală consecventă și meditația profundă sunt elementele cheie. Acționând constant în acest mod, ființa umană va rezona identic, pe o altă cale, de multe ori inconștient, cu sursa misterioasă a tuturor inspirațiilor și va putea extrage cu ușurință din aceasta, combinând și amplificând orice idee inspirantă la care aspiră. Și în această situație, evident, ființa va acumula în aură (chiar fără să știe), vibrațiile subtile albastre, care vor deveni gradat predominante.

METODĂ simplă pentru elevarea constantă a vibrațiilor subtile proprii

În prealabil, contemplăm cât mai atent imaginea pe care ne-am făcut-o referitoare la curentul albastru subtil, până când vom realiza plener că vibrațiile specifice produse prin acordul sau punerea la unison ce rezultă din contactul celor două forțe subtile specifice, interioare (existente deja în aura noastră) și exterioare (din banda specifică subtilă din macrocosmos) ne vor rafina în mod net trăirile lăuntrice și ne vor energiza considerabil aspectele afective specifice ale ființei.

Verificarea o vom avea prin faptul că ne vom simți din plin capabili să realizăm nu contează ce activitate artistică sau intelectuală elevată. Procedând astfel sistematic, ne putem eleva constant și sigur frecvența de vibrație a aurei în mod permanent. Însă pentru aceasta sunt absolut necesare eforturi succesive, în absența acestei exersări sistematice, după ce, pentru o anumită perioadă aura noastră a absorbit din abundență cât mai bine, în cantitate suficient de mare culoarea albastru subtil prin contemplare, stopând antrenamentul, ea va recădea în mod gradat, de cele mai multe ori sesizabil chiar și pentru noi, la culoarea sa anterioară predominantă, păstrând totuși numai o mică sau o mijlocie creștere definitivă a albastrului subtil asimilat, aceasta direct proporțional și cu durata antrenamentului, precum și cu intensitatea acestuia. Acționând însă cu fermitate, zi de zi, în direcția menționată mai sus, evoluția individuală poate fi considerabil accelerată, starea noastră, atât mentală cât și afectivă, fiind foarte mult îmbunătățită și elevată, datorită fuziunii și rezonanței constante cu curentul subtil albastru care are vibrații înalte. Culoarea subtilă albastră caracterizează afectivitatea ființei umane sau calitatea iubirii

pure de care ea este capabilă.

Atunci când ființa umană reușește să devină stăpână în întregime asupra dorințelor sale inferioare sau, altfel spus, atunci când valul vieții interioare în aura ființei este pur, culoarea specifică dominantă a vibrațiilor sale subtile este albastră, această dominantă fiind net evidentă pentru un clarvăzător. Știm că mentalitatea egoistă ce atrage după sine un grad inferior al vibrațiilor trebuie neapărat să fie elevată sau, altfel spus, rafinată, pentru a ne revela în mod armonios Sinele Suprem (ATMAN).

Conștientul și subconștientul formează ansamblul individualității și unul dintre țelurile importante ale evoluției spirituale implică să permitem acestor aspecte să se unească în mod armonios și să se sudeze permanent într-un singur conștient, pentru a dobândi o stare superioară de SUPERCONȘTIINȚĂ. Dacă vibrațiile subtile ale mentalității superioare sunt predominant înăbușite de vibrațiile negative, subtile roșii ale naturii animale, abjecte, care există în străfundurile fiecărei ființe umane active sau în stare latentă, din contră, va rezulta (atât timp cât durează această situație), separarea aproape completă și permanentă a celor două aspecte. Această situație tragică, antrenează uneori după sine grave tulburări psihice cum ar fi PARANOIA și SCHIZOFRENIA și tocmai de aceea asemenea situații trebuie să fie evitate cu cea mai mare grijă.

În asemenea cazuri, amplificarea în aură a energiilor subtile albastre este foarte mult de dorit, căci ele anticipează faza restabilirii sănătății și armoniei unei persoane prin elevarea vibrațiilor aurei sale.

În concluzie, putem spune că, curentul albastru subtil este culoarea ce exprimă înalte calități mentale, curenții săi secundari controlând și manifestând sublime inspirații geniale în literatură, muzică, educație superioară, filozofie, pictură, sculptură, cinema, fotografie, estetică. Această forță nu există la animal decât în stare latentă, ca germene, ea aparținând de fapt și de drept numai ființei umane elevate. Orice inspirație sau idee genială, legată de domeniile expuse mai sus, de orice natură ar fi ea, se datorează influxului elevat al curentului subtil albastru, energie rafinată de care majoritatea ființelor umane este aproape complet inconștientă.

În general, se știe că adevărata sursă a inspirației în artă nu a fost explicată clar sau înțeleasă. Fiecare dintre creatorii geniali de artă realizează, printr-o intensă concentrare, punerea în rezonanță cu curentul albastru subtil și astfel, prin acord și fuziune, transferă în propria sa ființă, direct proporțional cu intensitatea concentrării și a aspirației, "comorile" pe care acesta le conține.

Curentul subtil albastru închis este unanim considerat ca fiind acela al muzicii superioare, toți marii compozitori au extras din acest curent secundar inspirația de care au avut nevoie, și, prin fuziune cu acesta, unii dintre ei chiar au reușit să perceapă muzica sferelor paradisiace din Univers.

Subcurentul literaturii este albastru subtil clar. Fiecare suflet uman deține în stare latentă posibilitatea de a învăța cu ușurință orice artă și orice știință, cu ajutorul giganticului curent subtil albastru cât și a curenților secundari subtili dar cu condiția de a fi perseverent.

Curentul subtil albastru servește, de asemenea, la restabilirea sănătății psihice a persoanelor la care predomină în aură verdele subtil negativ.

Curentul subtil binefăcător, albastru are o gamă complexă de efecte regenerante la nivelul întregii ființe. La nivelul structurii fizice acest curent subtil face să crească considerabil

capacitatea de apărare a organismului. Operarea cu acest curent subtil este în special indicată în majoritatea stărilor infecțioase, mai ales când aceste infecții sunt însoțite de stări cu febră. Textele yoghine secrete menționează că acest curent binefăcător subtil reduce destul de repede căldura în exces atunci când aceasta se manifestă în corpul fizic și se opune efectului caloric declanșat de curentul subtil roșu (atunci când acesta se află în exces în ființă).

Operarea cu curentul binefăcător albastru produce un efect profund calmant și reîmprospătător, mai ales la nivelul sistemului nervos, în sfera psihicului amplificarea acestui curent binefăcător, subtil în aură, permite ființei umane să-și depășească ceva mai ușor egoismul și o deschide progresiv către o stare de compasiune empatică. În planurile mentale, superioare ale ființei, amplificarea aspectelor pure, înalte ale acestui curent subtil trezește în ființă și intensifică intuiția spirituală. Curentul binefăcător subtil albastru acționează în mod pozitiv asupra puterii de asimilare și asupra sângelui, întărindu-le și vitalizându-le.

Curentul subtil binefăcător albastru face să crească considerabil capacitatea de apărare imunitară a corpului și facilitează regenerarea celulară.

Operarea terapeutică cu acest curent binefăcător subtil este în special indicată atât în stări infecțioase cât și în cazul unor afecțiuni virale (boli produse de germeni patogeni, de multe ori incomplet cunoscuți și chiar neizolați încă, care dau naștere diferitelor boli contagioase), în stări febrile, insolație, stări de vomă, spasme nervoase, crize acute de reumatism, bufeuri de căldură (senzații de încălzire bruscă de jos în sus, însoțite de transpirații care apar în unele dispepsii digestive sau după mese încărcate, cât și în perioada de climacteriu la ambele sexe atunci când nu a fost practică continența sexuală).

Operarea cu curentul subtil binefăcător albastru ne permite să ne deschidem, plini de optimism, cu entuziasm față de tot ceea ce este sublim și minunat în jurul nostru. Totodată curentul subtil albastru ne ajută să trăim și să ne simțim într-o deplină armonie cu anturajul nostru, apropiat cât și depărtat (cosmic).

CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR ALBASTRU ESTE ÎN SPECIAL INDICAT ÎN:

- Abcese gingivale - Insomnie
- Afecțiuni ale gâtului - Isterie
- Aftă - Laringită
- Apoplexie/dambla - Malarie
- Arsuri - Menstruație dureroasă
- Boli femeiești - Migrenă
- Ciumă bubonică - Paranoia
- Colică - Pișcături/Înțepături
- Criză biliară - Pojar
- Dereglare nervoasă - Prurit/mâncărimi
- Diaree - Purgație excesivă
- Dizenterie - Palpitații
- Durere (inflamație în gât) - Răgușeală
- Dureri de cap - Reumatism
- Dureri de dinți - Reumatism cronic

- Epilepsie - Afte
- Febră tifoidă - Scarlatină
- Friguri eruptive - Schizofrenie
- Friguri - Sete patologică
- Gușă - Sida (AIDS)
- Hemoroizi (trânji) care sângerează - Spasme
- Tăieturi (răni)
- Holeră - Tifos
- Icter (gălbinare) - Tulburări la bilă
- Inflamare a creierului(encefalită) - Tulburări provocate de șocuri
- Inflamare a intestinelor - Variolă/vărsat
- Inflamare a ochilor - Vărsat de vânt
- Insolație - Vomă

1. TRĂSĂTURILE CARACTERISTICE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ SUBTIL ALBASTRU

- Echilibrul
- Afectivitatea
- Stabilitatea
- Iubirea pură
- Fidelitatea
- Aspirația către libertate
- Așteptarea călită
- Speranța
- Dragostea atotcuprinzătoare

Curentul subtil albastru, în general, semnifică: calmul profund; liniștea superioară; iubirea lipsită de posesivitate și gelozie; abnegație; dăruirea către un nobil și înalt ideal; dragostea elevată.

2. PREFERINȚA CONSTANTĂ SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL BENEFIC ALBASTRU:

indică o modalitate pașnică, afectuoasă de abordare a ambianței, și a problemelor; inteligență dublată de afect; admirabilă armonie, natură iertătoare, conciliantă.

3. DIFICULTATEA DE A OPERA CU CURENTUL SUBTIL BENEFIC ALBASTRU- exprimă frustrarea prin nesatisfacerea aspirației de a atinge o stare amplă de liniște și echilibru interior profund, lipsa afecțiunii și a încrederii atât în noi înșine cât și în cei care ne înconjoară, frustrarea afectivă, egoismul, frica de dragoste, teama de implicare afectivă și de comuniune amoroasă.

4. EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT BINEFĂCĂTOR ÎN AURĂ:

scade presiunea sanguină, scade tonusul muscular, calmează respirația și reduce frecvența pulsului.

5. EFECTE PSIHICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: este o culoare subtilă rece, odihnitoare și profund liniștitoare; predispune la calm și reverie inefabilă; induce spontan o stare de concentrare relevantă și liniște interioară euforică; conferă seriozitate, reverie sublimă, disponibilități evocatorii pure; face să se instaleze o stare de dilatare și spațialitate; îngăduință, pace afectivă; dor; nostalgie spirituală; favorizează amplificarea proceselor de

inhibiție și de încetinire a ritmului activității, face să se trezească și să se amplifice senzația de zbor și depărtare în spațiu, de detașare; trezește intuiția infinitului și facilitează atingerea stării de meditație spontană.

6. SEMNIFICAȚIE PSIHOLOGICĂ ȘI REZONANȚA AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL ALBASTRU:

Acest curent binefăcător subtil se distinge net prin PROFUNZIMEA ȘI NUANȚAREA ELEVATĂ A TRĂIRILOR ȘI SENTIMENTELOR: caracteristic pentru ființe concentrice, aparent pasive datorită integrării superioare, empatice, senzitive, perceptive, stăpâne pe sine, unificative; exprimă liniștea armoniei plenare, satisfacția ideală, tandrețea, iubirea constantă, afecțiunea coplesitoare, elevarea.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL ALBASTRU

Stimulant al vitalității, regenerador și calmant al nervilor, febrifug, antiprurit, calmant al iritațiilor, antialergic, antialgic (face să dispară durerile).

8. EFECTE BINEFĂCĂTOARE, RAPIDE FIZICE ALE CURENTULUI SUBTIL ALBASTRU ÎN URMĂTOARELE CAZURI:

dureri de cap; vomă; afecțiuni ale gâtului (anghina (inflamație a mucoasei din fundul gâtului sau faringelui, însoțită de greutatea de a înghiți), laringită, faringită); infecții; febră; inflamații ale ochilor; crize acute de reumatism; menstruale dureroase; dureri de dinți; spasme la stomac; epilepsie; căderea părului; boli de piele; insomnie; arsuri; pișcături insecte; mușcături de animale; bufeuri de căldură; ulcer la stomac; dureri vertebrale acute.

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU CURENTUL SUBTIL BINEFĂCĂTOR:

hipotensiune, paralizii, guturai, răceală, frisoane.
10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL BINEFĂCĂTOR ALBASTRU ASUPRA EMOȚIILOR: induce stare de pace afectuoasă, de calm euforic; favorizează meditație și trezirea intuiției, trezește și energizează centrul de forță ANAHATA CHAKRA; estompează și face să dispară în mod natural egoismul, mărește afectivitatea; rafinează trăirile lăuntrice, "deschide" ca rezonanță mentalul ființei umane față de problemele universale și menține ființa în armonie afectuoasă cu ceilalți.

<http://www.nida.netai.net/>

TURCOAZ SAU ALBASTRU VERZUI

CURENTUL SECUNDAR SUBTIL COLORAT TURCOAZ SAU ALBASTRU VERZUI

Acest curent secundar angrenează aproape în mod sinergic efectele specifice ale celor doi curenți colorați subtili albastru și verde. Proprietățile caracteristice acestor doi curenți subtili sunt deci prezente în cazul acestui subcurent dar se manifestă global, provocând datorită acestui melanj o gamă complexă de fenomene printre care amintim:

- acțiune tonică generală (prin operarea sistematică cu acest curent secundar și amplificarea sa în aură ne putem reconstitui cu ușurință energiile subtile care coordonează procesele de asimilare ajungând astfel să imprimăm organismului o foarte bună rezistență vitală);
- rol stimulator și întăritor pe multiple planuri;
- activează în mod specific regenerarea pielii fiind foarte indicat în cazuri de arsuri, șocuri, traumatisme. Datorită caracteristicilor sale, curentul secundar colorat TURCOAZ

este unanim apreciat ca fiind un puternic stimulator al pielii;
Datorită energiilor sale componente specifice, curentul secundar turcoaz este îndeosebi indicat mai ales în cazul unor tulburări sau boli cu o evoluția scurtă, care se manifestă brusc și intens prin dureri precis localizate. Din acest punct de vedere el este mai puțin indicat în cazul unor boli cronice (care durează și se manifestă lent în timp).

Operarea preponderentă cu acest curent secundar subtil este îndeosebi indicată în toate cazurile de dureri violente și bruște indiferent de ce natură ar fi ele.

La nivel fizic cerebral, operarea cu acest curent subtil secundar are efecte decongestionante, care fac să dispară sau previn anumite forme de migrenă. Operarea focalizată precis, cu acest curent colorat secundar are efecte puternice, el putând chiar să cauterizeze un șancru (ulcerație a unei mucoase sau a pielii, apărută la locul de pătrundere al unui agent patogen în organism) sau să facă cu puțință eliminarea gradată a vegetațiilor ce apar pe piele.

În sfera psihică, operarea cu acest curent colorat secundar are o acțiune profund calmantă, euforică și liniștitoare, fiind mai ales indicată după o activitate intelectuală intensă și epuizantă.

PRINCIPALELE PROPRIETĂȚI ALE CURENTUL SECUNDAR SUBTIL COLORAT TURCOAZ

Stimulant al pielii, decongestionant cerebral, tonic general, elimină tulburările sau durerile acute.

INDIGO

CURENTUL SUBTIL COLORAT INDIGO SEMNIFICAȚIA CULORII INDIGO

Uneori culoarea indigo este considerată ca fiind un albastru închis, în tradiția egipteană KNEPH, Spiritul Adevărului fi creatorul universului, este reprezentat ca fiind de culoare indigo în reprezentările inițiatice ale artei egiptene. Culoarea indigo este, de asemenea, simbolul Spiritului Divin dominând peste haosul primordial.

Aerul și albastrul închis sau culoarea indigo, ne spune Biblia, sunt cele două reprezentări universale ale Spiritului. În India, marele zeu VISHNU este pictat adeseori în culoarea indigo pentru a simboliza apele creatoare primordiale.

Legenda faimoasă a ARGONAUȚILOR revelează, sensul ascuns al culorii indigo: omul care dorește să se regenereze va trebui să evite obstacolele mișcătoare ce rezultă adeseori din amestecul de adevăr și eroare, trecând prin mai multe faze: Trezirea intuiției superioare și Cunoașterea prin Iubire a Adevărului Divin; punerea constantă în aplicare în existența de zi cu zi a acestor principii inefabil armonizate.

Pentru pictorul KANDINSKI, culoarea indigo exprimă atracția misterioasă a omului către infinit, dorința de puritate, setea pentru supranatural. Alunecând gradat către negru, albastrul închis devine indigo și se colorează cu o tristețe metafizică, ce depășește condiția umană. În arta heraldică, indigoul semnifică castitatea și fidelitatea amoroasă, iar în sensul său profan el este emblema loialității și constanței.

Culoare fundamentală a terapiei spirituale, indigoul reflectă precum o oglindă exact ceea

ce noi suntem într-o anumită fază.

Culoarea indigo este adeseori emisă din reprezentările obișnuite ale curcubeului și sunt destul de rare lucrările care se referă la ea. Câteva texte străvechi menționează culoarea indigo sub numele de "albastru închis". Această frecventă uitare sau omisiune ne conduce la interpretări interesante. În spectrul enigmatic al culorilor, culoarea indigo se găsește atât de aproape de albastru încât, dacă privim ceva mai superficial, am putea chiar spune că este vorba de aceeași culoare albastră deschisă de o parte, foarte închisă de cealaltă. Chiar și semnificațiile lor sunt intim și inefabil legate: indigoul este culoarea conștiinței, iar albastrul culoarea care primește și exprimă această conștiință, mai ales în manifestările sale afective, elevate. Ceea ce numim intuiție afectivă la nivelul albastruiului, se numește conștiință rafinată la nivelul indigoului. Aceasta este o cheie prețioasă secretă ce ne permite să trecem de la unul la celălalt.

Intuiția, în formele sale elevate, este poarta "cetății înțelepciunii Divine" despre care ne vorbește tradiția milenară. Cine o face să se deschidă pentru sine poate atinge și poate face să curgă în flux iluminator în ființa sa Cunoașterea superioară. În acest sens intuiția ne permite cu ușurință accesul direct la înțelepciune. Puțin apreciată în zilele noastre, această calitate extraordinară pe unii chiar îi deranjează. Nu ne-ar trezi oare, mai mult interes, dacă am ști că în realitate ea este emanația înțelepciunii Divine? Aceasta este una din valorile sublime care lipsesc adeseori cel mai mult civilizației occidentale. În ochii marii majorități a oamenilor conștiința este o noțiune fără prea mare însemnătate, fiind deseori privită ca o elucubrație mentală. A încerca să o înțelegi reprezintă pentru cei superficiali și ignoranți un mod de a-ți complica "inutil" viața. Cui îi ajută să o repună în discuție? Confuzia provine din faptul că nu este deloc ușor pentru omul de rând să distingă între știința seacă și conștiința vie. Prima aparține sferei raționamentului comparației; cealaltă permite să sesizăm aproape instantaneu, ca prin farmec, situația, fără să mai fie nevoie să reflectăm deloc la ea. Acesta este nivelul evidenței imediate, aflată dincolo de cuvinte: elemente aparent răzlețe se combină fulgerător într-un mod atât de clar, încât adeseori rămânem uimiți cum de nu am sesizat ceva mai devreme aceste legături edificatoare ACUM.

Conștiința demitizează de multe ori marile "hazarduri" ale vieții. Iată un exemplu foarte semnificativ și real din viața doctorului și cercetătorului WILLIAM BERTON, care ilustrează destul de bine această afirmație:

"Acum 5 ani am avut ideea inspiratoare de a realiza o povestire muzicală pornind de la un anumit text. Eram atunci un începător în acest domeniu. Ceea ce eu impropriu numesc "Hazardul" întâlnirilor m-a făcut la un moment dat să cunosc un muzician cântăreț de jazz care cânta chiar la instrumentul la care eu visasem cel mai mult: saxofonul, fără nici un motiv aparent, am știut că pot avea deplină încredere în el. El a compus ulterior partea muzicală exact așa cum aș fi vrut eu să o compun. O zonă profundă, enigmatică a ființei mele m-a condus printr-o subtilă rezonanță direct la persoana ideală pentru a concretiza cel mai bine pentru mine acest proiect. Eram cu mult înainte sigur că îmi voi realiza această dorință cu ușurință, judecând după repetarea "coincidențelor" stupefiantă pentru mine, mi-am dat seama după aceea, că am fost încă o dată perfect convins și EDIFICAT. În cursul acestei aventuri, am avut diferite întâlniri aparent "fortuite". Cu cât mă deschideam mai mult și aspiram cu toată ființa pentru a primi ceea ce îmi fusese propus, cu atât totul mergea din ce în ce mai departe. Astăzi, această casetă recunoscută unanim, datorită valorii sale ca fiind profesională, se află în repertoriu la SACEM"

Este destul de evident aici că aparentele "coincidențe" sau hazarduri nu sunt decât inefabile rezonanțe telepatice sau răspunsuri la întrebările noastre, profunde și stăruitoare. Noi avem, fiecare în stare latentă, potențialul lăuntric pentru a duce la bun sfârșit aproape fără efort și fără o cercetare obositoare, orice acțiune, dacă ajungem să definim precis ceea ce de fapt vrem, și dacă după aceea acceptăm așteptarea rodnică și ne deschidem plenar, lăuntric pentru a trăi prin consonanță ceea ce este acolo. Integrarea noastră interioară deplină, ne permite să realizăm grație acestei stări de armonie cu AMBIANȚA MACROCOSMICĂ lucrul sau situația de care avem stringent nevoie. Dacă noi credem cu tărie aceasta descoperim aproape uimiți făcându-l, că știam dinainte să-l facem. Singurul pericol real în această direcție constă în a critica sau a nu avea deloc încredere în acest demers înainte de a-l experimenta personal.

Dacă prin culoarea albastru ne exprimăm ființa profundă, prin intermediul culorii indigo noi suntem direct în contact cu aspectele esențiale ale ființei noastre profunde. Sursa de hiperluciditate pe care o resimțim țâșnind de la acel nivel, ne permite să înțelegem rapid faptul că suntem creatorii propriilor noastre trăiri și că putem de acum înainte (dacă ne păstrăm predominant la acest nivel) să fim stăpânii propriei noastre, existențe. Procedând astfel ne trezim și ne dezvoltăm simțul responsabilității și totodată ne oferim mijloacele de care avem nevoie în accelerarea evoluției noastre spirituale. Atunci când ființa noastră este întunecată, fiind învăluită de obișnuințe negative și prejudecăți, sau de experiențe dureroase, această stare, de fapt, face să predomine inconștientul, iar natura noastră lăuntrică este adormită și uneori devine sursă a neputințelor, a eșecurilor și a tuturor limitărilor noastre. O activitate susținută de dezvoltare creatoare (benefică) personală ne permite să eliminăm gradat voalul ignoranței și să devenim din ce în ce mai conștienți de aspectele și modelele sublimе (divine) ce există în stare latentă în ființa noastră. Aceasta mai ales ne ajută să înlocuim obiectivele perimate sau greșite ce există în noi cu altele armonizatoare și pline de înțelepciune, mai bine adaptate acum nevoilor noastre lăuntrice. Așa cum am observat fiecare, bune sau rele, scopurile sau țelurile asupra cărora noi ne-am fixat, încărcându-le cu energie specifică, sunt în final programate pentru a fi, mai devreme sau mai târziu, atinse. A deveni responsabil înseamnă, printre altele, a deveni din ce în ce mai conștient de scopurile pe care le urmărim. Culoarea indigo reprezintă, de asemenea, puterea superioară a gândirii care face ca miracolele să devină cu puțință; ea este credința fermă, atotputernică, care mută munții din loc. După cum fiecare a putut mai mult sau mai puțin să se convingă, este suficient să cerem cu credință stăruitoare pentru a primi la un moment dat exact ceea ce cerem. Metoda COUE a fost adeseori descrisă până la banalizare. Oricum ar părea la prima vedere, ea se bazează pe ideea, în fond reală, că lucrurile, stările, aspectele și energiile în care credem, pot deveni adevărate, grație rezonanței inefabile cu ele (pentru noi), atât în sens pozitiv cât și în sens negativ. Aici descoperim adeseori cu uimire sau tristețe că de fapt, limitele noastre sunt EXACT cele pe care CHIAR NOI ÎNȘINE ni le-am fixat. Să nu ne mire atunci de ce uneori suntem victimele propriilor noastre ERORI DE PROGRAMARE MENTALE. Este necesar să devenim pe deplin conștienți că prin intermediul minții noastre, programate benefic sau malefic, ne-am creat în final propria realitate și am început să filtrăm, în bine sau în rău, ceea ce ne parvine din mediul nostru ambiant. Atunci când ajungem să devenim conștienți și lucizi trebuie să ne preocupăm să analizăm detașați și cu înțelepciune nevoile și posibilitățile noastre reale.

Ceilalți sunt adeseori pentru noi, exact oglinda a ceea ce noi în realitate suntem.

Observându-ne detașați și cât mai lucizi, comportamentul nostru față de ceilalți avem instantaneu la dispoziție, cheile pentru a învăța și ne cunoaștem din ce în ce mai profund. Deci acesta va fi mai mereu modul nostru de a privi viața și tot ceea ce ne înconjoară, vom putea progresa rapid, clipă de clipă. Printre persoanele pe care ajungem să le întâlnim adeseori în exercitarea profesiei noastre sau în familie, ori printre prietenii sau cunoștințele pe care îi întâlnim sporadic, de ce oare unii ne sunt mai plăcuți și îi iubim sau îi simpatizăm mai mult decât pe ceilalți ? De ce oare suntem total indiferenți față de unii ? Ființele cu care intrăm uneori o singură dată în contact, au în general, o anumită atitudine față de noi pe care noi o intuim, o percepem, o cunoaștem și, de multe ori, aceasta trezește în noi o stare, o aspirație sau chiar o amintire de mult uitată, ce provine în unele situații din existențele noastre anterioare. Ne putem întreba, care este în fond sensul ascuns al acestei rezonanțe? Dacă ne este foarte greu să suportăm plânsul sau văicărelile unuia, nu ar fi acesta indiciul că, în general, nu acceptăm propriile noastre lacrimi? Dacă nu suportăm oamenii care se enervează, oare aceasta nu înseamnă că va veni cândva o zi în care noi nu ne vom mai enerva din te miri ce? Dacă blândețea sau afecțiunea cuiva ne atrage magnetic, nu este oare această sublimă tendință reținută și refulată în noi, fiind atrași exact de ceea ce am fi foarte fericiți să trezim și să manifestăm (dezinhibați) față de acea ființă umană? Un altul sau o alta ne revelează adeseori exact ceea ce noi avem de trezit, de controlat, de amplificat în ființa noastră, în universul nostru lăuntric. Deoarece acest comportament minunat, dătător de fericire este, din "rațiuni" aberante, reprimat în noi înșine, suportăm cu dificultate ca alții să fie liberi, fericiți, deschiși, dezinhibați sau aceasta ne jenează mai mult sau mai puțin, generând uneori în noi reacții stranie de respingere și revoltă răutăcioasă. Adeseori constatăm că nu iubim deloc la ceilalți exact ceea ce nu iubim în noi. O modalitate foarte bună pentru a reuși să ne eliminăm blocajele și inhibițiile frustrante, este de a fi pe deplin conștienți, urmărind totodată să ne depășim și să ne transformăm.

Putem deveni astfel cât mai des conștienți de calitățile extraordinare și defectele persoanelor pe care obișnuim să le frecventăm?

"FRUMUȘETEĂ SE AFLĂ ÎN OCHII PRIVITORULUI ", spun înțelepții.

"Cine se aseamănă se adună", se spune în folclorul românesc, iar expresia curentă a copiilor: "cine zice acela este", vine să o confirme din plin: celălalt este adeseori reflexia noastră. Când fiecare pe rând, într-un cuplu amoros, armonios ajunge să trezească și să amplifice în el însuși ceea ce era într-adevăr bun și nu suporta la celălalt, adevărata iubire și o fericire durabilă se naște. O asemenea echilibrare euforică face cu puțință o acceptare benefică, totală a celorlalți, fără nici un fel de judecată bârfitoare sau răutăcioasă.

Ceea ce vedem sau simțim că vine către noi din afara noastră în orice moment, ne retrimite fulgerător exact la ceea ce noi înșine suntem. Semnele, situațiile exterioare, aparențele, coincidențele (care în realitate sunt necesitățile cu care ne confruntăm, capătă pentru cel treaz, inteligent și detașat, o valoare inițiativă. Ne putem atunci întreba uimiți dacă nu suntem cumva ghidați, inspirați, energizați și protejați de o inteligență infinită ce se află într-o dimensiune invizibilă.

Culoarea indigo corespunde, de asemenea, stărilor superioare paranormale de conștiință, cum ar fi clarvederea și mediumitatea elevată, percepția curenților colorați subtili, citirea aurei, intuiția spirituală și psihică. A fi foarte conștient conduce gradat la o stare nouă, superioară ce ne permite a fi mereu mai conștienți până când ajungem să fim conștienți că suntem conștienți și să vedem adeseori uluiți, în tot ceea ce ne înconjoară, reflexia

permanentă, extraordinar de puternică (a noastră), dinamizată prin rezonanță de infinitele energii cosmice.

La acest nivel dobândim certitudinea că locuim un corp și alte vehicule lăuntrice invizibile pe care fulgerător le comandăm și le utilizăm detașați. Experiența meditației, de exemplu, ne arată că eliminarea unui blocaj conștiință antrenează automat o stare euforică de destindere în întregul corp.

De aici, până la a ne convinge pe deplin că stările, reacțiile și trăirile corpului sunt, în fond, reflexiile inefabile ale conștiinței, nu mai este decât un pas.

Să ne imaginăm acum că avem un PUZZLE (joc de inteligență pentru copii ce implică reconstituirea din bucăți a unui întreg pornind de la fragmente dispartate ce rezultă prin decupare) fără nici un model. Odată etalate cele trei sau cinci mii de piese, ne hotărâm după aceea să le împărțim pe culori sau după anumite sugestii imaginative sau intuitive de formă. Acestea sunt aproape totdeauna primele asamblări de început care se dovedesc a fi cele mai dificile. Apoi, încetul cu încetul, o casă sau un colț de peisaj prind progresiv formă și, la un moment dat, vom trăi o stare de fericire văzând cum apare progresiv o imagine, înainte aproape nebănuită.

A găsi la un moment dat singura tăietură (decupaj) care se îmbină exact cu celelalte și dă un sens clar și precis imaginii, înseamnă de fapt, analogic vorbind, a deveni conștient.

Priza de conștiință, putem spune că apare în momentul în care găsim acea bucată care se încadrează perfect în întreg și care dă un sens evident totului. Când nu suntem aproape deloc conștienți, evenimentele, situațiile și conjuncturile vieții sunt precum bucățile dispartate din acest PUZZLE, fără legături aparente. Cu cât avansăm mai mult în realizarea și întregirea PUZZLE-lui, cu atât mai mult, de exemplu, casa care încă de la început intuim că pare a fi scena principală își găsește locul și dimensiunea sa reală în centrul peisajului din acest PUZZLE. Lărgindu-ne cât mai mult câmpul conștiinței, prioritățile și aspirațiile noastre își regăsesc gradat adevărata lor importanță. Pentru apostolul Petru, purtătorul de har hristic (scrisorile lui Petru, vol 5), Cunoașterea perfectă este în același timp "Cunoașterea intimă, empatică a misterelor" și "intuire" a sensului armoniei și dreptății (justiției) divine". Cunoașterea este acea știință spirituală care explică faptul că toate misterele se leagă precis între ele în cazul celui evoluat spiritual și înțelept pentru a forma un mare tot COERENT.

Conștiința, intuiția spirituală, inteligența, înțelepciunea sunt mecanismele care ne permit să înțelegem gradat că un "tot" este făcut din elemente aparent dispartate care în realitate sunt "legate" între ele. Conștiința și cunoașterea pot fi armonios și rodnic utilizate una pentru cealaltă.

Adeseori se spune că inteligența este una din cele mai frumoase calități umane. Dar oare există în realitate vreo diferență între inteligență și Conștiință ?

Cu excepția ființelor foarte evolute spiritual și înzestrate cu puteri paranormale, este dificil să estimăm cu precizie nivelul predominant de conștiință al unei ființe umane, în schimb, cu ajutorul testelor de estimare a coeficientului de inteligență putem ști, dacă avem o minte rapidă bună. După felul în care răspundem la un mare număr de întrebări într-un anumit interval de timp limitat, suntem considerați a fi, ca inteligenții, "animal", "normal", "genial" sau "supergenial (înțelept).

Pentru a răspunde corect la o anumită întrebare, este necesar să o citim cu atenție, să reflectăm, să ne întrebăm și, în final , să bifăm răspunsul sau căsuța potrivită. Dar, cu mult mai bine putem, de asemenea, să răspundem altfel: prin angrenarea REALĂ,

"conștientă" a intuiției spirituale, a clarviziunii și telepatiei. Modul de a acționa ATUNCI este total diferit. Atunci nu mai este deloc nevoie să citim întrebarea și nici să răspundem la ea după aceea. Privim total detașați și perfect receptivi căsuțele ce trebuiesc completate și sesizăm în mod subtil dar suficient de exact, că numai una din ele ne cheamă prin rezonanță, cea care are în mod clar pentru noi nevoie de un "X".

Cu conștiința intuitivă dublată de clarviziune și de o receptivitate telepatică perfectă, mergem astfel drept către țel, fără a mai reflecta, grație unei rezonanțe subtile perfecte. Abordat în această nouă și net superioară viziune, un test atât de viabil în aparență ca cel al indicelui de inteligență al ființei umane, nu mai prezintă nici o garanție pentru o persoană înzestrată cu astfel de capacități. Dacă, procedând în mod comun, de obicei suntem declarați aproape nuli la un asemenea test, putem reuși cu ajutorul acestui procedeu extraordinar, să ne relativizăm cu cea mai mare ușurință eșecurile în această direcție, descoperind faptul că astfel suntem pe deplin capabili să părem foarte înzestrați ca inteligență, chiar și atunci când nu știm aproape nimic.

Răspunzând de foarte multe ori în mod intuitiv la teste putem ști rapid dacă trebuie să ne încredem mai mult în intuiție decât în rațiune. În funcție de rezultatele constatate după aceea, ne putem da seama cu ușurință de gradul de „trezire”, în cazul nostru, a intuiției REALE, care nu este deloc IMAGINAȚIE. A fi pe deplin conștient înseamnă, printre altele, a ști instantaneu, prin rezonanță PERFECTĂ, fără a fi nevoie să învățăm. Acest gen de evoluție spirituală conduce ființa la trezirea unei sublime și reale forme de inteligență, cu adevărat divine, ce implică totodată și o anumită formă de Clarviziune. Curentul subtil cosmic de culoare indigo poate fi utilizat cu succes în cazurile de obezitate, migrene, sinuzită, vââituri în ureche, diminuarea sau pierderea senzației gustative sau a mirosului. În plus, curentul subtil cosmic de culoare indigo favorizează atingerea unei bune interiorizări, ușurează meditația. Acumulat într-o proporție suficientă în aură, el accelerează evoluția spirituală în mod considerabil.

Curentul subtil cosmic de culoare indigo este totodată un agent purificator inegalabil al sistemului circulator, fizic. El este de asemenea un formidabil „eliberator” mental și un factor extraordinar de rafinare lăuntrică rapidă care, printre altele, permite un control profund al energiilor psihice ale corpului nostru subtil sau astral.

Dacă am urmări să realizăm o sinteză, putem constata că acest curent cosmic subtil de culoare indigo combină admirabil albastrul intens al DEVOȚIUNII și GÂNDIRII CLARE, LUCIDE, cu cele mai înalte aspecte ale unei nuanțe a curentului subtil secundar roșu binefăcător. Tocmai din acest punct de vedere, în anumite texte yoghine secrete se afirmă că acest curent cosmic subtil de culoare indigo combină marea putere cu eficiența imediată ce poate fi remarcată cu ușurință mai ales în cazul formulării anumitor COMENZI MENTALE binefăcătoare.

Prin asimilarea acestui curent cosmic subtil în cantitate mare în sfera noastră aurică, devin posibile transformări benefice fulgerătoare la aproape toate nivelurile ființei.

Curentul subtil de culoare indigo trezește, de asemenea, și influențează în mod benefic centrul de forță AJNA CHAKRA sau „al treilea ochi” care controlează glanda pituitară.

Curentul subtil cosmic colorat indigo trezește și amplifică simțul astral vizual acustic și olfactiv în zonele sau sferele cele mai înalte ale astralului. În efectul său complex asupra psihicului, curentul subtil cosmic indigo prezintă o afinitate specială cu curentul său complementar subtil, cosmic, galben.

Există motive multiple pentru a admite că frica - existentă în sfera psihică a ființei și

manifestată printr-o viziune superficială sau perversită asupra vieții - duce în final la apariția în corpul fizic a unor boli pulmonare. Această emoție negativă, prin acumulare, se localizează uneori în jurul centrului ombilical, la nivelul lui MANIPURA CHAKRA, producând dispepsia prin piedicile sau blocajele pe care le pune în calea curenților subtili naturali, la nivel fizic, aceasta determinând tulburarea circulației sucurilor digestive. Tot frica ce se cuibărește uneori adânc în psihic, alimentată de anumiți stimuli mentali nocivi, otrăvitori, umbrește și impurifică mult aura, iar tulburarea gradată a conștiinței se manifestă adesea prin delirium tremens, obsesii și alte asemenea boli. În toate aceste cazuri, este neapărat nevoie mai ales de energiile subtile profund purificatoare, stabilizatoare și imunizante ale curențului subtil cosmic indigo. Nu este greu să realizăm uriașa importanță a acestui curent subtil colorat în lumea noastră actuală; acest curent subtil cosmic colorat poate de asemenea stăvili lacrimile, ne poate sublima frustrările și anihilează perversiunile energiilor noastre interne.

De-a lungul secolelor, gradat, omul și-a dezvoltat sfera conștiinței, în general, el a depășit într-o oarecare măsură conștiința unei lumi pur fizice și a început să se dezvolte mental într-o lume mentală în care, prin YOGA, realizează că se află în permanentă extindere. Prin știință și prin diferite invenții, el a intrat în contact cu legile fundamentale ale naturii și cu principiile de bază, care au oferit psihicului său intuiția existenței inevitabile a unor lumi subtile mai largi, care sunt adeseori supranumite împărățiile Spiritului. În momentul de față, cu ajutorul sistemului YOGA, omul, deși mai ezită sau are incertitudini, totuși urmărește să pună piciorul pe Noua Cale. Curentul subtil cosmic indigo este, prin urmare, energia Conștiinței și poate să fie cu adevărat considerat stabilizatorul său, ghidul său. Această energie subtilă a culorii indigo ne permite să simțim mai adânc adevăratele energii sublimale ale vieții și ne ajută totodată imens să înțelegem unitatea și unicitatea divină a vieții. Este important de asemenea să reținem că acest curent subtil indigo este în măsură să ne trezească și să ne dezvolte capacitatea de înțelegere, mărindu-ne astfel inteligența.

OBSESIILE. Există anumite cazuri de demență care necesită o înțelegere mai profundă decât i s-a acordat până acum. Obsesia face parte dintre aceste cazuri. În primul rând este bine să știm că obsesiile sunt imposibile sau total excluse atunci când aura individului, care are o frecvență elevată de vibrație, este intactă și când voința ființei umane este suficient de puternică. În al doilea rând, merită să reținem că un factor straniu negativ are forța să pătrundă numai în locurile unde există o anumită receptivitate sau sensibilitate cuplată cu o voință necontrolată, cum avem în cazul mediumilor sau în situațiile unde, printr-un abuz sau vlăguire oarecare, mai ales la nivelul centrilor de forță creatori (sexuali) - al unuia sau mai multora - s-a fisurat deja aura protectoare. Remediu imediat consta în reorientarea superioară a energiilor creatoare, anihilarea factorilor negativi perturbatori și refacerea aurei, astfel ca ea să devină un scut împotriva unor posibile atacuri sau rezonanțe malefice.

Delirium tremens prezintă câteva similitudini cu obsesiile, în ambele cazuri este vorba de o deteriorare gravă a scutului de protecție aurie și de o perturbare considerabilă a vehiculelor emoționale, mentale și astrale, ca urmare a unui exces prelungit sau a unui abuz. Închiderea ușii sau a fisurii astrale (prin care se menține contactul sau rezonanța cu anumite monstruoziități de la nivelul astral inferior), regăsirea și amplificarea facultăților echilibrate se obțin în special prin acumularea curențului subtil cosmic INDIGO. Amplificat în aură cu regularitate, curentul subtil cosmic INDIGO va contribui la

purificarea gradată a aurei ființei umane în cauză și la eliminarea sau vindecarea acestei afecțiuni. Sufletele foarte legate de pământ pot fi cu ușurință eliberate de felurite manii sau de chinul remușcărilor fantasmagorice prin intermediul curentului subtil cosmic indigo.

Curentul subtil indigo este singura energie subtilă cu adevărat eficientă, care urmează imediat după curentul subtil ALB STRĂLUCITOR, în privința tratării oricărei forme de posesiune satanică sau demoniacă. Vibrația sa este atât de puternică și atât de elevată încât stimulează tot ceea ce este nobil și valoros în suflet; tocmai din această cauză, în astfel de situații, ea înalță și salvează. Sufletul va fi astfel purificat, cu ajutorul curentului subtil indigo, de toată zgura chinuitoare a stărilor fizice și emoționale inferioare.

Stările de demență, de halucinații, melancolia, diferitele manii, ipohondria, demența senilă, isteria, epilepsia se vor trata în mod miraculos cu ajutorul curentului subtil indigo, mai ales dacă boala se datorează unei supraexcitări. Același curent colorat subtil se va folosi de asemenea în cazurile în care este vorba de debilitate. Curentul subtil colorat indigo, corect asimilat și amplificat în aură, va avea un efect benefic curativ inimaginabil, aproape miraculos, în asemenea cazuri.

Curentul subtil cosmic de culoare indigo face de asemenea posibilă trezirea și amplificarea viziunii noastre spirituale în zonele subtile superioare ale astralului.

Din punct de vedere spiritual, curentul subtil cosmic de culoare indigo este considerat a fi una dintre energiile subtile importante ce se manifestă prin misterul SFÂNTULUI DUH și aceasta ne permite să înțelegem mult mai bine imensa valoare și utilitate în îndepărtarea și eliminarea definitivă a obsesiilor.

Curentul subtil cosmic colorat indigo este deci o culoare foarte activă, cu o tentă subtilă rece și astringentă, a cărei principală utilizare practică de către unii yoghini rezidă mai ales în puterea sa natural anestezică (ANESTEZIA este suprimarea temporară, completă sau parțială (în funcție de zona sau organul unde va fi localizat și acumulat acest curent subtil), a sensibilității corpului fizic cu ajutorul acestui curent subtil.

Curentul subtil colorat indigo stimulează, de asemenea, în mod armonios și natural, glandele paratiroide și reglează activitatea glandei tiroide. Acțiunea sa puternic anestezică conduce la o anumită insensibilitate datorată nu inconștienței, ci a unei elevări deosebite a conștiinței ce va permite un fel de uitare și detașare de corpul fizic.

Pentru persoanele care au probleme cu realizarea completă a continenței amoroase și care își pierd controlul descărcându-se prin poluții nocturne sau în timpul fuziunii sexuale se indică focalizarea și acumularea acestui curent colorat subtil la nivelul organelor sexuale cu aproximativ o oră înainte de jocul amoros. Acest mod de a proceda va îmbunătăți considerabil puterea de continență, atât la bărbat, cât și la femeie, rafinând și elevând totodată trăirile amoroase și erotice. Amplificarea acestui curent subtil în aură facilitează, de asemenea, sublimarea spontană a energiilor sexuale care rezultă prin transmutarea potențialului sexual în sferele superioare ale ființei. Totodată, curentul subtil colorat indigo facilitează o excelentă și spontană transfigurare în cazul trăirilor amoroase plene. Curentul subtil colorat indigo trezește, activează și stimulează activitatea centrului subtil de forță AJNA CHAKRA și îmbunătățește circulația energiilor subtile superioare (UDANA VAYU) în ființă prin canalele energetice subtile specifice (NADI-uri).

CURRENTUL SUBTIL COSMIC INDIGO ESTE ÎN SPECIAL INDICAT ÎN:

- | | |
|--|---|
| - Abuzuri sexuale/nimfomanie/obsesii erotice | - Migrenă |
| - Afecțiuni ale nasului și ale urechilor | - Obezitate |
| - Astm | - Otalgie (durere de urechi) |
| - Boli de plămâni | - Paralizie facială |
| - Bronșită | - Pierderea simțului mirosului |
| - Cataractă | - Pneumonie |
| - Convulsii infantile | - Reumatism |
| - Delirium tremens | - Scurgeri de sânge (hemoragie) din nas (epistaxis) |
| - Demență senilă | - Sinuzită |
| - Dezechilibre mentale grave | - Surditate |
| - Deziluzii/decepții | - Tulburări ale ochilor |
| - Exorcisme | - Tulburări mentale (când subiectul este violent și hiperexcitabil) |
| - Granulozități la nivelul pleoapelor | |
| - Halucinații | |
| - Inflamarea ochilor și urechilor | - Tuse iritantă, uscată |
| - Ipohondrie | - Ulcerații cronice ale corneei |
| - Isterie | - Vâjâituri în urechi |
| - Melancolie cronică | |

SINTEZĂ CURENTUL SUBTIL INDIGO

1. TRASATURILE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ CURENTUL SUBTIL INDIGO:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| - INTELIGENȚA | - ABSTRAGEREA DIN AMBIANȚĂ |
| - INTUIȚIA SUPERIOARĂ | - INTEGRAREA ÎN IDEAL |
| - ILUMINAREA | - SOBRIETATEA |
| - PURITATEA | - ELEVAREA |
| - GENIALITATEA | - NOBLEȚEA |
| - TRANSFIGURAREA | |

Curentul subtil indigo, în general, indică: negarea absurdului, acțiunile plenar inteligente, viață spirituală, transcenderea iluziei, intuiția realității ce se află dincolo de aparențe, dragostea de adevăr, inteligență practică, extraordinarul sublim.

2. PREFERINȚA CONSTANTĂ SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL INDIGO indică o ființă destul de evoluată, detașată de contingent, integrată în ideal, care datorită transfigurării lăuntrice, se află deasupra a tot ce este profan și efemer; în unele situații aceasta arată revolta împotriva banalității și tendința de evadare dintr-un mediu inferior perceput ca nefiind așa cum ar trebui să fie pentru ea și care nu o satisface

aproape deloc pe respectiva ființă.

3. DIFICULTATEA DE A OPERA CU CURENTUL SUBTIL INDIGO exprimă dorința de ancorare în material sau în concret, tendința de a menține un control activ asupra ambianței, lipsa aspirației de integrare în acțiuni pozitive, elevate, sublime, incapacitatea transfigurării.

4. EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: repaus profund, hibernare, reducerea activității metabolice,

5. EFECTE PSIHICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENȚE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ: autocontrol, reținere, transcendere, introversie (interiorizare exemplară), înduioșare, impresia de adâncime lăuntrică extraordinară, plinătate extatică, accelerarea gândirii, fuziune cu nemărginirea, atotputere, creativitate maximă, transfigurare.

6. SEMNIFICAȚIE PSIHOLÓGICĂ ȘI REZONANȚA AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL INDIGO: detașare, libertate, trăirea în obiectivitate, hiperconștiință, plenitudine euforică și forță resimțită mai ales în singurătate, autocunoaștere deplină, intuiția misterelor ființei și ale universului.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL INDIGO

Stimulent al paratiroidei, depresor respirator (elimină tensiunile respiratorii) și tiroidian (elimină tensiunile și tulburările de la nivelul tiroidei), astringent (produce strângerea naturală a țesuturilor fizice, animale), sedativ (calmant natural al durerilor); eficient în combaterea durerilor de tot felul, hemostatic (datorită proprietăților sale specifice oprește o hemoragie).

8. EFECTELE. BINEFĂCĂTOARE RAPIDE ALE CURENTULUI SUBTIL INDIGO ÎN URMĂTOARELE CAZURI: dureri de dinți, toate formele de durere indiferent de intensitate în orice parte a corpului; sinuzită (inflamație a mucoasei sinusurilor nazale); apendicita (inflamație a apendicelui intestinal); reumatism acut; sciatică (nevralgie (durere acută pe traiectul unui nerv) ce se manifestă prin dureri vii pe traiectul nervului sciatic); angină (inflamație a mucoasei din fundul gâtului sau a laringelui însoțită de greutatea de a înghiți); nevralgii faciale; convulsii (contractări involuntare, bruște și repetate ale mușchilor; spasme); dureri abdominale; dureri de cap; tulburări la nivelul celor cinci simțuri (miros, gust, văz, pipăit, auz); afecțiuni ale ochilor; cataractă (boală de ochi caracterizată prin opacifierea cristalinului); scurgeri de sânge din nas (epistaxis); vâjâituri penibile în urechi; nefrite (inflamație a rinichilor); otită (inflamație a urechii); oreion (boală infecțioasă epidemică manifestată prin inflamarea glandei parotide); tulburări de auz; insensibilitate la savorile gustative.

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU CURENTUL SUBTIL INDIGO

Nici un fel de contraindicații

10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL INDIGO ASUPRA EMOȚIILOR

Trezește și amplifică empatia spirituală; rafinează și stimulează considerabil acuitatea celor cinci simțuri (miros, gust, văz, pipăit, auz); trezește și stimulează intuiția, calmează excitația mentală, permite ființei umane să aibă spontan acces (să pătrundă) la anumite niveluri de conștiință mai subtile, sublime și face astfel cu puțință punerea și menținerea în rezonanță cu anumite sfere sau niveluri energetice elevate, beneficătoare și sublime din MACROCOSMOS.

Rezonanța ființei umane cu energiile subtile ale curentului subtil indigo face să se instaleze în ființă o stare de elevare specifică și dilatare a conștiinței în afara corpului fizic. În plan astral, curentul cosmic subtil indigo permite conștiinței să se deplaseze spontan în cele 3 dimensiuni ale timpului (TRECUT-PREZENT-VIITOR) cu o ușurință surprinzătoare și din această cauză face să se amplifice în ființă capacitățile premonitorii care îi permit să vadă cu anticipație ceea ce urmează să se întâmple, înzestrând-o astfel cu daruri profetice.

Amplificarea acestui curent subtil în aură face să se trezească gradat anumite forme de clarviziune care, la început, se pot manifesta prin vise în care ființa în cauză visează cu precizie cu mult timp înainte ca ceea ce urmează să se întâmple, anticipând astfel anumite evenimente cu săptămâni, luni, ani sau chiar sute de ani înainte.

Consonanța cu acest curent subtil (INDIGO) permite ființei să perceapă în mod inefabil energiile misterioase ale timpului și o face capabilă gradat să perceapă clișeele enigmatice ale memoriei cosmice care se află înregistrate în AKASHA sau eterul cel subtil. Prin amplificarea acestui curent subtil în aură, circulația energiilor subtile elevate ale ființei se accelerează.

VIOLET

CURENTUL SUBTIL COLORAT- VIOLET

SEMNIFICAȚIA CULORII VIOLET

Culoare a cumpătării, făcută parcă dintr-o proporție aproape egală de luciditate și acțiune adânc cugetată, violetul semnifică cel mai adesea echilibrul între cer și pământ, între simțuri și mental, între pasiune și inteligență, între iubire și înțelepciune.

Lamela sau Arcana XIV, faimosul joc divinotoriu din TAROT, numită Cumpătarea, reprezintă în mod semnificativ un înger ce ține în mâinile sale două vase, unul albastru și altul roșu, între care circulă un fluid aproape incolor, care nu este altceva decât fluidul vital sau celebra apă a vieții despre care vorbesc adeseori alchimiștii, considerându-l un elixir universal.

Violetul, aparent invizibil în această reprezentare tradițională, este totuși rezultatul acestui cosmic schimb fluidic, subtil, permanent între curentul cosmic subtil roșu pasional al forței impulsive și curentul cosmic subtil albastru celest.

Culoarea violet este în general considerată, ca fiind simbolul Alchimiei, în care se indică transmutația și sublimarea. Adeseori violetul mai indică de asemenea, o anumită stare de permanentă transfuzie spirituală. În această sferă vastă intră orice gen de influență benefică exercitată de la om la om prin sugestie, persuasiune, influență charismatică, impulsională spirituală, transfer fluidic, curativ, ajutor la distanță, în sfârșit orice gen de manifestare paranormală care este inspirată și animată de intenții bune.

Doctrina metempsihozei sau a reîncarnării este destul de clar pusă în evidență de această arcană din TAROT cu care culoarea violet se află clar în legătură. Este suficient sperăm, să amintim în această direcție, că în Grecia antică actul de a vărsa lent ceva dintr-un vas într-altul era întotdeauna interpretat simbolic ca fiind sinonim noțiunii de metempsihoză. Este semnificativ faptul că alchimia și în general doctrina hermetică se bazează într-o mare măsură pe schema schimbului în cerc, permanent, care se produce adeseori în mod subtil între cer și pământ, grație mecanismului evoluției, sau ascensiunii pentru tot ceea ce progresează - urmat de involuție sau coborâre pentru tot ceea ce regresează și se

degradează. La nivel fizic acest mecanism este foarte evident în cazul circuitului complex al apei în Natură. Altfel spus, acesta este ciclul nesfârșit al reînnoirii periodice, transmutarea, sublimarea și moartea fiind urmate de o nouă renaștere sau reîncarnare pentru cel care nu a atins SUPREMA ELIBERARE. Arcana XIV din TAROT, prin jocul nesfârșit (ce este însă coordonat de legi imuabile) al energiilor de tot felul, care sunt clipă de clipă prezente în materie, reprezintă de fapt eterna reîncepere sau ciclul reluat mereu pentru ca, gradat, EVOLUȚIA să se realizeze la scară macrocosmică.

Aprofundând această interpretare, putem chiar spune că, în planul figurat al cercului simetric vital al culorilor, violetul se situează în mod evident într-o poziție opusă verdei: într-o asemenea reprezentare el nu semnifică deci trecerea specifică primăverii, în care totul în natură renaște de la moarte către viață, adică manifestarea, ci tocmai trecerea specifică mai ales toamnei, în care întreaga natură merge de la viață către moarte sau, cu cuvinte resorbția în nemanifestare. Violetul este deci într-o anumită măsură, cealaltă față a verdei, legat și el de simbolismul gurii, dar în vreme ce violetul este gura care înghite, resoarbe și stinge lumina, verdele este, dimpotrivă, gura care aruncă din nou, emană și reaprinde lumina. Înțelegem astfel de ce deseori violetul este culoare predilectă a secretului în spatele lui, aparent impenetrabil, se va îndeplini misterul invizibil pentru ignorant, al reîncarnării sau cel puțin al transformării gradate, grație evoluției.

Tocmai datorită acestui aspect tradițional, pe monumentele simbolice sacre ale Evului Mediu, Iisus Christos poartă un veșmânt violet în special în perioada patimilor, ceea ce vrea să însemne că odată ce el și-a asumat plenar suferința pe care o implică preluarea păcatului lumii în momentul îndeplinirii sacrificiului său prin aceasta se unifică total în el Omul, fiul pământului (pe care îl eliberează de păcat și îl mântuiește) cu Spiritul divin nepieritor în care se reîntoarce. Același simbolism fundamental face ca, în anumite locuri, în Vinerea Mare, să se împodobească cu pânză violetă altarele bisericilor. Din același motiv multe evanghelii, psaltiri și cărți de rugăciuni, anterioare Renașterii, au fost scrise cu litere de aur pe fond de culoare violet: astfel "cititorul pios" putea avea în mod continuu sub ochi revelația simbolizată de aurul divin al literelor și patimile pe care le-a asumat, grație sacrificiului său, Iisus Christos, reprezentate culoarea violet.

O consecință a acestui simbolism mortuar a făcut uneori din violet, în societatea noastră occidentală culoarea doliului sau a doliului parțial, ceea ce aici evocă într-un mod și mai precis ideea nu atât a morții ca stare de dispariție, ci a morții ca trecere undeva, într-o altă dimensiune sau lume. Acest aspect își găsește ecou și într-un frumos vers de inspirație tantric al sonetului vocalelor, scris de genialul poet Rimbaud: " O, Omega, licărire violetă, copleșitoare a ochilor tăi".

Poetul a știut să condenseze aici doar în câteva cuvinte această intens nostalgică, melancolică și lungă căutate a privirii iubitei transfigurată înaintea a ceea ce, prin UNICITATEA acestei clipe extatice, nu va mai fi și a ceea ce, DEȘI POTENȚIAL POSIBIL nu este încă.

După cum se știe, chiar pelerina lui Apollo era albastră sau violetă, ceea ce este semnificativ și foarte important dacă se are în vedere faptul că el era în Grecia Antică zeul Luminii și al științelor divinatorii, fiind fiul preferat al lui Zeus.

Violetul mai este, de asemenea, culoarea ascultării pline de venerație și a supunerii față de Divin, ceea ce nu contrazice deloc asocierea lui cu patimile lui Iisus Cristos. În anumite zone pe glob tradiția semnalează chiar obiceiul străvechi de a atârna la gâtul copiilor o pietricică de culoare intens violetă nu numai pentru a-i feri de boli, ci și pentru

a-i face buni, docili, ascultători și receptivi față de voința divină.

Violetul este de asemenea o culoare care elevează, sublimează și domolește; cu ajutorul ei se potolește cu ușurință ardoarea roșului. Semnificația ascunsă a robei Violet a episcopilor trebuie înțeleasă mai ales în aceeași accepțiune. Spre deosebire de marii sfinți, aceștia, fiind însărcinați să vegheze asupra turmei lor, trebuie neapărat să-și tempereze și să-și sublimeze ardoarea pasiunilor; legat de această rațiune provine culoarea veșmintelor lor. Printre altele, culoarea violet este de asemenea culoarea înfrânării și a cumpătării. Extremul Orient interpretează cu o remarcabilă finețe această trecere a roșului către violet într-un cu totul alt sens, mai carnal, care semnifică trecerea de la activ la pasiv, din YANG în YIN.

Împreunarea și fuziunea amoroasă transfiguratoare realizată în deplină cominență a yoghinilor tantrei în India se petrece într-o cameră simultan luminată doar cu lumină roșie și lumină violetă (suficient de intensă) pentru că lumina violetă stimulează în mod armonios glandele sexuale ale femeii, în timp ce lumina roșie le activează în mod echilibrat și benefic pe cele ale bărbatului.

Culoarea violetă este culoarea secretului, în spatele căreia se îndeplinește invizibilul mister al reîncarnării sau al transformării profunde. Culoare a dăruirii către Suprem și a supunerii față de divin, violetul este de asemenea culoarea liniștirii, a alinării, a temperanței sau cumpătării. Ea este de asemenea culoarea dragostei de Adevăr și a adevărului dragostei. Artiștii Evului Mediu îl reprezentau pe Iisus Cristos în perioada Patimilor, îmbrăcat în violet. Suferind de bunăvoie supliciul Crucificării pentru a compensa greșelile și păcatele oamenilor, Iisus identifică natura sa divină, sacră cu aceea a Conștiinței Cosmice. Acoperirea cu pânză de culoare violetă a stranelor bisericilor, în Vinerea Sfântă a patimilor este comemorarea sublimă a acelui moment divin.

Violetul este culoarea care exprimă în mod inefabil starea cea mai puțin materială. Ea corespunde situațiilor enigmatice care aparțin domeniului misterului și lumii de dincolo. Experiențele exemplare trăite sub influența acestei culori revelează stări sublime, neobișnuite de conștiință. Ieșirile în afara corpului fizic (material), impresia de a te identifica cu celălalt sau de a te dilata prin sfera subtilă a conștiinței pentru a cuprinde într-o secretă îmbrățișare pe toți cei care se află în preajma ta, pentru a-i simți empatic în tine, starea de a fi în două sau mai multe locuri sau lumi paralele în același timp, faptul de a vedea cum unele obiecte inerte se pun în mișcare sunt adeseori descrise ca fenomene generate de influența pe care o are asupra ființelor umane receptivă culoarea violetă. Ele indică amplificarea curentului subtil cosmic de culoare violetă în aură și sunt semne indubitabile de evoluție spirituală.

Ajutându-ne să ne supunem voinței și puterii Divine, culoarea violetă ne ușurează considerabil acceptarea căii minime rezistențe față de ABSOLUT prin abandonarea deplină a oricărei voințe personale, egotice care în final ne face să ne lăsăm DUȘI de inspirația DUMNEZEIASCĂ și de o energie supremă atotputernică. Violetul este culoarea credinței totale, căci tot ceea ce DUMNEZEU ne oferă sau ne inspiră este o apropiere extraordinară de ADEVĂRURILE ultime. Cu cât noi avem mai multă încredere în DUMNEZEU cu atât mai mult intenția Sa omniprezentă de a ne ghida își face simțită prezența în noi din ce în ce mai clar. Atunci noi devenim în mod simultan și noi înșine o picătură din marele TOT macrocosmic. Violetul este culoarea marii inițieri datorită căreia, după ce am devenit propriul nostru stăpân și am dobândit simțul autentic al responsabilității, ne este cu putință să "MURIM" față de propriile noastre convingeri

limitate și efemere, pentru a ne supune într-o stare euforică de pace, Voinței Unității Divine. Această viziune sublimă și detașată despre lume nu este niciodată compatibilă cu indivizii mărginiți, egoiști și ancorați în concret. Influența culorii violet scapă rațiunii obișnuite și forța adevărului dezvăluit de ea trece înainte de toate prin experiența inefabilă trăită personal. A ne naște într-un corp fizic înseamnă printre altele a părăsi provizoriu Marea Conștiință Subtilă și a ne uita într-o foarte mare măsură originea noastră de esență divină. Atunci când noi părăsim pe cineva, noi spunem că RUPEM legătura cu acea persoană. La fel este atunci când ne naștem pentru viața părintească (fizică), părăsind locul pe care noi îl ocupăm în sânul Totului și ne întrerupem starea de comunicare conștientă cu dimensiunea subtilă, cosmică. Aceasta ne conduce la tentația de a nega cu îndârjire existența unei surse subtile infinit mai mari decât noi. Aspectul dramatic al experienței umane se poate rezuma astfel: înrămându-ne în lumea fizică, noi suntem aproape obligați să "NE PIERDEM CONȘTIINȚA" provenienței noastre. Din această cauză noi nu mai știm de unde venim. Pentru tradiția înțelepciunii, violetul este culoarea doliului. Într-adevăr, între INDIGO și VIOLET se operează o transformare radicală a punctului de vedere. Trebuie deci să "MURIM" pentru identitatea noastră umană egoistă și limitată pentru a putea fuziona cu MARELE TOT cu UNICUL primordial. Moartea corespunde atunci unui moment de suspendare, unui "PUNCT MORT", clipei în care ne modificăm "PUNCTUL DE VEDERE". Prin urmare, este neapărat necesar pentru noi să "MURIM" (să ne detașăm complet) pentru o realitate comună, inferioară, pentru a putea avea acces și a percepe alte realități superioare. Acest gen de "moarte" inițiativă este un SAS (fântă sau zonă de comunicare cu altceva) obligatoriu, oarecum asemănător cu submarinul, prin care omul poate să treacă de la o realitate la alta fără să se piardă. Atunci când "murim" pentru o anumită realitate, noi "uităm" fulgerător acea realitate și nu mai rămânem deloc în rezonanță cu ea. Noi trecem atunci fără vreo confuzie de la o stare la alta cu totul nouă. Există din acest punct de vedere două feluri de moarte: "MOARTEA ASCENDENTĂ" și "MOARTEA DESCENDENTĂ", prin una urcăm și evoluăm, prin cealaltă coborâm și involuăm. Există deci o "moarte" a depărtării de DIVIN și există de asemenea o "moarte" a revenirii sau reîntoarcerii în esența DIVINĂ. Ieșiți din UNUL primordial, Divin noi trebuie să părăsim Conștiința Cosmică Dumnezeiască pentru a veni într-un corp material. În momentul reîntoarcerii care ne reintegrează în starea paradisiacă noi trebuie să "murim" și să transcendem conștiința individualizată pentru a ne reîntoarce la starea glorioasă de conștiință a TOTULUI, între cele două stări este parcursă o cale, aceea a reîncarnării, împreună cu secretul său pe care ni-l revelează într-o oarecare măsură culoarea violetă.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă calmează cel mai profund ființa, favorizează dezintoxicarea organică și intensifică considerabil acțiunea sistemului de apărare imunitară. Curentul subtil cosmic de culoare violetă este de asemenea eficient în cazurile de celulită determinată de o proastă eliminare, în cazurile de îngreunări sau încetineală a digestiei după masă, în tulburări ale splinei, vezicii și rinichilor.

La nivel psihic, curentul subtil cosmic de culoare violetă calmează și elimină prompt angoasele, anihilează frica, estompează agresivitatea și face să dispară gelozia. În plus curentul subtil cosmic de culoare violetă favorizează reveria elevată și visarea transfiguratoare.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă este înzestrat cu cea mai intensă dar ascunsă

putere electro-chimică și, printre altele, el este acidifiant. Curentul subtil violet este extrem de regenerant și stimulator pentru sistemul nervos, pentru psihic și pentru mental în general.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă este de asemenea un purificator profund și pentru aceasta el este adeseori considerat drept purificatorul idealurilor și aspirațiilor sublimе.

Frecvența sa caracteristică de vibrație mult mai înaltă face să se instaleze o stare de presiune, aproape insuportabilă pentru o minte (natură) imbecilizată, deoarece în asemenea cazuri energiile sale minunate se află dincolo de puterea sa de înțelegere și receptare.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă este foarte stimulator mai ales pentru naturile umane extrem de intuitive care sunt orientate către domeniile spirituale.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă este stimulatorul celor mai înalte idealuri umane și, grație inspirației geniale determinate de acesta, au fost concepute cele mai frumoase opere de artă, muzică, proză, poezie, pictură, sculptură, cinema, etc.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă ne hrănește și ne energizează în mod inefabil partea cea mai înaltă a creierului, ajutându-ne totodată să ne extindem orizontul înțelegerii noastre către divin.

Genialul artist LEONARDO DA VINCI susține că puterea de interiorizare și meditație a ființei umane poate fi mult mărită dacă medităm într-o cameră cu geamuri violete la ferestre atunci când soarele este la amiază. Marele compozitor WAGNER obișnuia adeseori să compună spirituala sa muzică, de cea mai înaltă clasă, într-o cameră cu perdele și draperii de culoare violetă. Faimosul conte și mare inițiat SAINT GERMAIN care a ajuns în SHAMBALA folosea adesea efectul profund purificator al curentului subtil cosmic violet pentru a vindeca bolnavii.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă trezește și dinamizează CENTRUL INTUITIV AL PERCEPȚIEI SPIRITUALE AJNA CHAKRA. Curentul subtil cosmic de culoare violetă este adesea considerat în tratatele secrete YOGA drept "CULOAREA PUTERII DIVINE" și probabil din această cauză culoarea VIOLETĂ vizibilă era supranumită culoarea regilor și era utilizată în alcătuirea veșmintelor acestora în nuanța de "PURPURIU REGAL".

Întocmai precum regele este atotputernicul conducător al corpului regatului său, în mod asemănător curentul subtil cosmic de culoare violetă ocupă locul CENTRAL, încoronând aspectul energetic subtil și înalt al MINȚII, care este conducătorul sufletului (psihicului) cât și al regatului corpului cu toți membrii săi componenți, cetățile-centre, organele-industria și miliardele de celule-supuși alcătuind nervii și țesuturile. La rândul său acest centru al MINȚII este coordonat și focalizat prin AJNA CHAKRA.

Atunci când în sistemul ființei umane există o predominanță a energiei mentale înalte, prezența din belșug a curentului subtil cosmic de culoare violetă are efecte calmante extraordinare mai ales în aceste condiții, generând o profundă armonie și o perfectă sănătate a ființei umane în cauză.

Curentul subtil cosmic de culoare violetă purifică sângele, calmează nervii, reduce pasiunile tiranice și obsesive, face să apară în minte veritabile scipiri de geniu ale inspirației, revelează în universul nostru lăuntric SPIRITUL și ne facilitează punerea la unison cu SPIRITUL DIVIN INFINIT sau cu DUMNEZEU TATĂL. Acest curent subtil cosmic generează în mod spontan disponibilități cu totul deosebite către meditație și

LAYA YOGA, trezind astfel și amplificând foarte mult puterea intuiției. Acumularea din abundență a acestui curent cosmic subtil în aură face să se instaleze în ființă o stare inefabilă și amplă de putere superioară. Acest curent subtil cosmic (VIOLET) ne ghidează ființa către Lumina Divină care se face remarcată în ființă printr-o stare de ETERNITATE și ALTRUISM veritabil. Amplificarea în aură a curentului subtil cosmic de culoare violetă trezește proporțional în ființă credința în Dumnezeu, altruismul și dezvoltă puterea de sacrificiu într-o stare de unison cu VOINȚA DIVINĂ. Când sistemul nervos al ființei umane este supraexcitat negativ sau suprasolicitat, curentul subtil cosmic de culoare violetă asimilat prompt mai mult ca de obicei în aură, poate să determine, veritabile minuni, aducând rapid armonia și sănătate mai ales în cazurile de nevroză, iritație nervoasă excesivă, nevralgii și alte afecțiuni inflamatorii ale nervilor. Agentul terapeutic subtil cel mai eficient pentru nevroze este curentul subtil cosmic de culoare violetă. Nevroza este o afecțiune curentă ce se întâlnește la foarte mulți oameni stresați, egoiști, închistați și meschini; ea apare adesea chiar și la persoane active și robuste care se extenuază datorită suprasolicitării energiei psihice și a nervilor în general. Nevroza survine mai ales la artiștii creatori, înconștienți de epuizarea cu care se confruntă și boemi. Nevroza se instalează destul de repede la muzicieni și la actorii cântăreți a căror profesie este caracterizată printr-un mare consum de energie psihică- nervoasă care, după aceea, nu este deloc compensată. Astfel de persoane au adesea o intuiție uluitoare care le permite să fie inspirați și să exprime cu ușurință subtilități artistice fermecătoare datorită punerii la unison a ființei lor cu alte lumi paralele, elevate. Totuși, atunci când ei revin la starea de rutină fizică a existenței - aspecte banale de viață, necesități mărunte, probleme comune de rezolvat și decizii care implică anumite responsabilități - în ființa lor se produce un veritabil șoc de neadaptare. Contrastul este uneori atât de mare între cele două realități (fizică și cea subtilă) și atât de neașteptat și de neplăcut încât uzura nervilor la ei va fi agravată. Rezultatul va fi în astfel de situații o stare acută de conflict lăuntric emoțional care adeseori se definește prin noțiunile de "FURIE TEMPERAMENTALĂ" sau "RĂNIREA AMORULUI PROPRIU". Tot în această categorie intră o bună parte dintre cei care au schizofrenie. Mulți oameni care ajung în asemenea stări depresive pot să folosească sistematic și cu succes curentul subtil cosmic de culoare violetă pentru a ieși din această situație, evitând cu strictețe drogurile, cafeaua, tutunul și alcoolul. Utilizarea judicioasă și perseverentă a curentului subtil cosmic de culoare violetă în astfel de cazuri va atrage după sine o stare de reechilibrare, compensând totodată energiile psihice - nervoase care lipsesc, încărcarea prin evocare mentală fermă și PRANAYAMA în care se acumulează din abundență în aură curentul subtil cosmic de culoare violetă sunt profund benefice dacă se practică dimineața și imediat la câteva ore după momentele de stres. Captarea acestui curent subtil cosmic, colorat se poate eventual realiza în mod natural la AMURG atunci când nuanța fermecătoare de culoare violetă încep să înlocuiască lumina clară a zilei. Pe măsură ce amurgul se accentuează, nuanțe din ce în ce mai plăcute și fascinante de violet acoperă tot orizontul. Atunci întreaga lume în jurul nostru este scăldată într-o lumină violetă mirifică iar ființa umană conștientă de energiile acestui curent cosmic subtil poate să le asimileze în aura sa într-o stare de reculegere transfigurată și tăcere. Mai ales atunci este foarte bine să asimilăm în aură plini de abnegație acest curent subtil tonic și profund tămăduitor. Prin PRANAYAMA cu acest curent subtil cosmic realizată în special atunci, putem resimți o stare de inspirație divină, energia sa hrănindu-ne gradat aspectele intuitive și intensificându-ne viața spirituală.

Este semnificativ de remarcat că frecvența înaltă a energiilor curențului subtil cosmic de culoare violetă este oarecum apăsătoare pentru ființele umane cu tendințe accentuate către izolare, ea fiind stimulatorie în special pentru naturile intuitive și spirituale. Curențul subtil cosmic de culoare violetă este o veritabilă hrană esențială pentru toate celulele din creierul nostru și, în plus, el contribuia la lărgirea rapidă a orizontului înțelegerii noastre cu privire la aspectele spirituale și divine ale manifestării. Acest curenț subtil este adeseori folosit de yoghini pentru dezlegarea și ANIHILAREA efectelor de la blesteme. În concluzie, merită să reținem că acest curenț cosmic subtil amplifică și regenerează energia psihică - nervoasă și mentală. El exercită o acțiune calmantă asupra inimii și o acțiune profund purificatoare asupra sângelui. Printre altele, el elimină toxinele și stimulează elaborarea leucocitelor care știm că sunt celule de apărare. Acțiunea sa emoțional relevantă face să se elimine cu ușurință ura, iritabilitatea, furia și calmează destul de repede toate emoțiile inferioare, violente. Acest curenț subtil accelerează și ușurează sublimarea la energii elevate a energiilor amoroase care au fost în prealabil transmutate. Curențul subtil cosmic de culoare violetă permite, de asemenea, atunci când este din abundență asimilat în aură, să se diminueze considerabil stările de angoasă, de frică și tot el stimulează activitatea centrului secret de forță, AJNA CHAKRA.

CURENTUL SUBTIL VIOLET ESTE ÎN SPECIAL INDICAT ÎN:

- | | |
|-----------------------------|--|
| - Astm | - Nevralgie |
| - Boli ale pielii capului | - Nevroză |
| - Cataractă | - Pneumonie |
| - Căderea părului | - Purificarea sângelui |
| - Celulită | - Rahitism |
| - Cistită | - Reumatism |
| - Crampe | - Sciatică |
| - Dezechilibre nervoase | - SIDA/ AIDS |
| - Enurezis | - Tulburări ale splinei, vezicii, rinichilor |
| - Epilepsie | |
| - Insomnie | - Tulburări ale vederii |
| - Leucoree | - Tulburări mentale |
| - Lumbago cronic | - Tumori |
| - Meningită cerebro-spinală | - Tuse seacă |

SINTEZĂ CURENTUL SUBTIL VIOLET

1. TRĂSĂTURI CARACTERISTICE ȘI TRĂIRILE PERSONALITĂȚII LA CARE PREDOMINĂ ÎN AURĂ CURENTUL SUBTIL VIOLET:

- Inteligența extraordinară
- Inspirația genială
- Mentalul puternic și focalizat
- Abnegația
- Integrarea armonioasă în TOT
- Sinceritatea deplină
- Detașarea exemplară

- Inocența originară
- Dragostea de adevăr
- Fuziunea cu întregul MACROCOSMIC
- Transfigurarea spontană
- Puritatea
- Clarviziunea superioară
- Candoarea
- Intuiția spirituală

Curentul subtil violet, în general, semnifică: tendința către înglobare prin expansiune, fuziunea și identificarea fulgerătoare, aspirația către unificarea superioară a impulsurilor lăuntrice, vidul beatific creator, trăirea inefabilă a eternului, sentimentul indicibil al nemuririi, sublimarea energiilor lăuntrice.

2. PREFERINȚA CONSTANTĂ SPONTANĂ PENTRU CURENTUL SUBTIL VIOLET semnifică: aspirații ferme de a stabili relații intime sublime, fundamentale, pure, care să ofere fericire deplină armonizând total ființa; exprimă, de asemenea, fascinația inteligenței geniale, tendința de a atinge adevărul sau realitatea ultimă, nevoia certitudinilor divine de nezdruccinat, realizarea și fuziunea cu tot ceea ce este DIVIN și transcedental, atingerea idealurilor sublime.

3. DIFICULTATEA DE A OPERA CU CURENTUL SUBTIL VIOLET exprimă: egoism, dizarmonia interioară, nerealizarea sau respingerea constantă a idealului, alienarea, lipsa ambianței pure, elevate sau a atmosferei sublime și intime, inconștient dorite, teama obsesivă de deziluzie, frica de angajare în relații personale spontane, profund implicate, suspiciune, mărginire.

4. EFECTE FIZIOLOGICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENTE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ:

intensifică activitatea cardiovasculară, accelerează ușor respirația, influențează pozitiv rezistența cardiacă și pulmonară.

5. EFECTE PSIHICE CE SE CONSTATĂ ÎN CAZUL AMPLIFICĂRII CONȘTIENTE A ACESTUI CURENT SUBTIL ÎN AURĂ:

energie subtilă rece transcendentă, luciditate genială, detașare totală, integrare în sfera mentală largită, clarviziune spirituală, sentimentul eternității, nostalgia adevărilor ultime, stare de libertate și fericire fără obiect, trăiri sublime, paranormale, stare inefabilă de fuziune și unitate cu tot ceea ce ne înconjoară; stimulează trăirile spirituale înalte; simultaneitatea inefabilă a unor stări ca: optimism și luciditate, atracție și detașare, îndepărtare și apropiere, bucurie și neimplicare, concret și abstract, prezență și simultan absență; stare superioară de atotputere, de omniprezență; senzația fulgerătoare de apropiere foarte mare în spațiu, chiar când în realitate suntem departe; aprehendarea infinitului și a eternității în propria ființă, STAREA INEFABILĂ CĂ TOTUL ESTE ÎN FIINȚĂ ȘI CĂ SIMULTAN FIINȚA ESTE EXPANSIONATĂ ÎN TOT CE O ÎNCONJOARĂ TRĂIND BUCURIA DE A FI PRETUTINDENI ÎN ORICE CLIPĂ.

6. SEMNIFICAȚIE PSIHOLÓGICĂ ȘI REZONANȚA AFECTIVĂ A CURENTULUI SUBTIL VIOLET:

nostalgia absolutului și a idealurilor divine; setea de repaos în esență; aspirația frenetică de a te elibera de orice activitate sau manifestare.

7. PROPRIETĂȚILE ESENȚIALE ALE CURENTULUI SUBTIL VIOLET:

armonizator cardiac și limfatic, mărește numărul de leucocite, îmbunătățește și intensifică activitatea sistemului imunitar, stimulează activitatea splinei.

8. EFECTELE BINEFĂCĂTOARE, RAPIDE, FIZICE ALE CURENTULUI SUBTIL VIOLET ÎN URMĂTOARELE CAZURI:

indigestie cronică (senzație de greutate la stomac și de somnolență după masă); tulburări sau afecțiuni ale vezicii; cistită, rahitism (boală caracteristică primei copilării, provocată printre altele și de lipsa vitaminei D, care produce tulburări în metabolismul fosforului și al calciului, cu repercusiuni, în special asupra sistemului osos), osificare proastă sau defectuoasă; meningită, afecțiuni ale rinichilor, lumbago cronic; sciatică cronică (boală care se manifestă prin durere de-a lungul traiectului nervului sciatic, accentuată la mișcare, la care se mai pot adăuga tulburări motorii, vasculare și trofice); tulburări reumatismale datorate frigului și umidității; căderea părului; iritații ale pielii, epilepsie; pneumonie; tuse seacă; astm (afecțiune care se manifestă prin greutate în evacuarea aerului din plămâni și prin nevoia imperioasă de aer). Toate acestea arată o slabă activare a lui ANAHATA CHAKRA și blocarea NADIS-urilor în zona pieptului care fac să nu poată fi asimilată normal energia subtilă vitală (PRANA).

9. CONTRAINDICAȚII FERME LA OPERAREA INDIVIDUALĂ CU CURENTUL SUBTIL VIOLET

Nici un fel de contraindicații.

10. EFECTELE CURENTULUI SUBTIL VIOLET ASUPRA EMOȚIILOR

Are efecte profund calmante asupra emoțiilor negative; sublimează emoțiile inferioare și face să se amplifice emoțiile sublimе, elevate, euforice; este mai ales indicată amplificarea sa în ființă în toate cazurile de iritare, nervozitate, furie interiorizată sau manifestată exterior; gelozie, sentimente obsesive de ură; frici sau angoase fără o cauză evidentă. În toate aceste situații ajutorul său va fi rapid, de lungă durată și se va manifesta prin anihilarea acestor emoții și instalarea unei stări de calm profund și detașare.

<http://www.nida.netai.net/>

ALB

CURENTUL COSMIC SUPREM, SUBTIL COLORAT ALB STRĂLUCITOR SEMNIFICAȚIA CULORII ALB

Culoarea alb se situează la extremitatea cea mai de sus a gamei cromatice căci ea include într-o proporție egală toate celelalte șapte culori principale. Absolută și neavând alte variații decât cele ce se referă la strălucirea sau matitatea sa, culoarea ALB simbolizează atât absența cât și suma sau transcenderea tuturor culorilor prin integrarea acestora în unitatea supremă. ALBUL se plasează astfel, atât la începutul cât și la încheierea vieții diurne și a lumii manifestate, iar aceste aspecte îi conferă o valoare ideală, asimptomatică. În etapa încheierii vieții diurne - momentul morții este de asemenea un moment de tranziție cromatică ce se află la granița dintre vizibil-invizibil și, prin urmare, el reprezintă un alt început. Albul - "CANDIDUS" (în limba latină), este culoarea reprezentativă a candidatului, adică a celui care își va modifica în curând condiția (în trecut, la romani, candidații la funcțiile publice se îmbrăcau în alb). În ceea ce privește colorarea tradițională, specifică a punctelor cardinale este normal ca, pentru marea majoritate a oamenilor, albul să reprezinte Estul sau altfel spus, acel punct, FOCAR extrem și misterios de unde Soarele - astrul divinei lumini diurne - se naște dimineața în fiecare zi. În acest caz, culoarea alb are o valoare limită, la fel ca și extremitatea cea mai îndepărtată a liniei infinite a orizontului. Albul este culoarea supremă a transcenderii în

sensul la care se referă anumite modalități secrete și efective "de trecere", el este cel mai adesea culoarea privilegiată a acestor procedee enigmatice prin intermediul cărora se operează transformări profunde în ființă după schema tradițională clasică a tuturor inițierilor: moarte și renaștere.

Albul argintiu este albul selenar și mat al morții care absoarbe ființa și o introduce în lumea lunară a frigului și a feminității; el conduce ființa prin energiile sale subtile la absență, la vidul nocturn, la starea somnambulică ce generează dispariția conștiinței și a culorilor diurne. Albul strălucitor solar este acela al întoarcerii; este albul mirific al zorilor, unde reapare bolta cerului, încă fără culori, dar extraordinar de bogată prin potențialitățile de manifestare din care microcosmosul ființei umane și macrocosmosul s-au "reîncărcat", sau se vor REÎNCĂRCA, precum niște acumulatori electrici, în timpul trecerii prin pânțele nocturn, care este sursa latentă a întregii energii manifestate. La ASFINȚIT, culoarea albă coboară de la o strălucire intensă la matitate, iar la RĂSĂRIT, culoarea albă se amplifică de la matitate la o intensă strălucire, în ele însele, aceste două momente distincte de trecere sunt vide și suspendate sau încremenite între absență și prezență. Între lună și soare. Atunci ele se află între cele două fațete sau laturi ale sacralului. Întreaga semnificație a culorii alb și a utilizărilor sale spirituale și divine decurge din această observare a naturii, de la care au plecat toate culturile umane, construindu-și după aceea propriile lor sisteme filosofice și inițiatice.

W. KANDINSKY, un pictor sensibil și inspirat pentru care problema misterioasă a culorilor depășea cu mult simplele considerații legate de estetică, s-a exprimat mai bine decât oricine asupra acestui subiect, spunând: "Albul, pe care adesea îl considerăm ca pe o non-culoare este în realitate simbolul unei lumi în care atât toate culorile, cât și toate proprietățile substanțiale ale materiei au dispărut. Asupra sufletului nostru, albul acționează profund transfigurator și elevat precum liniștea divină absolută. Această liniște nu este însă deloc moartea, căci în și prin ea se revărsă neconținut potențialii germeni binefăcători ai vieții. ALBUL, pentru mine, este un nimic, CEVA plin de exuberanță juvenilă, sau mai bine zis, el este nimicul TOT de dinaintea oricărei nașteri, sau altfel spus, care se află dinaintea, oricărui început. Poate că astfel a rezonat la început cu energiile ascunse ale vieții pământului, alb și rece, în timpul epocilor glaciare. Fără să-i numești zori, aceste aspecte nu se pot descrie mai bine".

În orice gândire autentic inițiatice și spirituală, moartea precede viața, orice naștere fiind cel mai adesea o renaștere. Datorită acestui fapt, albul este simultan la origine, atât culoarea morții, cât și aceea a doliului. Culoarea ALB mai este și acum considerată astfel în tot Orientul și tot astfel a fost privită multă vreme, chiar și în Europa, mai ales la curtea regilor Franței.

În aspectul său negativ și nefast, albul livid, bolnăvicios este opus roșului; această nuanță înfricoșătoare de ALB este culoarea vampirului disperat ce tocmai caută sângele - condiția lumii diurne - ce s-a retras din el. Nuanța aceasta stranie de ALB este culoarea lințolului (giulgiului), culoarea tuturor fantomelor, a tuturor aparițiilor spectrale; este culoarea- sau mai degrabă absența ciudată a culorii care îl caracterizează pe piticul Oberon al lui Aiberih al Nibelungilor, rege al Albilor sau al Elfilor.

ALBUL este de asemenea culoarea strigoilor și aceasta explică de ce primul om alb care le-a apărut negrilor din tribul BANTU din Camerun a fost numit NANGO-KON, adică strigoicul-alb, ceea ce a făcut ca mai întâi, toți locuitorii pe care acesta i-a întâlnit să fugă de el; apoi, după ce s-au asigurat cu toții de intențiile sale pașnice, fiecare a revenit pentru

a-i cere noutăți despre părinții săi decedați pe care se presupunea că-i cunoaște, de vreme ce în mod evident, el venea de pe tărâmul morților. Adesea, în diferite procedee secrete inițiatice, după cum remarcă Mircea Eliade, albul este culoarea primei faze, aceea a luptei împotriva morții.

În alte cazuri am spune că este mai degrabă culoarea plecării către moarte în acest sens, se știe că Aztecii considerau în concepția lor spirituală că viața umană și unitatea lumii manifestate - sunt condiționate în întregime de traiectoria aparentă a soarelui; tocmai de aceea la ei ESTUL - era alb. ESTUL, prin care apărea astrul zilei, (SOARELE) era denumit "casa de ceață"; el reprezenta astfel VIAȚA, adică intrarea în DIVIN.

Din acest motiv, războinicii jertfii zilnic pentru a asigura renașterea Soarelui, erau conduși la locul sacrificiului împodobiți cu puf alb (SOUN) și încălțați cu sandale albe (THOM) care, izolându-i de sol, erau în viziunea sacrificatorilor suficiente pentru a arăta că ei nu mai aparțineau acestei lumi, dar încă nici celeilalte. În această tradiție se spunea că: "albul este culoarea primilor pași ai sufletului înaintea zborului războinicilor jertfii" (SOUN). Din aceeași sursă se știe că toți zeii panteonului aztec ale căror mituri conțin tema sacrificiului urmat de renaștere, purtau podoabe albe.

Din aceleași motive, Indienii Pueblo din America de Nord plasează culoarea albă la Est, așa cum o confirmă faptul că în gândirea lor, Estul este legat de ideile de vară, de celălalt tărâm (Veșnicele Plaiuri ale vânătoarei) și de spiritualitate.

În acest sens este demn de reținut că această culoare (ALB), fiind o culoare a estului, este o culoare solară. Ea este de asemenea și culoarea aurorei și a zorilor, acest moment de vid total dintre noapte și zi, când lumea onirică încă acoperă orice realitate, ființa este atunci oarecum inhibată, detașată, suspendată într-un fel de vid alb și pasiv; acesta este motivul fundamental pentru care acest moment misterios este de fapt momentul favorit al perchezițiilor, al atacurilor prin surprindere, al execuției pedepselor capitale în care o tradiție enigmatică încă vie cere condamnaților la moarte să poarte o cămașă albă, care este de fapt considerată o cămașă a supunerii și a abandonării față de voința DIVINĂ, așa cum avem obiceiul cu veșmântul alb al celor ce vin să primească Sfânta Cuminecătură sau chiar rochia albă a logodnicei ce se îndreaptă spre locul sacru unde urmează să se desfășoare celebrarea nunții; acestei rochii ALBE i se spune rochie de nuntă, dar în realitate ea este rochia celei ce se îndreaptă spre nuntă; nunta odată îndeplinită, albul va face loc, în cazul virginei, roșului, tot așa cum prima manifestare a zilei pe fondul alb și sublim neutru al zorilor va fi marcat de apariția roșiei Venus și abia apoi vom putea vorbi despre nunta zilei. Aceeași albeață imaculată o descoperim și în sala de operație, unde bisturiul chirurgului va face să curgă sângele. Culoarea ALBĂ este culoarea purității care la origini nu este o culoare pozitivă de natură să exprime faptul că ceva anumit tocmai a fost asumat, ci ea este o culoare pasivă, neutră - ce arată uneori doar că nimic nu a fost îndeplinit încă sau că nu mai trebuie să fie realizată acesta este sensul inițial secret al albului vaginal și acesta este motivul pentru care sunt îngropați în ritualul creștin copiii, înfășurați într-un giulgiu alb, care este împodobit cu flori albe.

În Africa Neagră, unde riturile inițiatice condiționează întreaga structură a societății, albul de caolin - alb neutru - este culoarea tinerilor circumciși pe durata întregii lor șederi departe de lume; ei își acoperă cu acest caolin fața și uneori tot corpul complet nud, pentru a arăta printre altele că momentan, ei sunt în afara corpului social: în ziua precisă în care ei se vor reintegra în societate, albul va face loc roșului. În Africa la fel ca și în Noua Guinee, văduvele care sunt situate temporar în afara societății, își acoperă atunci

fața cu alb neutru; în Noua Guinee, simultan cu aceasta, ele își retează un deget de la o mână; această mutilare are o semnificație evidentă: ele consideră ca în acest mod amputează falusul care i-a trezit, în cursul acestei o doua nașteri erotic inițiatice care a fost căsătoria lor, pentru a reveni la stadiul de latență, imaginea nediferențiatului originar, care este alb precum oul cosmic al orficilor și ele consideră că astfel, deznădejdea lor le repune în starea de așteptare a unei noi treziri amoroase.

Se mai poate constata la o analiză atentă că această albeață neutră este uneori o albeață matriceală, maternă sau, cu alte cuvinte, o sursă pe care un singur semn al "baghetei magice" va trebui să o trezească la viață. Va curge astfel primul lichid hrănitor, laptele, bogat în potențial vital încă neexprimat, încă plin de vise, laptele mamei pe care sugarul îl bea încă înainte de a-și fi deschis ochii spre lumea diurnă, laptele a cărui albeață este cea a crinului și a lotusului - ele însele fiind de asemenea imagini vii ale devenirii și trezirii, pline de promisiuni mirifice și virtualități; laptele, luminează fermecătoare a argintului și a lunii care, în plenitudinea sa, este arhetipul femeii frumoase, fecunde, cu sânii mari și fermi, plină de vitalitate și feminitate promițătoare de bogății și aurore.

Astfel, progresiv, se produce o modificare și ziua urmând nopții, spiritul se trezește proclamând splendoarea unui alb intens, propriu luminii zilei care este predominant solar, pozitiv și masculin. Calului alb al visului diafan care este uneori purtător de moarte îi urmează caii albi ai lui Apolo pe care omul nu-l poate fixa cu privirea fără a-și pierde vederea.

Valorizarea pozitivă a albului strălucitor care rezultă este totodată profund legată de fenomenul inițiativ. ALBUL nu este doar un atribut al postulantului (al celui care cere) sau al candidatului la MAREA TRECERE ce se îndreaptă spre moarte, ci și un atribut al celui ce se revelează pe sine, al celui ce spiritual renaște victorios în urma încercării prin care a trecut cu succes.

Culoarea ALB este prezentă în toga virilă, simbol al afirmării superioare, al responsabilităților asumate, al puteri lor dobândite și recunoscute, al renașterii îndeplinite, al consacrării. La începuturile creștinismului, botezul, acest ritual inițiativ - se numea iluminare. Atunci numai după ce pronunța făgăduințele ferme către Dumnezeu, proaspătul Creștin, abia născut la viața divină cea adevărată prin IISUS CRISTOS își lua în spate - după cuvintele lui Pseudo-Denys - "haine de o strălucitoare albeață". Pentru că, adaugă tot el: "scăpând de atacurile pasiunilor rele grație unei neclintite și divine stării sufletești și aspirând cu ardoare la Divina unitate, tot ceea ce avea botezatul până atunci dereglat intră în ordine și tot ceea ce era defectuos cu ajutorul atotputernic al lui DUMNEZEU se face mai frumos. Botezatul strălucește după botez de întreaga lumină divină care acum îi este proprie și se dăruiește în continuare unei vieți pure și sfinte." (PSEO, 91)

La celți, în special, acest alb strălucitor, pozitiv era culoarea rezervată clasei sacerdotale: druzii erau aici îmbrăcați în alb. În afara preoților, numai regele, a cărui funcție era tangentă și corespundea între anumite limite cu cea sacerdotală și care, în plus era considerat un războinic perfect însărcinat cu o misiune spirituală extraordinară, avea dreptul să poarte veșminte albe. Regele Nuada avea drept metal regal simbolic, argintul care totodată era considerat și culoare regală.

În galeza veche, cuvântul "VINDO-S" are simultan semnificația de "alb" și de "frumos". În mod asemănător, cuvântul irlandez "FIND" înseamnă în același timp și "alb" și "sfânt": expresie "IN DRONG FIND" care să traducă prin "ceata albă" este folosită adeseori la

hagiografie pentru a desemna îngerii; în dialectul britanic al limbii celte, cuvântul "GWENN" semnifică totodată "alb" și "preafericit" (LERD 27-28).

În budismul japonez, aureola albă intens strălucitoare și lotusul alb pur sunt asociate cu (gestul specific de punere la unison (MUDRA) PUMNUL CUNOAȘTERII". Acest gest secret simbolic implică "a nu ține absolut nimic în pumnul strâns"; el aparține marelui înțelept și eliberat BUDDHA și se află în opoziție cu roșul și respectiv cu gestul (MUDRA) concentrării mentale.

În accepțiunea sa divină diurnă, albul intens strălucitor care este o culoare profund inițiată, devine astfel culoarea revelației, a grației Divine, a transfigurării uimitoare ce trezește și rafinează înțelegerea pe care chiar o și depășește: în același timp albul intens, pur este culoarea teofaniei din care o mică parte va rămâne sub forma unei aureole strălucitoare de lumină, ce este într-adevăr suma tuturor culorilor subtile manifestate sub forma ALBULUI STRĂLUCITOR ce există în jurul capului tuturor celor care cu adevărat L-au cunoscut pe Dumnezeu și poate fi percepută prin clarviziune. Această albeață, orbitor strălucitoare, triumfală nu poate apare plenar vizibilă decât deasupra ființelor care au atins cel mai înalt grad de îndumnezeire.

"Iisus i-a luat atunci cu el numai pe Petru, Iacob și Ioan și i-a condus departe de ceilalți pe un munte înalt ce se afla în apropiere. Și a fost transfigurat în lumină de un ALB STRĂLUCITOR, grație credinței sale perfecte în DUMNEZEU și s-a transformat chiar și la față devenind uluitor de frumos dinaintea lor și veșmintele sale erau atunci albe și strălucitoare, de o asemenea albeață, atât de pură, cum nici un înnălbitor de pe pământ nu ar fi putut vreodată să o realizeze. Ilie le-a apărut tot atunci și el dinainte împreună cu Moise și amândoi au stat imediat după această apariție, de vorbă cu Iisus." (Sf. Ev. Marcu 9, 2-5).

Ilie este uneori considerat în tradiția biblică stăpânul principiului subtil vital ce este simbolizat de foc - culoarea sa fiind roșie; după tradiția islamică însă, Moise este asociat propriei conștiințe Divine, absolute a ființei a cărei culoare este albul strălucitor; acest alb pur, intens și ocult al luminii subtile interioare, este de fapt lumina ultimă "SIRR" și acest aspect secret, este un mister fundamental al tradiției spirituale autentice, sufite.

Și la sufiți se regăsește de asemenea legătura ocultă dintre alb și roșu. Albul pur și strălucitor este culoarea esențială a înțelepciunii ETERNE transmisă de DUMNEZEU de la origini și ea reprezintă printre altele însăși vocația devenirii umane; roșul în schimb este culoarea ființei umane letargică și pierdută în obscurantismul lumii care se complăce să rămână prizonieră a propriilor sale limitări fantasmagorice și piedici. Datorită acestui amestec uneori ființa umană este analogic reprezentată ca un arhanghel înroșit cu aripi imense. "În realitatea mea fundamentală eu sunt perfect alb: pentru că de fapt sunt o ființă divină străveche, un Înțelept desăvârșit a cărui esență ultimă este lumina alb strălucitoare. Dar, la un moment dat am fost și eu aruncat în Puțul întunecat. Uită-te cu mare atenție și cu dragoste la asfințit și în zori; acestea sunt amândouă momente magice de balans între două lumi misterioase: o parte stă orientată către ziua divină ce albește pe cel pregătit, o alta stă orientată către noaptea ce înnegrește pe cel care se complăce să decadă; din acestea provin purpura mirifică a crepusculului dimineții și negura crepusculului de seară".

Profund solar, albul intens strălucitor și pur devine simbolul conștiinței diurne ce se deschide "mușcând" foarte bine realitatea: dinții albi strălucitori sunt pentru cei din tribul BAMBARA (negrii din Senegal și Mali) simbolul inteligenței. Albul strălucitor se

apropie deci considerabil de galbenul intens de aur; astfel se explică foarte bine asocierea celor două culori pe drapelul VATICANULUI, prin care de fapt se afirmă domnia lui Dumnezeu pe acest pământ.

ALB STRĂLUCITOR

CURRENTUL COSMIC SUPREM, SUBTIL ALB STRĂLUCITOR

Curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR se manifestă ca o energie extraordinar de pură de un alb intens aproape orbitor și foarte diafan.

Acest curent suprem, subtil ne rafinează cel mai repede mentalul și ne revelează splendoarea mirifică a Spiritului ce există în calitatea sa de scânteie divină în fiecare ființă umană. Prin amplificarea considerabilă în ființă a curentului cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR devine cu puțință descoperirea esenței nepieritoare a ființei noastre care este Sinele Divin, nemuritor, realitate ultimă, cunoscută în tradiția înțelepciunii orientale sub numele de ATMAN iar în tradiția înțelepciunii occidentale este indicată sub denumirea de SPIRIT DIVIN.

Curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR încarcă (atunci când este captat în mod perseverent și suficient de amplificat în aura noastră pentru a genera astfel de efecte) fiecare celulă a corpului nostru material și chiar atomii componenți care alcătuiesc structura noastră fizică, cu o putere supremă, unică și atotputernică, ce provine direct de la DUMNEZEU.

Acest curent cosmic suprem, odată amplificat în aură, face să dispară ca prin farmec toate supărările, mizeriile și suferințele de orice fel; totodată el anihilează iluziile vane, halucinațiile morbide și ne conduce cel mai repede de la starea iluzorie (în care ne complăcem aglutinați de MAYA (iluzie)) către SUPREMA REALITATE în care descoperim ADEVĂRUL și realizăm plenar veritabila LIBERTATE spirituală. Curentul cosmic suprem ALB STRĂLUCITOR facilitează extraordinar de mult atingerea și amplificarea stărilor de iluminare divină. Amplificarea sa în aură face cu puțință apariția unor stări extraordinar de intense și profunde de beatitudine, ce se manifestă spontan.

Curentul cosmic suprem subtil ALB STRĂLUCITOR cuprinde integrată într-o realitate unică toate aspectele binefăcătoare ale celor 7 curenți cosmici, colorați subtili pe care i-am studiat anterior. Curentul cosmic suprem subtil alb strălucitor include prin urmare în realitatea sa unică toți cei 7 Curenți cosmici subtili colorați cât și cei 5 subcurenți subtili care reprezintă diferite nuanțe sau combinații binefăcătoare caracteristice celor 7 Curenți cosmici, subtili, colorați.

Curentul cosmic suprem subtil ALB STRĂLUCITOR asimilat în mod adecvat în propria noastră aură ne permite să captăm aspectul cel mai înalt, ultim al energiei solare care face să se amplifice în ființa noastră componenta YANG, solară, masculină (+), HA care, împreună cu elementul YIN, lunar, feminin (-), THA face să apară în noi starea de PUTERE, grație procesului complex de polarizare a celor două componente prezente în mod egal în universul nostru lăuntric.

Curentul cosmic suprem ALB STRĂLUCITOR facilitează atunci când este proporțional

asimilat în ființa noastră, reintegrarea în sfera cea mai înaltă, ultimă, divină care este adeseori supranumită Împărăția Tatălui Ceresc (Dumnezeu).

Acest curent cosmic suprem conferă celui care îl amplifică în Microcosmosul său interior atingerea stărilor de atouternicie (realizarea etapei de culme în care se atinge PUTEREA NELIMITATĂ care face cu puțință îndeplinirea a tot ceea ce este benefic posibil fără a încălca vreodată legile divine ale firii) și omnisciență (capacitate extraordinară de a ști fulgerător tot ceea ce dorim la un moment dat să cunoaștem datorită rezonanței instantanee și perfecte cu respectiva realitate).

Acest curent subtil suprem FACE SĂ CREASCĂ ACUITATEA SIMȚURILOR PARANORMALE și accelerează ACUMULAREA ENERGIILOR DIVINE.

Curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR MĂREȘTE ACURATEȚEA lăuntrică care se manifestă prin grijă deosebită, atenție mult mai mare și exactitate în realizarea a nu contează ce acțiune benefică care nu contravine legilor divine.

În LAYA YOGA, curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR facilitează percepția sunetelor subtile acute (înalte, ascuțite) ale unei YANTRA și de asemenea el face posibilă ADAPTAREA LA ORICE SITUAȚIE SAU ÎMPREJURARE EXISTENȚIALĂ (DE VIAȚĂ). Curentul cosmic suprem subtil ALB STRĂLUCITOR FACE CU PUTINȚĂ TRANSFORMAREA PRIN ADAPTARE ȘI ARE O GAMĂ EXTRAORDINAR DE VASTĂ DE EFECTE ADAPTATIVE. Curentul cosmic suprem subtil ALB STRĂLUCITOR ne permite să fim adecvați și armonioși oriunde, oricând și de asemenea el ne ajută să depășim cu cea mai mare ușurință orice tentație sau să triumfăm asupra oricărei ispite.

Curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR ne mărește luciditatea spirituală și ne face să evităm tot ceea ce este amăgitor și iluzoriu (MAYA). Curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR activează cel mai repede și cel mai bine centrul cel mai înalt al ființei SAHASRARA care asigură legătura cu ABSOLUTUL. Predominanța în aură a curentului cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR face ca yoghinul respectiv să atingă treapta de Mare Maestru și înțelept.

Curentul cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR face cu puțință realizarea Adevărului Ultim prin care ni se revelează o perfectă concordanță sau armonie între toate cunoștințele și experiențele noastre lăuntrice și realitatea divină obiectivă. Această stare înalt spirituală generează o constantă stare de oglindire fidelă (sau rezonanță perfectă cu realitatea DIVINĂ) a realității obiective divine în gândirea noastră. Cu ajutorul curentului cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR, ființa umană transcende adevărurile relative care sunt generate de o reflectare justă, însă aproximativă, parțială, limitată la un anumit nivel (și care, prin urmare, nu reprezintă adeseori decât o PARTE a realității) și ajunge să reflecte cu fidelitate ADEVĂRUL ULTIM, divin și obiectiv pentru cel desăvârșit spiritual. Aceasta va face să corespundă perfect conținutul obiectiv al reprezentărilor și "oglinzilor" ființei umane cu realitatea manifestării divine obiective ce există independent de conștiința ființei cunoscătoare.

Operarea sistematică și fuziunea plenară cu acest curent suprem, subtil generează transformări chiar și la nivel fizic făcând corpul să fie armonios proporționat și foarte frumos, astfel încât să arate în final întocmai precum sunt descrise trupurile legendarilor zei.

Acumularea considerabilă în aură a acestui curent suprem subtil face ființa umană în cauză să fie permanent adorabilă, fermecătoare, încântătoare și minunată pentru

majoritatea ființelor umane obișnuite cu care vine în contact.

În situațiile în care o ființă umană este total sau parțial victima unor acțiuni malefice, paranormale care arată angrenarea a ceea ce se numește de obicei MAGIE NEAGRĂ, FARMECE sau VRĂJI, operarea perseverentă cu acest curent suprem, subtil va determina cel mai repede arderea și distrugerea acestor energii inferioare, răufăcătoare și în multe conjuncturi, prin amplificarea acestui curent suprem subtil în aura victimei, va surveni ceea ce se numește ȘOC ÎN RETUR prin expulzarea farmecelor sau vrăjilor, deoarece energiile malefice orientate către ea vor fi fulgerător eliminate și se vor întoarce la cel care a realizat acțiunea malefică mult amplificate provocându-i chiar lui FĂRĂ POSIBILITATE DE APĂRARE TOT RĂUL PE CARE EL A INTENȚIONAT SĂ-L FACĂ "VICTIMEI" SALE. Prin operarea cu acest curent suprem subtil, yoghinii avansați pot contracara în mod infailibil orice energie malefică satanică sau demoniacă. În întregul Macrocosmos nu există, nu a existat și nici nu va exista vreodată energie malefică suficient de puternică în a se opune curentului suprem subtil alb strălucitor. Cel care cunoaște acest secret teribil poate alunga duhurile rele, poate scoate spiritele satanice sau demonii din ființele umane care sunt posedate și poate face să înceteze influențele malefice într-un anumit loc prin simpla "impregnare" și "îmbăiere" a acelui loc cu ajutorul curentului cosmic suprem subtil alb strălucitor.

Curentul cosmic suprem, subtil alb strălucitor este energia fundamentală prin și cu ajutorul căreia se produc TOATE MIRACOLELE atât în această lume fizică materială cât și în lumea subtilă astrală. Cu ajutorul acestui curent cosmic suprem subtil acumulat, atât cât este necesar TOT CEEA CE ESTE PERMIS (DE DUMNEZEU) DEVINE CU PUTINȚĂ ȘI SE REALIZEAZĂ LA UN ANUMIT MOMENT DAT. Aceste învățături secrete rezervate celor puțini sunt cunoscute doar de un număr foarte redus de ființe umane pe această planetă.

Prin amplificarea în aură a curentului cosmic suprem subtil alb strălucitor ființa umană realizează extaziată că RAIUL SAU PARADISUL ESTE DE ASEMENEA ȘI ÎN EA ȘI ACUM ȘI TOTDEAUNA. Atunci când îi cerem unui computer să ne dea anumite informații și soluții el nu poate totdeauna decât să-și examineze programarea și în funcție de programul său dinainte stabilit el ne va oferi un răspuns, în afara programului integrat în el, computerul nostru nu are unde să caute în altă parte. Același aspect este în general valabil și pentru omul care nu are prezent în aură curentul suprem subtil alb strălucitor. Când un asemenea om "privește" cu mintea el vede în general doar trecutul. Când ne uităm la o floare, la un animal, la o ființă umană sau atunci când suntem confrunțați cu o anumită problemă mintea comună caută imediat informații depozitate în arhivele trecutului pentru a le spune cum să vadă și cum să acționeze mai departe. Un asemenea om comun și limitat nu poate face nimic altceva. Dacă un același om (comun și limitat) vrea să se proiecteze cu gândul în viitor mintea sa va căuta din nou informații în trecut pe baza cărora să poată să estimeze pentru a realiza în final un proiect. Un asemenea om (comun și limitat care nu are deloc prezent în propria sa aură curentul suprem subtil alb strălucitor) rămâne cu o mare "cantitate" de trecut de care adeseori inconștient el depinde. În plus, el are o mulțime de opinii limitate care îl mărginește (datorită fenomenelor de rezonanță cu care se confruntă ATUNCI) și astfel în mintea sa se "cristalizează" o mulțime de convingeri mai mult sau mai puțin fantasmagorice cu privire la care el nici măcar nu bănuiește că ele sunt toate iluzii, neavând nici o altă existență ÎN AFARĂ DE ACEEA PE CARE LE-O CONFERĂ MINTEA SA.

Cel care atrage în aură și amplifică sistematic curentul cosmic suprem subtil alb strălucitor realizează cu o spirituală luciditate că trece dincolo de mental și, acționând parcă de undeva de deasupra acestuia, vede cu o claritate uluitoare tot ceea ce este ignoranță, limitare și confuzie în această lume. El vede atunci cu detașare și clarviziune atât binele cât și răul, atât sănătatea cât și boala. El vede cu înțelepciune în ce constă în ultimă analiză luptele și eforturile, lipsurile și nevoile. Pentru el atunci viața nu mai este o închisoare, nici un câmp de luptă lipsit de sens și în plus pentru el dispare în întregime teama. Atunci el realizează că înțelege în mod inefabil totul și intuiește care este menirea sa adevărată în această lume; în plus el sesizează că niciodată nimic nu este întâmplător și poate să remarce legăturile secrete care totuși există între anumite evenimente sau situații APARENT DISPARATE pentru cel ignorant și limitat.

El realizează acum profund și clar ce este în esență DUMNEZEU și ce rol are în manifestare Diavolul; el sesizează de asemenea altfel ce este lumina spirituală și ce este întunericul ignoranței. Aproape instantaneu el conștientizează care este esența cea adevărată chiar și în situația confruntării sale cu un milion de credințe despre tot felul de aspecte, lucruri sau fenomene obiective care adeseori dau naștere controverselor și dubiilor. El conștientizează spontan eternitatea sub aspectul DURATEI unice în care trecutul, prezentul și viitorul sunt doar UNA și realizează că aceasta (DURATA UNICĂ) se află dincolo de fenomene, lucruri și ființe, neavând decât foarte puțin de-a face cu clipa de față în care este totuși PERMANENT prezentă.

Acela care amplifică în aura sa curentul cosmic suprem subtil alb strălucitor depășește cu mult condiția umană obișnuită (comună) și capătă o convingere de nezdrunțat că el nu are o identitate separată de Ființa sa Spirituală Eternă (ATMAN). Transcenzând egoul limitat și efemer, el realizează atunci că acesta creează și perpetuează condițiile care aduc toate mizeriile, suferințele și lupta. Amplificarea acestui curent suprem subtil în aură ne ajută proporțional cu creșterea sa să ne descătușăm definitiv de atașamentele noastre față de acele convingeri prostesti care ne înlănțuie cât și față de prejudecăți aberante sau superstiții care adeseori ne paralizează liberul arbitru. Curentul cosmic suprem subtil alb strălucitor ne ajută să ne detașăm atât de realitățile dureroase ale trecutului cât și de anticipările noastre sumbre sau tragice ale viitorului. Acest curent suprem subtil ne permite să trecem dincolo de toate dualitățile și, prin amplificarea sa, vom realiza cu atât mai mult că descoperim pacea beatifică în eternitate, pace care nu este niciodată legată de o anumită perioadă de timp ci este permanent prezentă (pentru cel care atinge această treaptă înaltă) chiar și acum în CLIPA DE FAȚĂ.

Cu ajutorul curentului cosmic suprem subtil alb strălucitor prezent din abundență în aură vom realiza că, pentru a ne descătușa de trecutul chinuitor care ne încătușează, este mai întâi necesar să vrem să ne eliberăm complet de el; în al doilea rând vom ajunge să știm cu luciditate ce anume ne lega de acest trecut și în al treilea rând vom ajunge să fim dispuși și suficient de puternici pentru a depune efortul necesar în vederea acestui eliberări. Prin amplificarea curentului cosmic suprem subtil alb strălucitor în aură vom constata cu bucurie că trecutul cel dureros se dizolvă aproape spontan atunci când în noi devine intens prezentă, grație revelării, Ființa Spirituală și acest fenomen se produce la fel cum dispare umbra atunci când este prezentă DIN ABUNDENȚĂ lumina. Umbra nu mai are nici o realitate atunci când Ființa Spirituală este prezentă în noi și la fel se întâmplă ATUNCI și cu așa-zisele probleme ale lumii.

Cu ajutorul imens al curentului cosmic suprem subtil alb strălucitor, rugăciunea către

DUMNEZEU devine mult mai intensă iar meditația este de o extraordinară profunzime. În plus Ființa noastră Spirituală ni se revelează și fiind dezlănțuită se dilată acum la nesfârșit în Spațiul infinit care conține TOTUL. Această dilatare beatifică este comuniunea cu iubirea divină, necondiționată care nu are nici o limită. Această unire atotcuprinzătoare, sublimă este o prezență inefabil mângâietoare care aparent nu are nici o soluție, dar care totuși, prin însăși natura ei, reprezintă toate soluțiile.

Prin amplificarea curentului suprem subtil alb strălucitor în aură raiul sau paradisul devine prezent în noi AICI și ACUM încetând (numai pentru noi, să mai fie un tărâm îndepărtat în care urmează să ajungem după moarte. Atunci NUMAI PENTRU NOI viața devine nemuritoare doar prin simplul și purul fapt că suntem în fuziune cu VIAȚA DIVINĂ iar lumea și manifestarea devine pentru noi perfectă așa cum de fapt EA PERMANENT ESTE PENTRU CONȘTIINȚA LUI DUMNEZEU. Prin amplificarea acestui curent suprem subtil în aură, Libertatea noastră devine și mai mare atunci când renunțăm DEFINITIV la credința în puterea răului.

Textele yoghine secrete menționează că prin amplificarea conștientă și fuziunea plenară cu acest curent suprem subtil (alb strălucitor) ființa umană atinge cea mai înaltă stare a conștiinței. Să vedem acum, în continuare, ce este în realitate și cum poate fi atinsă cea mai înaltă stare extatică a conștiinței?

Această stare Iisus a numit-o "Împărăția Dumnezeiască a cerurilor", Sf. Pavel "pacea paradisiacă de dincolo de înțelegere", iar Richard Bucke "conștiință cosmică". În învățătura școlii medievale budiste ZEN termenul pentru această stare este SATORI sau KENSHO, în timp ce în YOGA ea se numește SAMADDHI sau MOKSHA. Sufiții vorbesc de FANA. Inițiatul și iluminatul GURDJIEFF a etichetat-o drept "conștiință beatifică obiectivă", în timp ce comunitatea creștină a quakerilor îi spune "lumină extatică lăuntrică".

Psihologul elvețian Carl Gustav Jung se referă la individualizare DIVINĂ în sensul realizării desăvârșirii sau a totalității individuale, iar filosoful Martin Buber vorbește de relația fundamentală EU - TU. Indiferent însă de numele dat acestui vechi și binecunoscut fenomen uman de culme a culmilor la care se ajunge uneori gradat prin iluminare și care în final conduce la eliberarea ultimă, după ce am trecut prin fazele specifice de deșteptare și prin multiple experiențe spirituale divine - toate se referă la o stare extatică de conștiință care se deosebește radical de înțelegerea noastră banală, obișnuită, de starea noastră de conștiință comună din starea de veghe, de mintea noastră de fiecare zi. În plus, toți sunt de acord în a o numi cea mai înaltă stare beatifică a conștiinței; ea este în esență o percepție grandioasă care autotransformă și în plus autentifică unirea noastră totală cu infinitul. Această stare extatică ne permite să trecem dincolo de spațiu și timp. Ea este experiența integrării noastre lăuntrice în eternitate, a unității nelimitate cu întreaga creație. Simțul condiționant, social al propriei noastre persoane este anihilat și înlocuit de o nouă dimensiune a ființei care este SINELE NEMURITOR (ATMAN). Eul acesta SUPREM și divin își descoperă identitatea profundă cu întreaga omenire, cu întreaga viață și cu tot universul. Hotarele obișnuite ale eului egotic și efemer se destramă pe măsură ce conștiința noastră se dilată la nesfârșit și trece dincolo de limitele corpului, ajungând brusc să devină una cu tot ceea ce ființează. Eul devine integrat în ceea ce Emerson a numit Sufletul Suprem. Eul nostru limitat și muritor este anihilat, fiind acum văzut ca o iluzie; tocmai din această cauză odată ajunși în această stare jocul eului egotic se termină.

Acest mod de înțelegere poate surveni în mod dramatic, cum s-a întâmplat cu Sf. Pavel pe drumul spre Damasc, sau poate veni fără nici un semn exterior aparent al dramei lăuntrice prin amplificarea în aură a curentului suprem subtil alb strălucitor. Experiența rezultantă prezintă însă similarități uluitoare în multe cazuri ce au apărut spontan în întreaga lume și de-a lungul istoriei. Conform propriei lor mărturii, marii yoghini, sfinții și iluminații - fiind oamenii care au trăit cea mai înaltă stare a conștiinței - au simțit cel mai profund simțământ de pace extatică atât în ei înșiși cât și față de alții și în final au transmis, celor capabili să intuiască, starea perfectă de armonie cu lumea. După cum scria Dante la sfârșitul Divinei Comedii, ei înțeleg atunci universul ca fiind pus în mișcare de puterea nesfârșită și divină a iubirii. Ei percep un plan divin cosmic subtil, grandios și o orânduire morală, opuse aparentului haos și accidentalului praf interstelar și intergalactic. Ei văd, la fel ca Hamlet, "o Divinitate eternă, atotputernică și atotcuprinzătoare care ne formează țelurile". Acesta este Dumnezeu (sau TAO sau BRAHMAN) a nenumăratelor curente spirituale și filosofii. În toate cazurile se întâlnește conștiința extatică atotcuprinzătoare că "Eu" și "Celălalt" sunt unificați. Această stare oceanică de fericire și luciditate îi face pe oameni să fie reînnoiți, plini de dragoste, înțelepciune, bunătate și parcă renăscuți. Ea transformă fundamental și ireversibil o concepție predominant funestă și lipsită de speranță despre viață și o înlocuiește cu una în care totul are un înțeles divin plin de dragoste, forță, armonie și bucurie. Aceasta se produce deoarece ființa umană inundată în aură de curentul suprem alb strălucitor descoperă motivul divin fundamental în tot ceea ce mai înainte erau doar percepții și experiențe disperate și confuze.

La fel de importante ca mărturiile personale au fost observațiile altora despre marii iluminați care au amplificat suficient de mult în aură curentul suprem subtil alb strălucitor. Aproape fără excepție, ei au fost considerați sfinți, vizionari și profeți, fără a mai vorbi desigur de IISUS, BUDDHA, LAO TZE, JACOB BOEHME și yoghinii RAMANA, MAHARISHI, SIVANANDA, VIVEKANANDA, RAMAKRISHNA, poetul WALT WHITMAN sau scriitorul ALDOUS HUXLEY (în perioada a doua a itinerarului său spiritual). Respectați din punct de vedere social și admirați ca veritabile modele umane, ei au manifestat un excepțional curaj, bună dispoziție, compasiune, clarviziune, integritate, înțelepciune și sfințenie. Chiar dacă aparent ei și-au menținut caracteristicile oamenilor, toți aproape fără excepție s-au remarcat într-un fel special și au fost ușor de recunoscut printr-o aureolă- uneori literalmente vizibilă ca o lumină alb strălucitoare foarte intensă - care i-a influențat în bine extraordinar de puternic pe alți oameni.

Totodată, ei și-au îndemnat fără încetare semenii să se pregătească prin YOGA, dragoste de Dumnezeu, rugăciune, fapte bune, studiul aspectelor spirituale ale ființei umane (și amplificarea acestora la maxim) și meditație pentru a primi cea mai mare binecuvântare divină a vieții. Aceasta este o binecuvântare paradisiacă și Dumnezeiască care nu poate fi forțată sau prevăzută; ea este totdeauna o surpriză când se întâmplă să survină în existența celui care nu practică conștient YOGA. Totuși, mulți eliberați sau mari înțelepți ori YOGHINI susțin că ea trebuie să fie căutată, parafrazând cuvintele lui Iisus, "cu toată inima, cu tot sufletul, cu toată puterea și cu toată energia minții noastre". Cei care au trăit această stare supremă de eliberare extatică au subliniat în continuu că totdeauna vorbele nu pot exprima adevărul însuși. Adevărul nu poate fi cunoscut decât prin trăire directă, prin iluminare, prin EXTAZ.

Cum poate o persoană să atingă cea mai înaltă stare a conștiinței fără amplificarea conștientă a curentului suprem subtil alb strălucitor? Există multe uși care în final

conduc, indirect, la aceeași cameră. Unele au fost descoperite, altele au fost făurite. Printre situațiile clasice de declanșare a acestei stări extatice de conștiință se numără dansul transfigurator, extatic, postul consacrat lui Dumnezeu, asceza, izolarea perfectă și interiorizarea senzorială sub ghidarea strictă a unui GURU, excesul amoros supersenzorial cu continență perfectă și sublimare în SAHASRARA, anumite episoade psihotice lucid și detașat trăite, traume, nașterea unui copil la femeie, epuizarea extremă și pur și simplu contemplarea peisajelor extraordinar de frumoase din natură. Metodele mai sistematice necesită adeseori perseverență în amplificarea în aură a curentului suprem subtil alb strălucitor; alte căi spirituale implică disciplină sau includ rugăciunea, diferite forme de YOGA cum ar fi KARMA sau BHAKTI YOGA folosesc practici meditative; se mai pot utiliza: substanțe naturale ce favorizează amplificarea și dilatarea conștiinței, autosugestia creatoare, spectacole feerice cu jocuri de lumini, biofeedback, etc. etc.

Pe de altă parte, când omul este pregătit, fiind de fapt în pragul eliberării spirituale, catalizatorul care poate declanșa iluminarea și extazul poate fi orice: o melodie inspirată și sublimă, cântecul unei păsări, un pasaj profund transfigurator dintr-o carte, o poezie, dragostea intensă sau adorația amoroasă pentru o ființă umană de sex opus, etc.

Totuși, cu excepția procesului sistematic și perseverent de amplificare a curentului cosmic suprem subtil alb strălucitor în aură, nici una din metodele enumerate nu este o cale absolut sigură și garantată în realizarea certă a iluminării și atingerea stării de extaz (SAMADHI). În ultimă instanță, în afară de efortul personal, de perseverența și de energia lăuntrică angrenată în această direcție, mulți iluminați au relevat că iluminarea vine și spontan atunci când ființa umană în cauză este în mod adecvat pregătită, printr-o stare de grație sau har conferită de una dintre cele zece Mari Puteri Cosmice sau chiar de mai multe Puteri Cosmice în același timp, ori chiar de către Divinitate (DUMNEZEU). Iluminarea și extazul divin (SAMADHI) relevă că principiul nemuritor (ATMAN), care este cel mai profund și reprezintă Scânteia Divină sau Spiritul etern, este în același timp și cel mai universal. Atunci, la întrebarea "Cine sunt eu?", cel iluminat poate răspunde: "Eu sunt intim unit cu Universul, eu sunt una cu Conștiința Dumnezeiască Universală". Amplificarea în aura ființei umane a curentului cosmic suprem, subtil alb strălucitor permite să se realizeze unirea cu ABSOLUTUL. De mii de ani, Absolutul îi atrage pe oameni mai presus de orice. Absolutul este destul de greu de definit și are sinonime cum ar fi Dumnezeu, Divinul, TATĂL-CERESC, ÎMPARAȚIA CERURILOR, ELIBERAREA, DESĂVÂRȘIREA.

În concepția creștină, termenul folosit pentru Absolut este Împărăția Cerurilor care nu este însă ceva spațial sau temporal, ci este o LUME PARALELĂ (ULTIMUL "CER") la care avem acces atunci când ne aflăm într-o stare extatică de conștiință atunci când am trecut dincolo de spațiu și timp, fiind din punct de vedere spiritual fuzionați cu cea mai înaltă ENERGIE a conștiinței lui DUMNEZEU pe care o poate atinge omul și prin grația divină.

De-a lungul secolelor, Absolutul a fost plenar realizat de o serie de oameni de excepție, printre cei mai cunoscuți numărându-se: IISUS, BUDDHA, MOHAMMED, LAO TZE, CHANG TZE precum și yoghinii: MAHAVIR, RAMAKRISHNA, VIVEKANANDA, YOGANANDA, PAUL BRUNTON etc. Deși cei care au realizat Absolutul sau s-au unit cu Divinitatea au trăit uneori în vremuri diferite, modul în care ei descriu unirea cu Absolutul este uimitor de asemănător. Această unire beatifică cu Absolutul a început în

ultima vreme să intereseze și psihologia modernă, aceste fenomene fiind în special studiate de psihologia transpersonală. Unul din pionierii acestei psihologii, ABRAHAM MASLOW, din Statele Unite, a studiat cu foarte mare atenție nu omul bolnav din punct de vedere psihic, ci tocmai omul realizat spiritual sau DESĂVÂRȘIT PRIN UNIREA CU ABSOLUTUL. Iată în continuare caracteristicile principale ale omului DESĂVÂRȘIT PRIN UNIREA CU ABSOLUTUL, care seamănă surprinzător de bine cu caracteristicile remarcate adeseori la ființele umane care au realizat Absolutul prin amplificarea extraordinară în aură a curentului cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR.

Onestitatea. Onestitatea de a-ți exprima liber și spontan sentimentele superioare, benefice, de a avea încredere în propriile simțăminte stenice, pozitive de umor, de bucurie nemărginită, de iubire în toate relațiile interpersonale.

Simțul accentuat al umorului care de obicei te face atât să zâmbești cât și să râzi în hohote; umor evident care ține mai degrabă de situație decât de ceva în afara ei, care este mai degrabă spontan decât calculat și care declanșează o veselie contaminantă; acest aer de umor are ceva cu totul specific și, cu foarte rare excepții, nu poate fi niciodată repetat.

Interes social. Cei DESĂVÂRȘIȚI sau realizați SPIRITUAL au față de ființele umane, în general, un sentiment profund de empatie inefabilă, de identificare adeseori uluitoare pentru ceilalți, de simpatie și afecțiune, în pofida unor rare izbucniri de nemulțumire în fața răutății, a egoismului, a complacerii celorlalți în inerție. Alteori ei dau semne de nerăbdare sau indiferență în cazurile evidente de prostie crasă sau inconștiență continuă.

Iubirea. Cei însuflețiți de iubire sunt capabili de mai multă fuziune și dau dovadă de o putere gigantică de a iubi simultan foarte multe ființe umane; totodată ei sunt permanent capabili de o participare afectivă, empatică mult mai mare; adeseori ei realizează o identificare afectivă empatică aproape perfectă; la ceilalți ei reușesc cu ușurință să impulsioneze o ștergere mai rapidă a limitelor penibile ale EGO-ului (aceasta contribuind la revelarea SINELUI SUPREM - ATMAN),

Atenția. Atenția la corectitudinea interioară, la natură, la așa-numitele experiențe extatice "la vârf" ale vieții. Conform lui MASLOW, cineva are o experiență "la vârf" când simte o fuziune beatifică totală cu lumea din afară sau cu un anumit aspect al acesteia. Această fuziune îi dă ființei umane în cauză o stare de extaz, plenitudine, putere și chiar o face să trăiască o stare de comuniune cu Absolutul.

Percepția simultan eficientă. Cei care o au, trăiesc mai mult în lumea reală a naturii decât în masa artificială, himerică, speculativă, sterilă, de concepții prostești, credințe și stereotipuri pe care majoritatea oamenilor le confundă cu ceea ce susține unanim și crede toată lumea, datorită ignoranței, superficialității sau a prejudecăților paralizante.

Prospețimea plină de candoare a aprecierii. Minunata capacitate de a aprecia la nesfârșit direct, nemijlocit și în mod candid toate bunurile fundamentale ale vieții, fiind veșnic transfigurat de armonia intuită, mișcat profund în cele mai, APARENT, banale situații, mereu pătruns de o copilărească uimire și trăind adeseori uluitoare stări de extaz în fața a tot ceea ce există.

Experiența la vârf. Sentimentul bucuriei plenare, oceanice. Sentimente inefabile de dezvăluire a unor misterioase orizonturi nelimitate, care se deschid viziunii, sentimentul de a fi simultan mai puternic și mult mai umil ca înainte, sentimentul de mare extaz și mirare plină de recunoștință față de DUMNEZEU, de pierdere a simțului de spațiu și de timp și, în cele din urmă, convingerea că s-a întâmplat ceva extrem de important și valoros care ne face să ne simțim NEMURITORI și atotputernici.

Simțul etic. Având un puternic simț etic, oamenii cu adevărat desăvârșiți spiritual au criterii morale clare, deseori noțiunile lor despre bine și rău fiind total diferite de cele convenționale și evident prostești pe care le au ceilalți oameni. Ei se concentrează preponderent, mai degrabă asupra țelurilor decât asupra mijloacelor de a ajunge la ele. Libertatea. Libertatea totală de a te retrage fără să ții deloc cont de prejudecățile mediului social în care te afli și care exercită presiuni asupra celorlalți prin așa-zisele OBLIGAȚII sau manifestarea puterii bucuriei plene, de a fi detașat, de a fi oricât de creator ori de a fi complet spontan.

Detașarea. Nevoia periodică de singurătate. Acestora le place efectiv liniștea și singurătatea deoarece ei pot comunica extatic cu DUMNEZEU prin SUPREMA TĂCERE. Deseori ei se pot menține total detașați și obiectivi deasupra luptei, rămânând netulburați și nederanjați în situații în care ceilalți nu pot să reziste.

Creativitatea. Un fel special de creativitate sau inventivitate care seamănă mai degrabă cu creativitatea genială, aparent naivă și universală a copiilor inocenți.

Spontaneitatea totală. Mai ales la aceste ființe umane conduita în aproape toate situațiile este marcată prin simplitate și naturalețe. Ea este totdeauna evidentă în special prin lipsa de artificialitate.

Încrederea. Cei desăvârșiți spiritual au o încredere de nezdruccinat în misiunea divină, cu totul excepțională pe care o au în această viață. Ei au încredere uriașă în propria persoană, în pofida tuturor influențelor ostile din afară. Ei au o încredere extraordinară de mare în alții și în natură.

Misiunea vieții. Oamenii cu adevărat desăvârșiți spiritual intuiesc destul de repede că au, de regulă, o misiune divină în această viață; adeseori ei presimt că au o sarcină extraordinară pentru întreaga umanitate, de îndeplinit. Cei care vin să facă invenții sau descoperiri geniale știu încă din adolescență că au o problemă de rezolvat, care necesită o bună parte a energiilor lor mentale și psihice.

Autonomia deplină. La cei desăvârșiți spiritual se remarcă o permanentă independență de cultură superficială, neautentică și de mediul ambiant gregar și mediocru. Pentru propria lor dezvoltare și progresul lor continuu, oamenii desăvârșiți spiritual depind doar de propriile lor forțe și de resurse latente pe care le trezesc gradat în propria lor ființă și apoi le captează prin rezonanță și fuziune numai din javascript:void(0)MACROCOSMOS.

Spiritul exemplar de îngăduință. Acești oameni, excepțional evoluți spiritual pot accepta, grație unei transfigurări uluitoare (pe care o exercită permanent) și a intuirii fulgerătoare în ceilalți a tot ceea ce este bun și divin, toate lipsurile și păcatele, toate slăbiciunile și relele naturii umane, fără să pună întrebări, în același mod în care oamenii obișnuiți (comuni) acceptă în mod spontan toate caracteristicile naturii exterioare.

Aceste caracteristici pe care vi le-am enumerat ca fiind descoperite de psihiatrul american ABRAHAM MASLOW seamănă uimitor de mult cu caracteristicile ființelor umane realizate spiritual, adică a celor care își dedică viața unirii sau fuziunii cu Absolutul prin amplificarea conștient sau inconștient realizată a curentului cosmic suprem, subtil ALB STRĂLUCITOR în aură.

<http://www.nida.netai.net/>